Torquato Tasso

Rime d'amore

Op. Grande biblioteca della letteratura italiana

ACTA • G. D'Anna • Thèsis • Zanichelli

VISIT…

Edizioni di riferimento
elettroniche
Liz, Letteratura Italiana Zanichelli

a stampa
Torquato Tasso, *Rime*, a cura di B. Maier, I-II, in T.T., "Opere", Milano, Rizzoli, 1963

Design
Graphiti, Firenze

Impaginazione
Thèsis, Firenze-Milano

Sommario

1 – Vere fur queste gioie e questi ardori 9
Libro primo – Rime per Lucrezia Bendidio 1561-1562 10
2 – Era de l'età mia nel lieto aprile 10
3 – Su l'ampia fronte il crespo oro lucente 10
4 – Avean gli atti soavi e 'l vago aspetto 11
5 – Colei che sovra ogni altra amo ed onoro 11
6 – Io mi credea sotto un leggiadro velo 12
7 – Giovene incauto e non avvezzo ancora 13
8 – Donna, sovra tutte altre a voi conviensi 13
9 – Se d'Amor queste son reti e legami 14
10 – Mira, Fulvio, quel sol di novo apparso 14
11 – Fulvio, qui posa il mio bel sole, allora 15
12 – Mentre adorna costei di fiori e d'erba 15
13 – Lasciar nel ghiaccio o ne l'ardore il guanto .. 16
14 – Occhi miei lassi, mentre ch'io vi giro 16
15 – Dov'è del mio servaggio il premio, Amore? ... 17
16 – Se mi doglio talor ch'in van io tento 17
17 – Bella è la donna mia se del bel crine 18
18 – Tra 'l bianco viso e 'l molle e casto petto .. 18
19 – Quella candida via sparsa di stelle 19
20– De la vostra bellezza il mio pensiero 20
21– Donna, crudel fortuna a me ben vieta 20
22 – Tasson, qui dove il Medoaco scende 21
23 – Io non posso gioire 21
24 – Già non son io contento 22
25 – Come vivrò ne le mie pene, Amore 22
26 – Se 'l mio core è con voi, come desia 23
27 – Pensier, che mentre di formarmi tenti 23
28 – Giacea la mia virtù vinta e smarrita 24
29 – Onde, per consolarne i miei dolori 24
30 – Aura, ch'or quinci intorno scherzi e vole ... 25
31 – Amor, tu vedi, e non hai duolo o sdegno .. 25
32 – Amor, colei che verginella amai 28
33 – Io veggio in cielo scintillar le stelle 29
34 – Fuggite, egre mie cure, aspri martiri 29
35 – Veggio, quando tal vista Amor impetra 30
36 – Questa rara bellezza opra è de l'alma 30
37 – Non fra parole e baci invido muro 31
38 – Stavasi Amor quasi in suo regno assiso 32
39 – Erba felice, che già in sorte avesti 32
40 – La terra si copria d'orrido velo 33
41 – Come va innanzi a l'altro sol l'aurora 33
42 – Quel d'eterna beltà raggio lucente 34
43 – A' servigi d'Amor ministro eletto 35
44 – Chiaro cristallo a la mia donna offersi 35
45 – Non ho sì caro il laccio ond'al consorte ... 36
46 – Amor, se fia giammai che dolce i' tocchi ... 36
47 – Non è questa la mano 37
48 – Amor l'alma m'allaccia 37
49 – Questa è pur quella che percote e fiede ... 38
50 – Perché Fortuna ria spieghi le vele 38
51 – Mentre ne' cari balli in loco adorno 39
52 – O nemica d'Amor, che sì ti rendi 40
53 – "Donde ne vieni, o cor, timido e solo 40
54 – Come la ninfa sua fugace e schiva 41
55 – Se la saetta, Amor, ch'al lato manco 41
56 – Se mi trasporta a forza ov'io non voglio ... 42
57 – Tu vedi, Amor, come trapassi e vole 43
58 – Sentiva io già correr di morte il gelo 43
59 – Lunge da voi, ben mio 44
60 – Lunge da voi, mio core 44
61 – Or che lunge da me si gira il sole 45
62 – Non sarà mai ch'impressa in me non reste .. 47
63 – Dopo così spietato e lungo scempio 47
64 – Era aspro e duro e sofferir sì lunge 48
65 – Per figurar madonna al senso interno 48
66 – Amai vicino; or ardo, e le faville 49
67 – L'alma vaga di luce e di bellezza 50
68 – Anima errante, a quel sereno intorno 50
69 – Amando, ardendo, a la mia donna io chiesi .. 51
70 – Fra mille strali, onde Fortuna impiaga 51
71 – Io vidi un tempo di pietoso affetto 52
72 – Quanto più ne l'amarvi io son costante ... 53
73 – Vissi; e la prima etate Amore e Speme 53
74 – O più crudel d'ogni altra, e pur men cruda .. 54
75 – Poiché madonna sdegna 54
76 – Vedrò da gli anni in mia vendetta ancora .. 55
77 – Quando avran queste luci e queste chiome ... 55
78 – Quando vedrò nel verno il crine sparso ... 56
79 – Benché Fortuna al desir mio rubella 57
80 – Qualor madonna i miei lamenti accoglie ... 57
81 – Costei, che su la fronte ha sparsa al vento ... 58
82 – Cercate i fonti e le secrete vene 58
83 – Re de gli altri superbo, altero fiume 59
84 – I freddi e muti pesci usati omai 60

85 – Sceglieva il mar perle, rubini ed oro 60
86 – Palustri valli ed arenosi lidi 61
87 – Non son più Belvedere 61
88 – M'apre talor madonna il suo celeste 62
89 – Mentre madonna s'appoggiò pensosa 62
90 – Mentre nubi di sdegno 63
91 – Io veggio, o parmi, quando in voi m'affiso .. 63
92 – Come il nocchier da gl'infiammati lampi 64
93 – Disdegno e gelosia 65
94 – Quel vago affetto ch'io conobbi a pena ... 65
95 – Piante, frondose piante 66
96 – Donna, quanto più a dentro 67
97 – A chi creder degg'io 68
98 – Quel puro ardor che da i lucenti giri 68
99 – Geloso amante, apro mill'occhi e giro 69
100 – O ne l'amor che mesci 69
101 – Donai me stesso; e se sprezzaste il dono .. 72
102 – Quella secreta carta, ove l'interno 72
103 – Bella guerriera mia, se 'l vostro orgoglio 73
104 – Mal gradite mie rime, in vano spese 73
105 – S'arma lo Sdegno, e 'n lunga schiera e folta ... 74
106 – Costei, ch'asconde un cor superbo ed empio .. 75
107 – Arsi gran tempo, e del mio foco indegno .. 75
108 – Non più crespo oro o d'ambra tersa e pura ... 76
109 – Mentre soggetto al tuo spietato regno 76
110 – Ah! quale angue infernale, in questo seno ... 77
111 – Mentre al tuo giogo io mi sottrassi, Amore ... 77
112 – Queste or cortesi ed amorose lodi 78
113 – Quel generoso mio guerriero interno 79
114 – Sdegno, debil guerrier, campione audace .. 84
115 – Perché tormenti il tormentoso petto 84
116 – Allor che ne' miei spirti intepidissi 85
117 – Chi serrar pensa a' pensier vili il core 85
118 – Dal più bel velo ch'ordì mai Natura 86
119 – Aprite gli occhi, o gente egra mortale 86
120 – Uom di non pure fiamme acceso il core .. 87
121 – Io non cedo in amar, donna gentile 88
122 – Donna, sete ben degna 88
123 – Flaminio, quel mio vago ardente affetto .. 89
124 – Quel ch'io nudrii per voi nel molle petto .. 89
125 – Al bel de' bei vostri occhi, ond'arde Amore ... 90
126 – Tre gran donne vid'io ch'in esser belle ... 90
127 – Le donne illustri che 'l mio duol tempraro .. 91
128 – Quel prigioniero augel, che dolci e scorte ... 91
129 – Qual più rara e gentile 92

Libro secondo – Rime per Laura Peperara 1563-1567 95
130 – L'incendio, onde tai raggi uscir già fore ... 95
131 – Dove nessun teatro o loggia ingombra ... 95
132 – La bella aurora mia, ch'in negro manto ... 96
133 – Questo sì vago don, sì nobil cinto 96
134 – E' vostra colpa, donna, o mia sventura .. 97
135 – Con la saetta de la punta d'oro 97
136 – Sian vomeri il mio stile e l'aureo strale .. 98
137 – Non fonte o fiume od aura 98
138 – Pastor, che vai per questa notte oscura ... 99
139 – Messaggera de l'alba 99
140 – Tu furi i dolci odori 99
141 – Quando l'alba si leva e si rimira 100
142 – Ogni pianta gentile 100
143 – Ecco mormorar l'onde 101
144 – Ore, fermate il volo 101
145 – L'aura, che dolci spirti e dolci odori 102
146 – Di che stame ordirò la vaga rete 102
147 – Io mi sedea tutto soletto un giorno 103
148 – Con qual focil meraviglioso, Amore 104
149 – Or che riede madonna al bel soggiorno .. 105
150 – Come vento ch'in sé respiri e torni 105
151 – Sì come torna onde si parte il sole 106
152 – Voi mi chiedeste il core 107
153 – Madonna gli occhi miei 107
154 – S'a sdegno voi prendete 107
155 – Se l'imagine vostra 108
156 – In quell'etate in cui mal si difende 108
157 – Donna, nel mio ritorno 109
158 – Donde togliesti il foco 109
159 – D'aria un tempo nudrimmi, e cibo e vita ... 110
160 – Poi che non spira al mio soave foco 110
161 – Amor non è che si descriva o conte 112
162 – Se amate, vita mia, perché nel core 112
163 – Donna bella e gentil, del vostro petto .. 113
164 – Vuol che l'ami costei, ma duro freno ... 113
165 – Vorrei lagnarmi a pieno 114
166 – Se taccio, il duol s'avanza 114
167 – Donna, quella saetta 115

168 – Quanto in me di feroce e di severo 115
169 – Qual da cristallo lampeggiar si vede 116
170 – Quest'arbor ch'è traslato al novo maggio .. 116
171 – Già difendesti con ramose braccia 117
172 – Luci, sovra ogni luce altiere e liete 117
173 – I begli occhi ove prima Amor m'apparse ... 118
174 – Or che l'aura mia dolce altrove spira ... 118
175 – Vaghe Ninfe del Po, Ninfe sorelle 119
176 – Cinzia giammai sotto 'l notturno velo ... 122
177 – Da l'arboscel che le sue verdi fronde ... 122
178 – Per ch'io Laura pur segua e nel mio pianto ... 123
179 – Sorgea per maraviglia un vivo lauro 124
180 – Chi vuol veder come ne l'acque amare .. 125
181 – Non è d'Arabia peregrina pianta 125
182 – L'aura soave, al cui spirar respira 126
183 – Di nettare amoroso ebro la mente 127
184 – Il cor che m'involò, donna, un furtivo .. 127
185 – Dal vostro sen qual fuggitivo audace ... 128
186 – Chi è costei ch'in sì mentito aspetto 128
187 – Eran velati i crespi e biondi crini 129
188 – Quel dì che la mia donna a me s'offerse .. 129
189 – Secco è l'arbor gentile 130
190 – Fummo un tempo felici 130
191 – Arsi mentre m'amaste 131
192 – Laura, del vostro lauro in queste carte ... 131
193 – In queste dolci ed amorose rime 132
194 – La giovinetta scorza 132
195 – Sovra le verdi chiome 133
196 – Felice primavera 133
197 – Mantova, se non basta il real nodo 134
198 – Chi la felice pianta d'oriente 134
199 – E' regio questo lauro 135
200 – Questa pianta odorata e verginella 135
201 – De l'arboscel c'ha sì famoso nome 135
202 – Picciola verga e bella 136
203 – Secco era quasi l'odorato alloro 136
204 – Giammai più dolce raggio 137

Libro terzo – Rime amorose estravaganti 138
205 – Voi che pur numerate i nostri amori ... 138
206 – Spinto da quel desio che per natura 138
207 – Tu parti, o rondinella, e poi ritorni 139
208 – Per darci eterna gloria Amore scrisse 139
209 – Ben veggio avvinta al lido ornata nave .. 140
210 – Ardeano i tetti, e 'l fumo e le faville 140
211 – Tra l'empie fiamme a gli occhi miei lucente .. 141
212 – Vago fanciul, che da l'ardor sovente 142
213 – Qual chiamar ti degg'io, divo o mortale? .. 142
214 – Vaghe colombe, che giungendo i rostri ... 143
215 – S'egli è pur ver ch'Amor nel vostro petto .. 143
216 – S'egli è pur vero, Amor, che mi legasti .. 144
217 – Son queste, Amor, le vaghe chiome d'oro ... 144
218 – Non regna brama in me cotanto ardita . 145
219 – Quell'alma ch'immortal, donna, traesti ... 145
220 – Sdegno gentil, che con nov'armi e novi ... 146
221 – Degni lacci d'Amor, crespi aurei crini . 146
222 – Donna, poiché fortuna empia mi nega .. 147
223 – Donna, qual fede avete e qual amore ... 147
224 – Donna, de la mia fé segno sì chiaro 148
225 – Ove si canta il nome, ove il sembiante .. 148
226 – Mentre ch'armaste d'alterezza e d'ira ... 149
227 – Lingua crudel, che saettasti i detti 149
228 – Cara nemica mia, l'ira e l'orgoglio 150
229 – Lasso, com'è ch'al terso avorio e bianco ... 150
230 – Dubitate ch'io v'ami? ancor dubbiosa .. 151
231 – Non, per crescer più sempre il mio dolore .. 151
232 – Ebbe simili stelle il vecchio Atlante 152
233 – Sovra d'un carro di rossore tinto 152
234 – Io vidi quel celeste altero viso 153
235 – Questa ch'a me tra fiori e fronde spira .. 153
236 – Oltre il mar vasto, ove gli aprici campi .. 154
237 – Negro era intorno e 'n bianche falde il cielo .. 154
238 – Or che colui che messaggier fedele 155
239 – Tirsi sotto un bel pino 155
240 – Gli augelletti diversi 156
241 – Mentre i dipinti augelli 156
242 – Sovra l'erbette e i fiori 156
243 – Fuggia di poggio in poggio 157
244 – Qual cervo errando suole 157
245 – Quando stanco mi giunge 157
246 – Al lume de le stelle 158
247 – Io vidi già sotto l'ardente sole 158
248 – Vita de la mia vita 158
249 – L'amar sempre sperando 158
250 – Non è verace amore 159
251 – Darà fin presta morte al mio dolore 159

252 – I desideri tuoi, Amor, dove raggiri? 160
253 – Deh, nuvoletta, in cui m'apparve Amore .. 161
254 – Amor, ch'aspro tormento 162
255 – Mentre in grembo a la madre Amore un giorno 162
256 – Amor, che qui d'intorno 162
257 – Ardi, Amor, se ti piace 163
258 – Auree fur le saette 163
259 – Soletto Amor tendea 163
260 – Donna, il bel vetro tondo 164
261 – Mentre volgea 'l mio sole 164
262 – Desio se desiai 164
263 – Arrossir la mia donna 165
264 – Donna, chi vi colora 165
265 – Mentre la donna mia cangiando aspetto . 166
266 – Dolcissimi colori 166
267 – Bella non è costei 166
268 – Come sia Proteo o mago 166
269 – De' bei vostri color non solo adorno ... 167
270 – E' la bellezza un raggio 167
271 – L'or, gli odori e le gemme 167
272 – Occhi leggiadri e belli 168
273 – Vagheggiava il tesoro 168
274 – Vide una chioma d'oro e disse Amore ... 168
275 – O via più bianca e fredda 169
276 – Più che Diana è bella e più mi piace 169
277 – Perché la mia Diana, anzi 'l mio sole ... 169
278 – Per donare un lacciuolo 170
279 – Al discioglier d'un groppo 170
280 – Ira mia fortunata 170
281 – O destrieri del sole 171
282 – Quella ch'i suoi tesori asconde e cela ... 171
283 – Quella candida mano 171
284 – Questa vostra pietate 172
285 – Se negaste tre volte 172
286 – Stava madonna ad un balcon soletta 172
287 – Un donar un bel fiore 173
288 – Amatemi, ben mio 173
289 – Già tu volasti quattro volte e sei 173
290 – Amorosa fenice 174
291 – In vaga e bruna gonna 174
292 – L'alma tra nodi avvolta 174
293 – Perché tu guardi con cent'occhi e cento .. 175
294 – Quanto voi sete bella 175
295 – Cara animuccia mia 175
296 – In voi le vostre risa 176
297 – Se 'l vostro volto è d'un'aria gentile 176
298 – Mentr'io mirava fiso 177
299 – Se la sua dolce lingua 177
300 – Quante soavi parolette accorte 177
301 – Se acuti e duri strali 178
302 – Siepe, che gli orti vaghi 178
303 – Sarai termine ancora 178
304 – Labbra vermiglie e belle 179
305 – Ne i vostri dolci baci 179
306 – Né dolce umor che nobil canna asconde .. 179
307 – Non sono in queste rive 180
308 – Soavissimo bacio 180
309 – O verdi selve, o dolci fonti, o rivi 180
310 – Mentre angoscia e dolore 181
311 – Nave in mar, segno in torre 181
312 – In terra fu reciso 181
313 – Le tre dolenti lettre, o vago fiore 182
314 – Perché di seno in seno 182
315 – Quella candida mano 182
316 – Sì mirabil virtute 183
317 – Letto è questo d'Amore o pur di Flora .. 183
318 – Sovra un lucido rio 183
319 – Non può l'angusto loco 184
320 – Solitudini amiche, ombre e silenzi 184
321 – Che mi giova il tranquillo 185
322 – Donna, lunge da voi 185
323 – Lontano dal mio core 185
324 – Qual rugiada o qual pianto 186
325 – O dolci lagrimette 186
326 – Lunge da gli occhi vostri 186
327 – Come cristallo in monte 187
328 – Come dimostra Amore 187
329 – Donna, il vostro disprezzo e 'l mio disdegno 187
330 – Sotto 'l tuo grave incarco 188
331 – Gioco d'Amor son io 188
332 – Donna, se dopo tanti e tanti torti 188
333 – Gelo ha madonna il seno e fiamma il volto 189
334 – Porti la notte il sole 189
335 – Voi bramate, ben mio 189

336 – Come l'industre verme 190
337 – Donne, i serici stami 190
338 – Donna cortese e bella 190
339 – Dolcissimi legami 191
340 – Era pur meglio, Amor, che i miei lamenti ... 191
341 – Fuggi, fuggi, dolor, da questo petto 191
342 – Già fu mia dolce speme 191
343 – Soavissimo canto 192
344 – Se de' begli occhi de la donna mia 192
345 – Tra mille fior già colti in dolce speco ... 192
346 – Cantava in riva al fiume 193
347 – In un fonte tranquillo 193
348 – Avventossi repente a' capei d'oro 193
349 – Chi mi ferì la destra 193
350 – Ebbe qui vita e regno 194
351 – Costei vuol ch'ami e taccia 194
352 – Or che la nave mia 195
353 – Già fui caro a gli occhi tuoi 195
354 – Occhi miei mal accorti 196
355 – Crudel, se tu non credi a' miei lamenti ... 196
356 – Correte, amanti, a le bellezze nove 197
357 – Io v'amo sol perché voi siete bella 197
358 – Amarilli, s'io te miro 198
359 – Voi volete ch'io v'ami 198
360 – Care ninfe del mar leggiadre e belle 199
361 – Io son la Primavera 199
362 – Questo riposto bel vago boschetto 200
363 – Qui dove i sacri e verdeggianti allori ... 200
364 – Mentre è de gli anni nostri il lieto maggio ... 201
365 – Odi, Filli, che tuona e l'aer nero 201
366 – Odi, Filli, che tuona; odi che 'n gelo ... 202
367 – Aminta, poi ch'a Filli non dispiacque .. 202
368 – Dolce Fillide mia, mentre il bel viso 203
369 – O con le Grazie eletta e con gli Amori .. 203
370 – O di quel ch'arse pria foco soave 207
371 – Tre son le Grazie ancelle 208
372 – Bruna sei tu ma bella 208
373 – Bella e vaga brunetta 208
374 – Cercando va per questo e quel sentiero ... 209
375 – Amor l'ali m'impenna 209
376 – Dolcemente dormiva la mia Clori 209
377 – A l'ombra de le piante 210
378 – Nel dolce seno de la bella Clori 210
379 – Non si levava ancor l'alba novella 211
380 – Viviamo, amiamci, o mia gradita Ielle ... 212
381 – Di qual erba di Ponto o di qual angue .. 212
382 – Armo di ghiaccio e inaspro il core e 'l petto ... 213
383 – Chi di mordaci ingiuriose voci 213
384 – Ebbro ne l'ira, perché vide accorre 216
385 – Empia Circe crudel gran tempo m'have .. 217
386 – Già non sei tu del cielo un dio superno .. 217
387 – Or che l'alpi canute, e pigre e salde 218

Libro quarto – Rime amorose composte ad istanza altrui 219
388 – Questa fera gentil ch'in sì crucciosa 219
389 – Donna, se ben le chiome ho già ripiene 219
390 – Gianluca, ben poss'io di vaghi fiori 220
391 – Aura è la vita mia che da voi spira 220
392 – Donna, di me doppia vittoria aveste 221
393 – Bella donna i colori ond'ella vuole 221
394 – Mentre co' vaghi sguardi e col sembiante .. 222
395 – In un bel bosco di leggiadre fronde 223
396 – Giovinetta gentil, che 'l nome prendi .. 223
397 – Indurasti in fredd'alpe o 'n fiamma ardente ... 224
398 – La bella fiamma che m'ardeva il core ... 224
399 – O vaga tortorella 225
400 – Non suol mai vaga damma 225
401 – Se vai cercando intorno 226
402 – Flaminia "Perché pur mi saetti 226
403 – Condusse Amor Teseo fra due sorelle .. 227
404 – L'avventurosa mensa a cui sedea 228
405 – Né mai verde arboscel le chiome ombrose .. 228
406 – Qual de gli uccelli l'aquila è reina 229
407 – La natura compose 229
408 – Questo tra gli altri fiori 230
409 – Già del sangue d'Adone 230
410 – L'alma con voi mandai 230
411 – Né 'n formar bella notte unqua colori ... 231
412 – Tanto io v'amava già ch'oltre quel segno .. 231
413 – Pittor, che 'n cigno e 'n toro 232
414 – Se, o dea che reggi Cipri e 'l terzo cielo ... 232
415 – Alto e nobile obietto al mio desire 233
416 – Non s'agguagli al mio lauro 233
417 – Dolce mia fiamma, dolce 234
418 – Ardi e gela a tua voglia 234

419 – Ne la fredda stagion che 'l mondo agghiaccia 234
420 – Amor, quel che tu sia, se crudo o pio .. 235
421 – O santa, o pura immaculata Fede 235
422 – Non fu dolor mai lagrimato o pianto .. 236
423 – Notte, che stendi intorno 237
424 – Misera, io ti perdei! 237
425 – Or ch'è morta la fede 237
426 – Quando la fé perdesti 238
427 – Udite affetto nuovo 238
428 – Qual neve che su' colli ameni fiocchi .. 239
429 – Né l'età tua più bella e più fiorita 240
430 – Aure de la mia vita, aer sereno 240
431 – Cadde madonna, ed io le diedi aita 241
432 – Mentre nel puro argento 241
433 – Se tu mi lasci, perfida, tuo danno 242
434 – Il cor ch'al dolce foco de' begli occhi ... 242
435 – Quando talor ne' miei sospiri ardenti .. 243
436 – Più colta penna mai più care note 243
437 – Per deserte spelonche e pellegrine 244
438 – Donna, ch'a l'amor mio premio d'amore .. 244
439 – La mia tenera Iole 245
440 – Appare in dura pietra 245
441 – Ardizio, se ben miri 245
442 – Sotto l'aperto ciel, tra gigli e rose 246
443 – Questa vita è la selva, il verde e l'ombra .. 246
444 – Amore alma è del mondo, Amore è mente ... 247
445 – Or che sei ne l'età bella e fiorita 247
446 – Amor, contra costei che 'n treccia e 'n gonna 248
447 – Ebbe il cielo una stella 248
448 – Un fior del bello, un raggio 249
449 – Colse la bella Negra queste brune viole ... 249
450 – Sebben Negra s'appella, non è questa la notte 249
451 – Meste, oscure contrade ove si gira 250
452 – Per temprarve al bel seno al chiaro viso ... 250
453 – O dolente partita 251
454 – Era già l'alma inferma e fere scorte 253
455 – Già basso colle umile 253
456 – Oggi in se stesso pur ritorna e gira 256
457 – Amor, che parti e giungi 256
458 – Or temenza è il desire 257
459 – Chiaro cristallo, a la pensosa mente 257
460 – Vago pensier, tu spieghi ardito il volo .. 257
461 – Donna, poiché mi niega invida sorte ... 258
462 – Or che Vesuvio, che sovrasta il lito 258
463 – Del bel tesoro, a la cui guardia intento 259
464 – Scrissi, e dettollo Amore 259
465 – Tendeva Amor la rete 260
466 – Volean mutare albergo 260
467 – Baciami dolcemente 261
468 – E voi, canori cigni 261
469 – A la mia bella Clori 261
470 – Quasi Proteo novello 261
471 – Baci, susurri e vezzi 262
472 – Amor l'arco e la face 262
473 – Voi, che tra verdi fronde 262
474 – Arco è la stanca mente 263
475 – Ardo al vostro apparire 263
476 – Bella non sete, o donna 263
477 – Chi brama esser felice 264
478 – Chi volge il guardo umile 264
479 – Di stelle alta corona 264
480 – Dove appare il mio sole 265
481 – E' lieta primavera 265
482 – E' pura e santa luce 265
483 – Etna d'amor son io 265
484 – Feci de' miei desiri 266
485 – Già la Bellezza io fui 266
486 – Già mi dolsi, or mi godo 267
487 – Il mio dubbio pensiero 267
488 – Il mio vago pensiero 267
489 – Impiombate saette 268
490 – L'alma vostra beltate 268
491 – Ne l'aria i vaghi spirti 268
492 – O miei vaghi pensieri 268
493 – Pregio de' miei desiri 269
494 – Questa vaga bellezza 269
495 – Se così dolce è il duolo 269
496 – Segnò madonna ingrata 270
497 – Se la pietà si niega 270
498 – Tacciono i boschi e i fiumi 270
499 – Un'ape esser vorrei 271

Rime d'amore

1

Questo primo sonetto è quasi proposizione de l'opera: nel quale il poeta dice di meritar lode d'essersi pentito tosto del suo vaneggiare, ed esorta gli amanti col suo esempio che ritolgano ad Amore la signoria di se medesimi.

Vere fur queste gioie e questi ardori
ond'io piansi e cantai con vario carme,
che poteva agguagliar il suon de l'arme
e de gli eroi le glorie e i casti amori;

e se non fu de' più ostinati cori
ne' vani affetti il mio, di ciò lagnarme
già non devrei, ché più laudato parme
il ripentirsi, ove onestà s'onori.

Or con l'esempio mio gli accorti amanti,
leggendo i miei diletti e 'l van desire,
ritolgano ad Amor de l'alme il freno.

Pur ch'altri asciughi tosto i caldi pianti
ed a ragion talvolta il cor s'adire,
dolce è portar voglia amorosa in seno.

Libro primo
Rime per Lucrezia Bendidio 1561-1562

2

Descrive la bellezza de la sua donna e il principio del suo amore, il quale fu ne la sua prima giovinezza.

Era de l'età mia nel lieto aprile,
e per vaghezza l'alma giovinetta
gia ricercando di beltà ch'alletta,
di piacer in piacer, spirto gentile,

quando m'apparve donna assai simile
ne la sua voce a candida angeletta:
l'ali non mostrò già, ma quasi eletta
sembrò per darle al mio leggiadro stile.

Miracol novo! ella a' miei versi ed io
circondava al suo nome altere piume;
e l'un per l'altro andò volando a prova.

Questa fu quella il cui soave lume
di pianger solo e di cantar mi giova,
e i primi ardori sparge un dolce oblio.

3

Segue la medesima descrizione.

Su l'ampia fronte il crespo oro lucente
sparso ondeggiava, e de' begli occhi il raggio
al terreno adducea fiorito maggio
e luglio a i cori oltre misura ardente.

Nel bianco seno Amor vezzosamente
scherzava, e non osò di fargli oltraggio;
e l'aura del parlar cortese e saggio
fra le rose spirar s'udia sovente.

Io, che forma celeste in terra scorsi,
rinchiusi i lumi e dissi: "Ahi, come è stolto
sguardo che 'n lei sia d'affissarsi ardito!"

Ma de l'altro periglio non m'accorsi:
ché mi fu per le orecchie il cor ferito,
e i detti andaro ove non giunse il volto.

4

Dimostra come l'amore acceso in lui da l'aspetto de la sua donna fusse accresciuto dal suo canto.

Avean gli atti soavi e 'l vago aspetto
già rotto il gelo ond'armò sdegno il core;
e le vestigia de l'antico ardore
io conoscea dentro al cangiato petto;

e di nudrire il mal prendea diletto
con l'esca dolce d'un soave errore:
sì mi sforzava il lusinghiero Amore,
che s'avea ne' begli occhi albergo eletto.

Quando ecco un novo canto il cor percosse,
e spirò nel suo foco, e più cocenti
fece le fiamme placide e tranquille;

né crescer mai né sfavillar a' venti
così vidi giammai faci commosse,
come l'incendio crebbe e le faville.

5

Dice d'aver veduta la sua donna su le rive de la Brenta e descrive poeticamente i miracoli che facea la sua bellezza.

Colei che sovra ogni altra amo ed onoro
fiori coglier vid'io su questa riva;
ma non tanti la man cogliea di loro
quanti fra l'erbe il bianco piè n'apriva.

Ondeggiavano sparsi i bei crin d'oro,
ond'Amor mille e mille lacci ordiva;

e l'aura del parlar dolce ristoro
era del foco che de gli occhi usciva.

Fermò suo corso il rio, pur come vago
di fare specchio a quelle chiome bionde
di se medesmo ed a que' dolci lumi;

e parea dire: "A la tua bella imago,
se pur non degni solo il re de' fiumi,
rischiaro, o donna, queste placid'onde".

6

Seguita a mostrar con altra metafora come avvisando di trovar la sua donna senza difesa fosse da lei vinto e superato.

Io mi credea sotto un leggiadro velo
trovar inerme e giovenetta donna,
tenera a' prieghi, o pur in treccia e 'n gonna,
come era allor che parvi al sol di gelo;

ma, scoperto l'ardor ch'a pena io celo
e 'l possente desio ch'in me s'indonna,
s'indurò come suole alta colonna
o scoglio o selce al più turbato cielo.

E lei, d'un bel diaspro avvolta, io vidi
di Medusa mostrar l'aspetto e l'arme,
tal ch'i' divenni pur gelato e roco;

e dir voleva, e non volea ritrarme,
mentre era fuori un sasso e dentro un foco:
"Spetrami, o donna, in prima, e poi m'ancidi".

7

Descrive come ne l'età giovenile, per l'inesperienza, fosse preso dal piacer d'una gentilissima e nobil fanciulla.

Giovene incauto e non avvezzo ancora
rimirando a sentir dolcezza eguale,
non temea i colpi di quel raro strale
che di sua mano Amor polisce e dora.

Né pensai che favilla in sì breve ora
alta fiamma accendesse ed immortale;
ma prender, come augel ch'impenna l'ale,
giovenetta gentil credea talora.

Però tesi tra' fior d'erba novella
vaghe reti, sfogando i tristi lai
per lei, che se n'andò leggiera e snella;

e 'n gentil laccio i' sol preso restai,
e mi furo i suoi guardi arme e quadrella,
e tutte fiamme gli amorosi rai.

8

Scherza intorno al nome de la sua donna.

Donna, sovra tutte altre a voi conviensi,
se *luce* e *reti* suona, il vostro nome:
perché m'abbaglio a lo splendor del viso
e caggio poi con gli abbagliati sensi
al dolce laccio; e da le bionde chiome
legato sono, e da la man conquiso
che basta a la vittoria inerme e nuda:
più bella e casta ov'è men fera e cruda.

9

Mostra quanta dolcezza sia ne le pene amorose.

Se d'Amor queste son reti e legami,
oh com'è dolce l'amoroso impaccio!
Se questo è 'l cibo ov'io son preso al laccio,
come son dolci l'esche e dolci gli ami!

Quanta dolcezza a gl'inveschiati rami
il vischio aggiunge ed a l'ardore il ghiaccio!
Quanto è dolce il soffrir s'io penso e taccio,
e dolce il lamentar ch'altri non ami!

Quanto soavi ancor le piaghe interne;
e lacrime stillar per gli occhi rei,
e d'un colpo mortal querele eterne!

Se questa è vita, io mille al cor torrei
ferite e mille, e tante gioie averne;
se morte, sacro a morte i giorni miei.

10

Al signor Fulvio Viani.

Mira, Fulvio, quel sol di novo apparso
come sua deità ne mostra fuore!
Mira di quanta luce e quanto ardore
quest'aere intorno e questa terra ha sparso!

Qual dea l'inchina tu, ch'angusto e scarso
fora a' gran merti suoi mortale onore:
io per me vo' ch'anzi l'altar d'Amore
le sia in vittima il cor sacrato ed arso.

Ed or dentro la mente un tempio l'ergo,
ove sua forma il mio pensier figura
e di Lucrezia il nome incide e segna;

e in guardia eletta di sì degno albergo
sederà la mia fé candida e pura
perch'a gli altri desir rinchiuso il tegna.

11

Al signor Fulvio Viani.

Fulvio, qui posa il mio bel sole, allora
che l'altro fa ne l'Ocean soggiorno;
qui poscia appar quand'apre Febo il giorno,
Febo, che n'è di lei nunzio ed aurora;

e quinci prima uscire il vid'io fora,
di vermiglio splendor le membra adorno;
e se quei per ministre ha l'Ore intorno,
questi Amore e le Grazie ha seco ognora.

Or com'è che qui presso a chi vi guarda
s'offran di fior sì vaghe forme e nove,
né sian arsi da lui qual solfo od esca?

Lasso, egli dolce i fior nutre e rinfresca
con la virtù che da' begli occhi piove,
e solo avvien che i cor distrugga ed arda!

12

Mostra che la sua donna, benché fosse vestita in abito giovenile assai leggiadro, non merita d'esser numerata tra le ninfe, ma è più tosto degna di celeste onore.

Mentre adorna costei di fiori e d'erba
le rive e i campi, ogni tranquillo fonte
parea dir mormorando: "A questa fronte
si raddolcisce il mio cristallo e serba.

Se non disdegna pur ninfa superba
riposto seggio ove il sol poggi o smonte,

ed ogni verde selva ogni erto monte
par che l'inviti a la stagion acerba".

ma sembrò voce uscir tra' folti rami:
"Donna con sì gentile e caro sdegno
non è nata fra boschi o poggi ed acque;

ma perché 'l mondo la conosca ed ami
scesa è dal cielo in terra, e dove nacque
di sua bellezza onor celeste è degno".

13

Si lamenta che la sua donna non lasci il guanto.

Lasciar nel ghiaccio o ne l'ardore il guanto
Amor più non solea,
da poi che preso e 'n suo poter m'avea
nel laccio d'oro ond'io mi glorio e vanto.

Mentr'io n'andava ancor libero e scarco
il candor m'abbagliò di bianca neve,
sì che non rimirai la rete e i nodi;
poi che fui colto e di spedito e leve
tornai grave e impedito e caddi al varco,
coperse il mio diletto e 'n feri modi
sdegnò la bella man preghiere e lodi.
Ahi, crudel mano, ahi, fera invida spoglia,
chi fia che la raccoglia,
né sdegni i baci e l'amoroso pianto?

14

Invita gli occhi a rimirar la sua donna.

Occhi miei lassi, mentre ch'io vi giro
nel volto in cui pietà par che c'inviti,
pregovi siate arditi
pascendo insieme il vostro e mio desiro.

Che giova esser accorti e morir poi
d'amoroso digiun, non sazi a pieno,
e fortuna lasciar ch'è sì fugace?
Questo sì puro e sì dolce sereno
potria turbarsi in un momento, e voi
veder la guerra ov'è tranquilla pace.
Occhi, mirate, or che n'affida e piace
il lampeggiar dei bei lumi cortesi,
con mille amori accesi
mille dolcezze, senza alcun martiro.

15

In questo dialogo fra il poeta e l'Amore si dimostra come ne gli occhi de la sua donna sia il premio de la sua servitù.

"Dov'è del mio servaggio il premio, Amore?"
"In que' begli occhi al fin dolce tremanti."
"E chi v'innalza il paventoso core?"
"Io; ma con l'ali de' pensier costanti."
"E s'ei s'infiamma in quel sereno ardore?"
"Il tempran lagrimette e dolci pianti."
"Ahi, vola ed arde e di suo stato è incerto!"
"Soffra, che nel soffrire è degno merto."

16

Descrive maravigliosamente i miracoli che fa la sua donna con la sua bellezza, per la quale tutti i dolori si convertono in piacere e l'altre passioni nel suo contrario.

Se mi doglio talor ch'in van io tento
d'alzar verso le stelle un bel desio,
penso: &'Piace a madonna il dolor mio&":
però d'ogni mia doglia io son contento.

E se l'acerba morte allor pavento,
dico: "Non è, se vuole, il fin sì rio":

tal che del suo voler son vago anch'io
e chiamo il mio destino e tardo e lento.

Non cresce il male, anzi 'l contrario avviene,
s'ella raddoppia l'amorosa piaga
e sana l'alma con sue dolci pene.

Miracolo è maggior che d'arte maga,
trasformar duolo e tema in gioia e spene
e dar salute ove più forte impiaga.

17

Loda la bellezza de la sua donna e particolarmente quella de la bocca.

Bella è la donna mia se del bel crine
l'oro al vento ondeggiar avvien ch'io miri,
bella se volger gli occhi in vaghi giri
o le rose fiorir tra neve e brine;

e bella dove poggi, ove s'inchine,
dov'orgoglio l'inaspra a' miei desiri;
belli sono i suoi sdegni e quei martiri
che mi fan degno d'onorato fine.

Ma quella ch'apre un dolce labro e serra
porta de' bei rubin sì dolcemente,
è beltà sovra ogn'altra altera ed alma:

porta gentil de la prigion de l'alma,
onde i messi d'Amor escon sovente
e portan dolce pace e dolce guerra.

18

Loda la gola de la sua donna.

Tra 'l bianco viso e 'l molle e casto petto
veggio spirar la calda e bianca neve
e dolce e vaga, onde tra spazio breve
riman lo sguardo dal piacer astretto;

e, s'egli mai trapassa ad altro obietto
là dove lungo amore ei sugge e beve,
e dove caro premio al fin si deve
ch'adempia le sue grazie e 'l mio diletto,

cupidamente or quinci riede or quindi
a rimirar come il natio candore
dal candor peregrin sia fatto adorno:

"E mandino a te" dico "Arabi ed Indi
pregiate conche e dal tuo novo onore
perdan le perle con lor dolce scorno".

19

Loda il petto de la sua donna.

Quella candida via sparsa di stelle
che 'n ciel gli dei ne la gran reggia adduce,
men chiara assai di questa a me riluce
che guida pur l'alme di gloria ancelle.

Per questa ad altra reggia, a vie più belle
viste il desio trapassa: Amor è duce,
e di ciò ch'al pensier al fin traluce
vuol che securo fra me sol favelle.

Gran cose il cor ne dice, e s'alcun suono
fuor se n'intende, è da' sospir confuso;
ma non tacciono in tanto i vaghi sguardi.

E paion dirli: "Ahi! qual ventura o dono
quello che a te non è coperto e chiuso
rivela a noi, mentre n'avvampi ed ardi!"

20

Dice che il pensiero gli descrive la bellezza de la sua donna e s'unisce con lei in guisa che gliela rende sempre presente.

De la vostra bellezza il mio pensiero
vago men bello stima ogn'altro obietto;
e se di mille mai finge un aspetto
per agguagliarlo a voi, non giunge al vero;

ma se l'idolo vostro ei forma intero
prende da sì bell'opra in sé diletto,
e 'n lui pur giunge forze al primo affetto
la nova maraviglia e 'l magistero.

Fermo è dunque d'amarvi; e se ben v'ama,
in se stesso ed in voi non si divide,
ma con voi ne l'amar s'unisce in guisa

che non sete da lui giammai divisa
per tempo o loco; e mentre ei spera e brama
vi mira e mirerà qual prima vide.

21

Parla con la sua donna ne la sua partita, dicendo che se la fortuna gl'impedisce di seguitarla, non può impedire il suo pensiero, il qual la segue e la vede per tutto.

Donna, crudel fortuna a me ben vieta
seguirvi e 'n queste sponde or mi ritiene,
ma 'l pronto mio pensier non è chi frene,
che sol riposa quanto in voi s'acqueta.

Questo vi scorge ora pensosa or lieta,
or solcar l'onde, ora segnar l'arene,
ed ora piagge ed or campagne amene
su 'l carro sì com'ei corresse a meta.

E nel materno albergo ancor vi mira,
fra soavi accoglienze e 'n bel sembiante,
partir fra le compagne i baci e 'l riso.

Poi, quasi messaggier che porti avviso,
riede e ferma nel cor lo spirto errante
tal che di dolce invidia egli sospira.

22

Al signor conte Ercole Tassone, dicendo che per la lontananza de la sua donna è mancata la sua luce ma non il suo ardore.

Tasson, qui dove il Medoaco scende
a dar tributo d'acque dolci al mare,
al crud'Amor d'onde turbate e amare
da me tributo non minor si rende;

e tra queste ombre, ove non luce e splende
raggio che le mie notti apra e rischiare,
cerco il mio Sol, né suo vestigio appare
se non l'ardore onde mill'alme accende:

ché scorgo appresso il foco, ovunque io guarde,
che già diffuse sua beltà fra noi,
e descritto si legge in mille carte.

Lasso! ei ben volle in sua memoria parte
di quel lasciarne ond'uom si strugge ed arde,
ma tutti portò seco i raggi suoi.

23

Ne la lontananza de la sua donna dice di non poter avere alcun piacer lontano da lei se non quello ch'egli sente nel patir per lei.

Io non posso gioire
lunge da voi, che siete il mio desire;
ma 'l mio pensier fallace

passa monti e campagne e mari e fiumi;
e m'avvicina e sface
al dolce foco de' be' vostri lumi;
e 'l languir sì mi piace
ch'infinito diletto ho nel martire.

24

Ne l'istesso soggetto.

Già non son io contento
lunge da voi, che sete il mio tormento,
in così dolce modo
m'arde il pensier; ma s'egli a voi mi giunge,
io vi rimiro ed odo
allora più vicin che son più lunge,
ed amo ed ardo e godo
più del mio foco se maggior il sento.

25

Ad Amore, ne l'istesso soggetto.

Come vivrò ne le mie pene, Amore,
sì lunge dal mio core,
se la dolce memoria non m'aita
di lei ch'è la mia vita?
Dolce memoria e spene,
imaginata vista e caro obietto,
voi siete il mio diletto,
la mia vita e 'l mio bene;
ma pur mezzo son io tra morto e vivo,
poi che del cor son privo.

26

A la sua donna, nel soggetto medesimo.

Se 'l mio core è con voi, come desia,
dov'è l'anima mia?
Credo sia col pensiero; e 'l pensier vago
è con la bella imago;
e l'imagine bella
de la vostra bellezza è ne la mente
viva e vera e presente
e vi spira e favella;
ma pur senza il mio core è la mia vita
dolente e sbigottita.

27

Ragiona col suo pensiero pregandolo che cessi da le sue operazioni e che consenta che 'l sogno gli rappresenti la sua donna.

Pensier, che mentre di formarmi tenti
l'amato volto e come sai l'adorni,
tutti da l'opre lor togli e distorni
gli spirti lassi al tuo servigio intenti,

dal tuo lavoro omai cessa, e consenti
che 'l cor s'acqueti e 'l sonno a me ritorni,
prima che Febo, omai vicino, aggiorni
queste ombre oscure co' bei raggi ardenti.

Deh! non sai tu che più sembiante al vero
sovente 'l sogno il finge e me 'l colora,
e l'imagine ha pur voce soave?

Ma tu più sempre rigido e severo
il figuri a la mente, ed ei talora
la ritragge al mio cor pietosa e grave.

28

Dice che essendo vinto dal dolore gli apparve in sogno la sua donna e lo racconsolò.

Giacea la mia virtù vinta e smarrita
nel duol, ch'è sempre in sua ragion più forte,
quando pietosa di sì dura sorte
venne in sogno madonna a darle aita;

e ristorò gli spirti, e 'n me sopita
la doglia a nova speme aprì le porte;
e così ne l'imagine di morte
trovò l'egro mio cor salute e vita.

Ella, volgendo gli occhi in dolci giri,
parea che mi dicesse: "A che pur tanto,
o mio fedel, t'affliggi e ti consumi?

E perché non fai tregua a' tuoi sospiri,
e 'n queste amate luci asciughi il pianto?
Speri forse d'aver più fidi lumi?"

29

Ne l'istesso soggetto.

Onde, per consolarne i miei dolori,
vieni, o sogno, pietoso al mio lamento?
Tal ch'al tuo dolce inganno omai consento
cinto di vaghe imagini e d'errori.

Le care gemme e i preziosi odori
dove furasti, e i raggi e l'aure e 'l vento,
per farmi nel languire almen contento,
pur come un de le Grazie o de gli Amori?

Forse involasti al ciel tua luce, e 'l sole
teco m'apparve? E dal fiorito grembo
parte sentia spirar gigli e viole;

e sentia, quasi fiamma ch'al ciel vole,
la bella mano, e, quasi fresco nembo,
sospiri e soavissime parole.

30

Prega l'aura che porti le sue parole a la sua donna.

Aura, ch'or quinci intorno scherzi e vole
fra 'l verde crin de' mirti e de gli allori,
e destando ne' prati vaghi fiori
con dolce furto un caro odor n'invole,

deh, se pietoso spirto in te mai suole
svegliarsi, lascia i tuoi lascivi errori,
e colà drizza l'ali ove Licori
stampa in riva del fiume erbe e viole.

E nel tuo molle sen questi sospiri
porta e queste querele alte amorose
là 've già prima i miei pensier n'andaro.

Potrai poi quivi a le vermiglie rose
involar di sue labbra odor più caro
e riportarlo in cibo a i miei desiri.

31

Si lamenta con Amore che la sua donna abbia preso marito, e la prega che non si sdegni d'esser amata e celebrata da lui.

Amor, tu vedi, e non hai duolo o sdegno,
ch'al giogo altrui madonna il collo inchina;
anzi ogni tua ragion da te si cede.
Altri ha pur fatto, oimè, quasi rapina
del mio dolce tesoro; or qual può degno
premio agguagliar la mia costante fede?
Qual più sperar ne lice ampia mercede

de la tua ingiusta man, s'in un sol punto
hai le ricchezze tue diffuse e sparte?
Anzi pur chiuse in parte
ove un sol gode ogni tuo ben congiunto.
Ben folle è chi non parte
omai lunge da te, ché tu non puoi
pascer se non di furto i servi tuoi.

Ecco già dal tuo regno il piè rivolgo,
regno crudo e 'nfelice: ecco io già lasso
qui le ceneri sparte e 'l foco spento.
Ma tu mi segui e mi raggiungi, ahi lasso!,
mentre del mal sofferto in van mi dolgo,
ch'ogni corso al tuo volo è pigro e lento.
Già via più calde in sen le fiamme i' sento
e via più gravi a' piè lacci e ritegni;
e come a servo fuggitivo e 'ngrato,
qui, sotto al manco lato,
d'ardenti note il cor m'imprimi e 'l segni
del nome a forza amato;
e perch'arroge al duol ch'è in me sì forte,
formi al pensier ciò che più noia apporte.

Ch'io scorgo in riva al Po Letizia e Pace
scherzar con Imeneo, che 'n dolce suono
chiama la turba a' suoi diletti intesa.
Liete danze vegg'io, che per me sono
funebri pompe, ed una istessa face
ne l'altrui nozze e nel mio rogo accesa;
e, come Aurora in oriente ascesa,
donna apparir, che vergognosa in atto
i rai de' suoi begli occhi a sé raccoglia,
e ch'altri un bacio toglia,
pegno gentil del suo bel viso intatto,
e i primi fior ne coglia,
que' che già cinti d'amorose spine
crebber vermigli infra le molli brine.

Tu ch'a que' fiori, Amor, d'intorno voli
qual ape industre e 'n lor ti pasci e cibi,
e ne sei così vago e così parco,
deh, come puoi soffrir ch'altri delibi
umor sì dolce e 'l caro mel t'involi?
Non hai tu da ferir saette ed arco?
Ben fosti pronto in saettarmi al varco,
allor che per vaghezza incauto venni
là 've spirar tra le purpuree rose
sentii l'aure amorose;
e ben piaghe da te gravi io sostenni,
ch'aperte e sanguinose
ancor dimostro a chi le stagni e chiuda;
ma trovo chi l'inaspra ognor più cruda.

Lasso! il pensier ciò che dispiace e duole
a l'alma inferma or di ritrar fa prova
e più s'interna in tante acerbe pene.
Ecco la bella donna, in cui sol trova
sostegno il core, or, come vite suole
che per se stessa caggia, altrui s'attiene:
qual edera negletta or la mia spene
giacer vedrassi, s'egli pur non lice
che s'appoggi a colei ch'un tronco abbraccia.
Ma tu, ne le cui braccia
cresce vite sì bella, arbor felice,
poggia pur, né ti spiaccia
ch'augel canoro intorno a' vostri rami
l'ombra sol goda e più non speri o brami.

Né la mia donna, perché scaldi il petto
di nuovo amore, il nodo antico sprezzi,
ché di vedermi al cor già non l'increbbe;
od essa che l'avvinse, essa lo spezzi:
però ch'omai disciorlo, in guisa è stretto,
né la man stessa che l'ordio potrebbe.
E se pur, come volle, occulto crebbe

il suo bel nome entro i miei versi accolto,
quasi in fertil terreno arbor gentile,
or seguirò mio stile,
se non disdegna esser cantato e colto
da la mia penna umile;
e d'Apollo ogni dono in me fia sparso,
s'Amor de le sue grazie a me fu scarso.

Canzon, sì l'alma è ne' tormenti avvezza
che, se ciò si concede, ella confida
paga restar ne le miserie estreme.
Ma se di questa speme
avvien che 'l debil filo alcun recida,
deh tronchi un colpo insieme,
ch'io 'l bramo e 'l chiedo, al viver mio lo stame
e l'amoroso mio duro legame.

32

Ragiona con Amore andando a ritrovare la sua donna.

Amor, colei che verginella amai
doman credo veder novella sposa,
simil, se non m'inganno, a colta rosa
che spieghi il seno aperto a' caldi rai.

Ma chi la colse non vedrò giammai
ch'al cor non geli l'anima gelosa;
e s'alcun foco di pietade ascosa
il ghiaccio può temprar, tu solo il sai.

Misero! ed io là corro ove rimiri
fra le brine del volto e 'l bianco petto
scherzar la mano avversa a' miei desiri!

Or come esser potrà ch'io viva e spiri,
se non m'accenna alcun pietoso affetto
che non fian sempre vani i miei sospiri?

33

Camminando di notte prega le stelle che guidino il suo corso.

Io veggio in cielo scintillar le stelle
oltre l'usato e lampeggiar tremanti,
come ne gli occhi de' cortesi amanti
non rimiriam talor vive facelle.

Aman forse là suso, o pur son elle
pietose a' nostri affanni, a' nostri pianti?
Mentre scorgon le insidie e i passi erranti
là dove altri d'Amor goda e favelle?

Cortesi luci, se Leandro in mare
o traviato peregrin foss'io,
non mi sareste di soccorso avare:

così vi faccia il sol più belle e chiare,
siate nel dubbio corso al desir mio
fide mie duci e scorte amate e care.

34

Appressandosi a la sua donna dice a' suoi pensieri ed a' suoi affanni che si partano da lui.

Fuggite, egre mie cure, aspri martiri,
sotto il cui peso giacque oppresso il core,
ché per albergo or mi destina Amore
di nova speme e di più bei desiri.

Sapete pur che, quando avvien ch'io miri
gli occhi infiammati di celeste ardore,
non sostenete voi l'alto splendore
né 'l fiammeggiar di que' cortesi giri,

quale stormo d'augei notturno e fosco
battendo l'ali innanzi al dì che torna
a rischiarar questa terrena chiostra.

E già, se a' certi segni il ver conosco,
vicino è il sol che le mie notti aggiorna,
e veggio Amor che me l'addita e mostra.

35

Dice che quando vede la sua donna rimane così contento de la sua cortesia, che si scorda tutti i tormenti i quali ha sopportati per lei.

Veggio, quando tal vista Amor impetra,
sovra l'uso mortal madonna alzarsi,
tal che rinchiude le gran fiamme ond'arsi
meraviglia e per tema il cor impetra.

Tace la lingua allor e 'l piè s'arretra
e son muti i sospiri accesi e sparsi,
ma nel volto potrebbe ancor mirarsi
l'affetto impresso quasi in bianca petra.

Ben essa il legge e con soavi accenti
m'affida e, forse perché ardisca e parle,
di sua divinità parte si spoglia.

Ma sì quell'atto adempie ogni mia voglia,
ch'io non ho che cercar né che narrarle,
e per un riso oblio mille tormenti.

36

Chiede, quasi maravigliando, quel che sia la bellezza e mostra di non saperlo ma di sentirne solo gli effetti.

Questa rara bellezza opra è de l'alma
che vi fa così bella e 'n voi traluce
qual da puro cristallo accesa luce?
E' sua nobil vittoria e quasi palma?

O gloria od arte e magistero è d'alma
natura? o don celeste? o raggio e duce

ch'al vero sole, onde partì, conduce,
ed aggravar no 'l può terrena salma?

Le sembianze e i pensier, gli alti costumi
tutti paion celesti, e s'io n'avvampo
non par ch'indi mi strugga e mi distempre.

Lontano io gelo, ed ombre oscure e fumi
par ch'io rimiri: in così dolci tempre
de' begli occhi me illustra il chiaro lampo!

37

Si duole d'uno impedimento e d'una interposizione che cerchi di spaventarlo e gli minacci infelicità.

Non fra parole e baci invido muro
più s'interpose o fra sospiri e pianti,
o mar turbato a' duo infelici amanti
quando troppo l'un fece Amor sicuro;

o nube ch'a noi renda il ciel men puro
e la notturna e bianca luce ammanti,
o terra che le copra i bei sembianti,
o luna che ne faccia il sole oscuro;

o dolor d'altro intoppo, a' suoi pensieri
rotto nel mezzo il volo, alcun sostenne
perché volar più non presuma o speri,

quanto io di quel ch'a' miei troncò le penne;
e benché sian di lor costanza alteri,
par che nel pianto d'affondarli accenne.

38

Dice d'aver veduto Amor ne gli occhi de la sua donna, il quale gli aveva comandato che non cantasse più le vittorie d'altrui ma quelle di lei e la sua propria servitù.

Stavasi Amor quasi in suo regno assiso
nel seren di due luci ardenti ed alme,
mille famose insegne e mille palme
spiegando in un sereno e chiaro viso,

quando rivolto a me, ch'intento e fiso
mirava le sue ricche e care salme:
"Or canta" disse "come i cori e l'alme
e 'l tuo medesmo ancora abbia conquiso;

né s'oda risonar l'arme di Marte
la voce tua, ma l'alta e chiara gloria
e i divin pregi nostri e di costei".

Così addivien che ne l'altrui vittoria
canti mia servitute e i lacci miei,
e tessa de gli affanni istorie in carte.

39

Loda l'erba mandatagli in dono e coltivata da la sua donna, facendone comparazione con quella per la quale Glauco si trasmutò.

Erba felice, che già in sorte avesti
di vento in vece e di temprato sole
il raggio de' begli occhi accorti onesti
e l'aura di dolcissime parole,

e sotto amico ciel lieta crescesti,
e qualor più la terra arsa si duole
pronta a scemar il fero ardor vedesti
la bella man che l'alme accender sole.

Ben sei tu dono avventuroso e grato
ond'addolcisca il molto amaro, e sazio
il digiuno amoroso in parte i' renda:

già, novo Glauco, in ampio mar mi spazio
d'immensa gioia, e 'n più tranquillo stato
quasi mi par ch'immortal forma i' prenda.

40

Essendo la terra coperta di neve come suole esser il carnevale, vide passar la sua donna, e in passando parve che si rasserenasse il tempo: le quai cose poeticamente descrive.

La terra si copria d'orrido velo
e le falde di neve a mille a mille
cadeanle in grembo (onde a sé pria rapille
sott'altra forma il dio che nacque in Delo),

quand'ecco i' scorgo in vivo foco il gelo
cangiarsi e 'n fiamme le cadenti stille,
e qual gemma ch'al lume arda e sfaville
splender le nubi e serenarsi il cielo.

Mentre in altrui sì strani effetti ancora
risguardo, in me gli provo, e 'l ghiaccio sfarsi
sento e le nubi de' miei duri sdegni.

Allor gridai: "Deh, che 'l bel sole ond'arsi
s'appressa e vanno innanzi a lui tai segni
come va innanzi a l'altro sol l'aurora".

41

Come va innanzi a l'altro sol l'aurora
e da gli agi i mortali a l'opre invita,
così que' segni a la penosa vita
mi richiamar da la quiete allora;

e qual nel suo venir l'alba colora
di purpureo splendor l'aria smarrita,
tal la mia faccia, ancor che scolorita
l'avesse il verno, rossa apparve fora;

e 'n quella guisa che 'l vermiglio suole
cangiarsi in rancio quando Apollo è giunto,
mutò poi vista a l'apparir del sole:

sentissi intanto il cor dolce compunto
da gli sguardi e dal suon de le parole,
che l'andaro a ferir quasi in un punto.

42

Dice a la sua donna d'esser acceso da la sua beltà ne la maggior asprezza del verno.

Quel d'eterna beltà raggio lucente
che v'infiora le guance e gli occhi alluma,
in questa nubilosa e fredda bruma
scalda la mia gelata e pigra mente;

e sveglia al core un desiderio ardente
onde, qual nuovo augel che l'ale impiuma,
volar vorrebbe e, quasi leve piuma,
quinci il pensier quindi il voler ei sente.

E voleria dove le stelle e 'l sole
vedria vicine, e co' soavi giri
fra sé l'agguaglieria de gli occhi vostri;

ma perch'ella talor comete e mostri
d'orribil foco e nembi in ciel rimiri,
pur alto intende e si confida e vole.

43

Invitato da la sua donna a tenerle lo specchio, descrive quell'atto poeticamente.

A' servigi d'Amor ministro eletto,
lucido specchio anzi 'l mio sol reggea,
e specchio intanto a le mie luci io fea
d'altro più chiaro e più gradito oggetto.

Ella al candido viso ed al bel petto
vaga di sua beltà gli occhi volgea,
e le dolci arme, onde di morte è rea,
d'affinar contra me prendea diletto.

Poi come terse fiammeggiar le vide
ver me girolle e dal sereno ciglio
al cor volò più d'un pungente strale;

ma non previdi allor tanto periglio.
Or, se madonna a' suoi ministri è tale,
quai fian le piaghe onde i rubelli ancide?

44

Tornò un'altra volta a mostrar lo specchio a la sua donna, e descrive la sua bellezza e 'l compiacimento ch'avea di mirarsi.

Chiaro cristallo a la mia donna offersi
sì ch'ella vide la sua bella imago
qual di formarla il mio pensiero è vago
e qual procuro di ritrarla in versi.

Ella da tanti pregi e sì diversi
non volse il guardo di tal vista pago,
gli occhi mirando e 'l molle avorio e vago
e l'oro de' bei crin lucidi e tersi.

E parea fra sé dir: &'Ben veggio aperta
l'alta mia gloria, e di che dolci sguardi
questa rara bellezza accenda il foco!&"

Così, ben che 'l credesse in prima un gioco,
mirando l'armi ond'io fuggii sì tardi
de le piaghe del cor si fé più certa.

45

Dice d'aver più caro il legame tolto a la sua donna di quello che lega il corpo con l'anima.

Non ho sì caro il laccio ond'al consorte
de la vita mortal l'alma s'avvinse,
come quel ch'or me lega, e voi già strinse,
già vago e dolce or duro nodo e forte;

né quel famoso ch'al figliuol diè morte
del barbaro monile il collo cinse
lieto così quando il nemico estinse,
com'io di quel che v'ha le chiome attorte.

Ti cede, Amor, Natura; e non si sdegna
ch'ella ordisca fral nodo e 'l tuo non rompa
morte e con l'alma in ciel si privilegi.

E se gli altrui sepolcri illustre pompa
orna di vincitrice altera insegna,
per la servil catena il mio si pregi.

46

Offerisce ad Amore in voto una bendella di seta, la quale egli aveva involata a la sua donna.

Amor, se fia giammai che dolce i' tocchi
il terso avorio de la bianca mano,
e 'l lampeggiar del riso umile e piano
veggia da presso e 'l folgorar de gli occhi,

e notar possa come quindi scocchi
lo stral tuo dolce e mai non parta in vano,

e come al cor dal bel sembiante umano
d'amorose dolcezze un nembo fiocchi,

fia tuo questo lacciuol ch'annodo al braccio
non pur, ma vie più stretto il cor n'involgo:
caro furto, ond'il crin madonna avvolse.

Gradisci il voto, ché più forte laccio
da man più dotta ordito altri non tolse;
né per che a te lo doni indi mi sciolgo.

47

Ballando con la sua donna desidera di fare amorosa vendetta de la sua mano ch'egli teneva stretta.

Non è questa la mano
che tante e sì mortali
avventò nel mio cor fiammelle e strali?
Ecco che pur si trova
fra le mie man ristretta,
né forza od arte per fuggir le giova,
né tien face o saetta
che da me la difenda.
Giusto è ben ch'io ne prenda,
Amor, qualche vendetta,
e se piaghe mi diè baci le renda.

48

Non avendo ardire di parlar con la sua donna nel ballo, prega Amore che sciolga i legami de la lingua e raddoppi quelli del core.

Amor l'alma m'allaccia
di dolci aspre catene:
non mi doglio io per ciò, ma ben l'accuso
che mi leghi ed affrene
la lingua a ciò ch'io taccia,

anzi a madonna timido e confuso
e 'n mia ragion deluso.
Sciogli, pietoso Amore,
la lingua, e se non vuoi
che mi stringa un sol men de' lacci tuoi,
tanti n'aggiungi in quella vece al core.

49

Ballando di nuovo con la sua donna si lamenta che 'l ballo abbia sì tosto fine.

Questa è pur quella che percote e fiede
con dolce colpo che n'ancide e piace
man ne' furti d'Amor dotta e rapace,
e fa del nostro cor soavi prede.

Del leggiadretto guanto omai si vede
ignuda e bella, e, se non è fallace,
s'offre inerme a la mia, quasi di pace
pegno gentile e di sicura fede.

Lasso! ma tosto par ch'ella si penta
mentr'io la stringo, e si sottragge e scioglie
al fin de l'armonia ch'i passi allenta.

Deh! come altera l'odorate spoglie
riveste, e la mia par che vi consenta.
Oh fugaci diletti! oh certe doglie!

50

Nel medesimo soggetto.

Perché Fortuna ria spieghi le vele
ne l'Egeo tempestoso o nel Tirreno
e mi dimostri il mar di seno in seno,
non mi farà men vostro o men fedele;

né perché, voi facendo a me crudele,
sferzi il destriero e gli rallenti il freno,
e mi porti fra l'Alpe o lungo il Reno,
o 'n bosco o 'n valle mi nasconda e cele.

Anzi in donna gentil bella pietate
stimo un tormento a lato al dolce sdegno
de gli occhi vostri che di foco armate.

Luci divine, onde perir sostegno,
quand'io torno a morir non mi scacciate,
perché a la morte ed a la gloria io vegno.

51

Si lamenta de la sua donna, che, ballandosi al ballo del torchio, con estinguerlo ponesse fine al ballo.

Mentre ne' cari balli in loco adorno
si traean le notturne e placide ore,
face, che nel suo foco accese Amore,
lieto n'apriva a mezza notte il giorno;

e da candide man vibrata intorno
spargea faville di sì puro ardore
che pareva apportar gioia ed onore
a' pochi eletti, a gli altri invidia e scorno;

quando a te data fu, man cruda e bella,
e da te presa e spenta, e ciechi e mesti
restar mill'occhi a lo sparir d'un lume.

Ahi, come allor cangiasti arte e costume:
tu, ch'accender solei l'aurea facella,
tu, ministra d'Amor, tu l'estinguesti!

52

Contro una donna attempata, la qual prendendo importunamente commiato aveva interrotto un bel trattenimento.

O nemica d'Amor, che sì ti rendi
schiva di quel ch'altrui dà pace e vita,
e dolce schiera a' dolci giochi unita
dispregi e parti, e lui turbi ed offendi,

se de l'altrui bellezza invidia prendi
mentre i tuoi danni a rimembrar t'invita,
ché non t'ascondi omai sola e romita
e 'n umil cameretta i giorni spendi?

Ché non conviensi già tra le felici
squadre d'Amor e tra il diletto e 'l gioco
in donna antica imagine di morte.

Deh, fuggi il sole e cerca in chiuso loco,
come notturno augel, gli orrori amici;
né qui timor la tua sembianza apporte.

53

Parla col suo core e 'l consiglia a far ritorno a la sua donna.

"Donde ne vieni, o cor, timido e solo,
così tutto ferito e senza piume?"
"Da que' begli occhi il cui spietato lume
le penne m'infiammò ne l'alto volo."

"Torna al suo petto. Or questo ingombra il duolo,
né scacciato da lei raccor presume."
"Non posso, né volar ho per costume
senza quell'ali ond'io mi spazio a volo."

"L'ale ti rifaranno i miei desiri,
anzi pur tuoi, ché 'l tuo piacer le spiega."
"E s'avvien che non m'oda o che s'adiri?"

"Batti a le porte e chiama e piangi e prega."
"Già m'ergo e mi son aure i miei sospiri,
e morrò s'ella è sorda o s'ella il niega."

54

Assomiglia il suo dolce pensiero amoroso, che non è mescolato con gli altri amarissimi, al favoloso Alfeo che, passando sotto il mare per congiungersi con Aretusa, non mescola l'acque salse con le dolci.

Come la ninfa sua fugace e schiva,
che si converte in fonte e pur s'asconde,
l'innamorato Alfeo per vie profonde
segue e trapassa occulto ad altra riva,

ed irrigando pallidetta oliva
co' bei doni se 'n va di fiori e fronde,
e non mesce le salse a le dolci onde
e dal mar non sentito in sen le arriva;

così l'anima mia, che si disface,
cerca pur di madonna, e lode e canto
le porta in dono ed amorosa pace;

ma le dolcezze sue non turba in tanto
fra mille pene il mio pensier seguace
passando un mar di tempestoso pianto.

55

Prega Amore che non voglia percuotere il delicato petto de la sua donna d'egual ferita, ma di dolcissima piaga amorosa.

Se la saetta, Amor, ch'al lato manco
m'impiaga in guisa ch'io languisco a morte,
fosse dolce così com'ella è forte,
direi: "Pungi, signor, il molle fianco:

ché di pregare e di seguir m'ha stanco
mentre fugge costei per vie distorte!"

Ma temo, oimè, che per malvagia sorte
ella non pera, or ch'io son frale e manco.

Deh! goda, prego, al dilettoso male,
e tinta in soavissima dolcezza
sia la ferita e quel dorato strale.

A me quanto è di grave e di mortale;
dà mille gioie a lei, se pur disprezza
gioir l'alma gentil di piaga eguale.

56

Dice che partendosi da la sua donna non potrà vedere o imaginar cosa ch'agguagli la dolcezza d'un suo sdegno o la bellezza d'un suo disprezzo.

Se mi trasporta a forza ov'io non voglio
mia fortuna che fa cavalli e navi,
che farò da voi lunge, occhi soavi,
benché talor vi turbi ira ed orgoglio?

Vedrò cosa giammai che 'l mio cordoglio
e tante pene mie faccia men gravi?
O starò solo ove s'inondi e lavi
verde colle, ermo lido e duro scoglio?

Tu, pensier fido, e tu, sogno fallace,
fronte mi formerai tanto serena,
o 'n lieto riso sì amorosa pace,

o ninfa o dea sovra l'incolta arena,
se non val ciò ch'in altre alletta o piace
dolce un suo sdegno, un bel disprezzo a pena?

57

Appressandosi l'ora de la sua partita, prega la sua donna che volgendo gli occhi nel cielo fermi il suo corso.

Tu vedi, Amor, come trapassi e vole
col dì la vita e 'l fin prescritto arrive;
né trovo scampo onde la morte io schive,
ché non s'arresta a i nostri preghi il sole.

Ma, se pietosa mi riguarda e vuole
serbar madonna in me sue glorie vive,
i begli occhi, onde al ciel l'ira prescrive,
drizzi ver lui, pregando, e le parole:

ché, del suon vago e de la vista, il corso
fermerà Febo ed allungando il giorno
mi fia scemo il dolore e spazio aggiunto.

Ma chi m'affida, oimè, ch'al fin, compunto
a l'alto paragon d'invidia e scorno
ei non rallenti a' suoi destrieri il morso?

58

Togliendo commiato da la sua donna, sentiva dolore simile a quello che si sente ne la morte, ma fu racconsolato da le sue parole.

Sentiva io già correr di morte il gelo
di vena in vena ed arrivarmi al core,
e folta pioggia di perpetuo umore
m'involgea gli occhi in tenebroso velo,

quando vid'io con sì pietoso zelo
la mia donna cangiar volto e colore,
che non pur addolcir l'aspro dolore,
ma potea fra gli abissi aprirmi il cielo.

"Vattene" disse; "e se 'l partir t'è grave
non sia tardo il ritorno, e serba in tanto
del mio cor teco l'una e l'altra chiave."

Così il dolore in noi forza non have
e siam quasi felici ancor nel pianto:
o medicina del languir soave!

59

Lontano da la sua donna dice di non esser più quel ch'egli era, ma l'ombra sua.

Lunge da voi, ben mio,
non ho vita né core e non son io.
Non sono, oimè!, non sono
quel ch'altra volta fui, ma un'ombra mesta,
un lagrimevol suono,
una voce dolente; e ciò mi resta
solo per vostro dono;
ma resta il male onde morir desio.

60

Dice di morir mille volte mentre è lontano da la sua donna: però chiama felice chi muore una sola.

Lunge da voi, mio core,
mille volte m'uccide il mio dolore.
Perché la mia partita
mi tolse l'alma; e s'io ripenso in lei
mi ritoglie la vita,
e tutti sono morti i pensier miei.
Oh miseria infinita!
E' quel felice ch'una volta more.

61

Continua ne l'stesso soggetto mostrando d'aver infinito dolore per la lontananza de la sua donna: onde è ragionevole ch'ella sia tanto pietosa quanto egli è dolente.

Or che lunge da me si gira il sole
e la sua lontananza a me fa verno,
lontan da voi, che del pianeta eterno
imagin sete, questo cor si dole
in tenebre vivendo oscure e sole;
e non si leva mai né si nasconde
sì mesto il sol ne l'onde,
che non sia cinto di più fosco orrore
l'infelice mio core;
né sì perpetui rivi han gli alti monti
come i duo caldi e lacrimosi fonti.

Fonti profondi son d'amare vene
quelli ond'io porto sparso il seno e 'l volto,
è 'nfinito il dolor che dentro accolto
si sparge in caldo pianto e si mantene,
né scema una giammai di tante pene
perch'il mio core in dolorose stille
le versi a mille a mille;
ma, s'io piango e mi dolgo, ei più m'invoglia
di lacrime e di doglia:
onde l'amor gradito esser dovrebbe,
che senza fin, come il dolor, s'accrebbe.

E s'alcun di mercede o di pietate
obligo mai vi stringe, esser non deve
circoscritto da fine angusto e breve:
perch'è ragion che sì pietosa abbiate,
com'io dolente, l'alma e no 'l celiate.
Felice il mio dolor se 'l duro affetto
sì v'ammollisse il petto,
ch'a me voi ne mandaste i messaggieri

d'amor, dolci pensieri!
Ma per continua prova ei non vi spetra
ché sete quasi dura e fredda pietra.

Né pur due lagrimette ancor de' lumi,
crudel, vi trassi; e, s'al partir mostraste
doglia o pietà d'opre gentili o caste,
quest'è fera cagion ch'io mi consumi
e mi distempri in lagrimosi fiumi.
Forse talor, di me fra voi pensando,
dite: "Ei si strugge amando;
ma non fia ch'ei mi piaccia o tanto o quanto
per amore o per pianto;
e vana speme l'error suo lusinga
qual d'uom che l'ombre in sogno abbracci e stringa".

Ma siate pur crudel quanto a voi piace,
ché, s'al candido petto io mai non toglio
tutto il freddo rigore e l'aspro orgoglio,
né voi torrete a me quel che mi sface
mortal dolore o quell'amor vivace;
né mi torrete mai che bella e viva
non vi formi e descriva,
per voi dolce stimando ogni mia sorte
e dolce ancor la morte,
s'avverrà mai che per voi bella e cruda
Amor quest'occhi lacrimando chiuda.

Vanne, mesta canzone,
ov'è lieta madonna; e, s'ella gira
i begli occhi senz'ira,
dille che l'amor mio sempre s'avanza,
nudrito di memoria e di speranza.

62

Scrive ad un suo amico, il quale l'incitava a risguardare molte leggiadre gentildonne che erano in una grande e lieta festa, ch'egli non lascerà mai d'amar la sua donna né s'invaghirà d'altra.

Non sarà mai ch'impressa in me non reste
l'imagin bella o d'altra il cor s'informe,
né che, là dove ogni altro affetto dorme,
novo spirto d'amor in lui si deste;

né men sarà ch'io volga gli occhi a queste
di terrene beltà caduche forme
per disviar i miei pensier da l'orme
d'una bellezza angelica e celeste.

Dunque, perché destar fiamme novelle
cerchi dal falso e torbido splendore
che 'n mille aspetti qui vago riluce?

Deh, sappi omai che spente ha sue facelle
per ciascun'altra e' strali ottusi Amore,
e che sol nel mio sole è vera luce.

63

Dice d'aver fatto indarno esperienza se lo star lontano da la sua donna poteva risanarlo de l'infermità amorosa, e conchiude che la dimenticanza sola potrebbe esser buon rimedio a questo male.

Dopo così spietato e lungo scempio
e tante sparse lagrime e lamenti
io non estinguo le mie fiamme ardenti,
né parte ancor de' miei desiri adempio.

E s'intoppo non fusse ingiusto ed empio,
al fonte di pietate avrei già spenti
gl'interni ardori; e pur ne' miei tormenti
novo Tantalo fui con fero esempio.

Perché, fuggendo, non scemò favilla
de la febbre amorosa in tanta sete,
anzi al cor ne senti' più calde faci.

E dritto è ben ch'io fugga onde fugaci,
e cerchi dove sparga umor di Lete
omai più dolce fonte e più tranquilla.

64

Si pente d'aver troppo magnificamente parlato de la sua sofferenza mentre è stato lontano da la sua donna, e prega Amore che, se nel tormento è merito, non cessi di tormentarlo.

Era aspro e duro (e sofferir sì lunge
da que' begli occhi e dal sereno ciglio
i' mi diè vanto) un grave e duro esiglio
scevro d'amor, che l'alme insieme aggiunge.

Or ch'ei mi sfida e qual più a dentro punge
saetta vibra, e quasi fero artiglio
per farmi il fianco infermo e 'l sen vermiglio
la mano adopra che risana ed unge,

pentomi de' miei detti e folle il vanto
e 'l mio fermo sperar torna fallace;
né superbo mi fa la penna o 'l canto.

Ardimi, signor mio, con viva face
e trafiggimi il cor senza mio pianto,
perché merto è il martire ov'ei si tace.

65

Dice al suo pensiero che nel formare l'imagine de la sua donna vorrà insieme assomigliar Prometeo e l'avvoltoio che gli rode il cuore.

Per figurar madonna al senso interno
dove torrai, pensier, l'ombre e i colori?
Come dipingerai candidi fiori
o rose sparse in bianca falda il verno?

Potrai volar su nel sereno eterno
ed al più bel di tanti almi splendori
involar pura luce e puri ardori,
la vendetta del cielo avendo a scherno?

Qual Prometeo darai l'alma e la voce
a l'idol nostro e quasi umano ingegno,
e tu insieme sarai l'augel feroce

che pasce il core e ne fa strazio indegno,
vago di quel che più diletta e noce?
o t'assicura Amor di tanto sdegno?

66

Accenna la cagione per la quale egli, lontano da la sua donna, non sol conserva ma accresce l'amore.

Amai vicino; or ardo, e le faville
porto nel seno onde s'infiamma il foco;
e non l'estingueria tempo né loco,
ben ch'io cercassi mille parti e mille:

ché nel vago pensier, luci tranquille,
più l'accendete e a voi di ciò cal poco,
e le mie piaghe ancor prendete a gioco
con quella bianca man che sola aprille.

Né lontananza oblio m'induce al core,
né i più colti paesi o i più selvaggi,
ma tenace memoria e fero ardore,

perché v'adombro in lauri, in mirti e 'n faggi:
l'altre bellezze, ove m'insidia Amore,
sono imagini vostre e vostri raggi.

67

Dice che l'anima sua, vaga di luce, vola al cielo, ma poi, allettata de l'esca de' piaceri, si torna a pascere nel volto de la sua donna.

L'alma vaga di luce e di bellezza
ardite spiega al ciel l'ale amorose,
ma sì le fa l'umanità gravose
che le dechina a quel ch'in terra apprezza;

e de' piaceri a la dolce esca avvezza,
ove in sereno volto Amor la pose
tra bianche perle e mattutine rose,
par che non trovi altra maggior dolcezza;

e fa quasi augellin ch'in alto s'erga
e poi discenda al fin ov'altri il cibi,
e quasi volontario s'imprigioni;

e fra tanti del ciel graditi doni
sì gran diletto par che in voi delibi
ch'in voi solo si pasce e solo alberga.

68

Parla con l'anima come non fosse con esso lui ma col suo diletto, invitandola a tornare al suo corpo il quale per sé è freddo ed immobile, acciò che insieme possano ritornare a la sua donna.

"Anima errante, a quel sereno intorno
tu lieta spazii e 'n que' soavi giri;
io non so come viva e come spiri
aspettando dolente il tuo ritorno.

Fra tanto senza sole e negro il giorno,
senza stelle la notte avvien ch'io miri;
e son più de l'arene i miei desiri
e solo ho doglia dentro e doglia intorno.

Alma, deh, riedi, e col tuo dolce lume
riscalda questo freddo e grave incarco."
"Torniamo, e so ch'aspetta Amore al varco."

"Dolce sarà morir di strale e d'arco,
dolce stillare il gelo in caldo fiume,
dolce a quel foco incenerir le piume!"

69

Narra poeticamente come per guiderdone de l'amore gli fossero dati alcuni capelli avvolti ne l'oro.

Amando, ardendo, a la mia donna io chiesi
premio a la fede e refrigerio al foco
per cui piansi e cantai; or, fatto roco,
temo non siano i miei lamenti intesi.

Ella duo crini, ove i suoi lacci ha tesi
e dove intrica Amor quasi per gioco,
mi diè ne l'oro avvolti, e, in picciol loco
grand'incendio nascosto, io più m'accesi.

Facea 'l riso più bello il suo rossore
e 'l suo rossore il riso, e 'n dolci modi
era stretto il mio cor d'ardenti nodi.

Io dissi: "Sotto l'auro è vivo ardore;
ma, se non posso amar s'ei non m'infiamma,
pur che viva l'amor, viva la fiamma".

70

Dice che fra gl'infiniti colpi de la nemica Fortuna a pena è conosciuto quello d'Amore.

Fra mille strali, onde Fortuna impiaga
il mio cor sì che per ferita nova
spazio non resta, oimè! loco ritrova
cara d'Amor saetta e cara piaga.

Né l'alma ancor de la salute è vaga:
ché, se ben ella di sanar fa prova
ogni altro colpo, or d'inasprir le giova
quella dolce percossa, e se n'appaga.

Ma sì chiusa e secreta in sé la serba
ch'Amore stesso ancor non se n'accorge,
né fra ben mille colpi il suo discerne.

Lasso! e Fortuna, che le pene interne
non vede e sol di pianto i rivi scorge,
sua stima l'opra e se 'n va più superba.

71

Dice d'aver veduto altre volte la sua donna assai pietosa, ma ora per occulta cagione se gli mostra così crudele che egli n'aspetta la morte.

Io vidi un tempo di pietoso affetto
la mia nemica ne' sembianti ornarsi
e l'alte fiamme, in cui di subito arsi,
nudrir con le speranze e col diletto.

Ora non so perché la fronte e 'l petto
usa di sdegno e di fierezza armarsi,
e con guardi ver me turbati e scarsi
guerra m'indice: ond'io sol morte aspetto.

Ah, non si fidi alcun perché sereno
volto l'inviti e piano il calle mostri,
Amor, nel regno tuo spiegar le vele!

Così l'infido mar placido il seno
scopre a nocchieri incauti, e poi crudele
gli affonda e perde infra gli scogli e i mostri.

72

Dimostra la sua antica costanza e la nuova incostanza de la sua donna esser molto diverse.

Quanto più ne l'amarvi io son costante
e nel mostrar ne gli occhi aperto il core,
tanto nel finger voi che 'l puro ardore
non veggiate ne gli occhi e nel sembiante.

Che farò dunque? andrò pur anco avante
e in questo mar del mio nemico Amore
la nave crederò del mio dolore
ad Euro avverso, disperato amante?

O sembrerò nocchier, che poggia ed orza
ne l'onde d'Adria alterna o nel Tirreno,
mutando il corso ov'è soverchia forza,

ma per turbato cielo e per sereno
prender con ogni vento al fin si sforza
sol un tranquillo porto, un dolce seno?

73

Ne la disperazione de la grazia de la sua donna chiama la Morte.

Vissi; e la prima etate Amore e Speme
mi facean via più bella e più fiorita;
or la speranza manca, anzi la vita
che di lei si nudria, s'estingue insieme.

Né quel desio che si nasconde e teme
può dar conforto a la virtù smarrita;
e toccherei di morte a me gradita,
se non posso d'amor, le mete estreme.

O Morte, o posa in ogni stato umano,
secca pianta son io che fronda a' venti
più non dispiega e pur m'irrigo in vano.

Deh, vien, Morte soave, a' miei lamenti,
vieni, o pietosa, e con pietosa mano
copri questi occhi e queste membra algenti.

74

Spera il poeta che, essendo la crudeltà de la sua donna superata da la bellezza, possa al fine esser vinta da la pietà.

O più crudel d'ogni altra, e pur men cruda
a gli occhi miei che bella e men guerrera,
fostù, quanto sei bella, acerba e fera
perché questi occhi lagrimando i' chiuda!

Ma quando io veggo la man bianca ignuda
e la sembianza umilemente altera,
dico a l'anima vaga: "Ardisci e spera
ch'esser non può ch'ogni mio prego escluda.

Però se crudeltà cotanto perde
da la bellezza in lei, sarà pur anco
vinta da la pietà che v'è nascosa".

Così l'amor, pensando, in me rinverde,
or sazio no, ma d'aspettar già stanco
ch'omai vi faccia la beltà pietosa.

75

Prega Amore che, poiché la sua donna sdegna di rimirarlo, gl'insegni alcuna arte con la quale possa involarle qualche sguardo.

Poiché madonna sdegna,
fuor d'ogni suo costume,
volger in me de' suoi begli occhi il sole,
qualch'arte, Amor, m'insegna,
ond'io del vago lume
alcun bel raggio ascosamente invole;

né giusto fia che teco ella se 'n doglia:
ché, se furommi il core,
fia 'l mio furto minore
quando in dolce vendetta un guardo i' toglia.

76

Mostra di sperare che 'l tempo debba far le sue vendette contro la sua donna, in guisa ch'ella ne la vecchiezza debba pentirsi d'averlo sprezzato e desiderar d'essere celebrata da lui.

Vedrò da gli anni in mia vendetta ancora
far di queste bellezze alte rapine,
vedrò starsi negletto e bianco il crine
che la natura e l'arte increspa e dora;

e su le rose, ond'ella il viso infiora,
spargere il verno poi nevi e pruine:
così il fasto e l'orgoglio avrà pur fine
di costei, ch'odia più chi più l'onora.

Sol penitenza allor di sua bellezza
le rimarrà, vedendo ogni alma sciolta
de gli aspri nodi suoi ch'ordia per gioco;

e, se pur tanto or mi disdegna e sprezza,
poi bramerà, ne le mie rime accolta,
rinnovellarsi qual fenice in foco.

77

Dice a la sua donna che quando ella sarà vecchia non rimarrà d'amarla.

Quando avran queste luci e queste chiome
perduto l'oro e le faville ardenti,
e l'arme de' begli occhi or sì pungenti
saran dal tempo rintuzzate e dome,

fresche vedrai le piaghe mie, né, come
in te le fiamme, in me gli ardori spenti;

e rinnovando gli amorosi accenti
alzerò questa voce al tuo bel nome.

E 'n guisa di pittor che il vizio emende
del tempo, mostrerò ne gli alti carmi
le tue bellezze in nulla parte offese:

fia noto allor ch'a lo spuntar de l'armi
piaga non sana, e l'esca un foco apprende
che vive quando spento è chi l'accese.

78

Dice che quando egli sarà vecchio non resterà d'amare e di celebrar la sua donna.

Quando vedrò nel verno il crine sparso
aver di neve e di pruina algente,
e 'l seren del mio giorno, or sì lucente,
col fior de gli anni miei fuggito e sparso,

al tuo bel nome io non sarò più scarso
de le mie lodi o de l'affetto ardente,
né fian dal gelo intepidite o spente
quelle fiamme amorose ond'io son arso.

Ma, se rassembro augel palustre e roco,
cigno parrò lungo il tuo nobil fiume
ch'abbia l'ore di morte omai vicine;

e quasi fiamma, che vigore e lume
ne l'estremo riprenda, innanzi al fine
risplenderà più chiaro il vivo foco.

79

Mostra la costanza ne l'amore e la fermezza nel proponimento.

Benché Fortuna al desir mio rubella
ognor si mostri e dispietato Amore,
e l'altrui sdegno, donna, e 'l mio dolore
faccian turbata la mia vita e fella,

non può sorte crudele o fera stella
far men costante in adorarvi il core,
né pur men chiaro il mio soave ardore
con pianti o con sospiri onda o procella;

né torcer mai da l'immortale obietto
l'anima innamorata a cui l'affisse
il suo piacer, né la respinse orgoglio:

perché vostra sarà, com'ella visse,
sino a la morte, e per intenso affetto
volli una volta e disvoler non voglio.

80

Mostra che così lo sdegno come la ptetà de la sua donna lo sprona ad amare.

Qualor madonna i miei lamenti accoglie
e mostra di gradire il foco ond'ardo,
sprona il desio, che, più di tigre o pardo
veloce allor da la ragion mi scioglie;

ma se temprando l'infiammate voglie
di sdegno s'arma e vibra irato sguardo,
già far non può quel corso pigro e tardo,
ma par che più m'affretti e più m'invoglie:

perché l'orgoglio s'addolcisce e prende
sembianza di pietate, e 'n quel sereno
sono tranquilli ancor gli sdegni e l'ire.

Or chi fia mai ch'arresti il mio desire,
s'egualmente lo spinge e pronto il rende
con sembiante virtù lo sprone e 'l freno?

81

Assomiglia a la Fortuna la sua donna, la quale egli aveva veduta co' capegli sparsi su la fronte.

Costei, che su la fronte ha sparsa al vento
l'errante chioma d'or, Fortuna pare:
anzi è vera Fortuna, e può beare
e misero può far il più contento.

Dispensatrice no d'oro o d'argento
o di gemme che mandi estraneo mare,
ma tesori d'Amor, cose più care,
fura, dona e ritoglie in un momento.

Cieca non già, ma solo a' miei martiri
par che s'infinga tale, e cieco uom rende
con due luci serene e sfavillanti.

Chiedi qual sia la rota ove gli amanti
travolve e 'l corso lor ferma e sospende?
La rota fanno or de' begli occhi i giri.

82

Ne l'andata de la sua donna a Comacchio, invita poeticamente le ninfe ad onorarla.

Cercate i fonti e le secrete vene
de l'ampia terra, o ninfe, e ciò ch'asconda
di prezioso il mar ch'intorno inonda,
i salsi lidi e le minute arene;

e portatelo a lei, che tal se 'n viene
ne la voce e nel volto a l'alta sponda,

qual vi parve la dea che di feconda
spuma già nacque, o pur vaghe sirene.

Ma di coralli e d'or, di perle e d'ostri
qual don sarà che per sì schivo gusto,
paga di se medesma, ella non sdegni,

se non han pregio i vostri antichi regni
o straniero o natio, che 'n spazio angusto
ella molto più bello in sé no 'l mostri?

83

Al Po, esortandolo poeticamente a ricuperare la sua donna la qual era andata a Comacchio.

Re de gli altri superbo, altero fiume,
che qualor esci del tuo regno e vaghi
atterri ciò ch'opporsi a te presume,
e l'ime valli e l'alte piagge allaghi,

vedi gli dei marini e 'l lor costume,
gli dei, di nobil preda ognor più vaghi,
rapir costei, ch'era tua gloria e lume,
quasi il tributo usato or non li appaghi.

Omai solleva incontra il mar tiranno
i tuoi seguaci, e, pria ch'ad altro aspiri,
racquista il sol che qui s'annida e nacque.

Osa pur: ché mille occhi omai ti danno
mille fiumi in soccorso e i lor sospiri
gli potranno infiammar le rive e l'acque.

84

Descrive con modi poetici e maravigliosi la bellezza de la sua donna assomigliandola al sole.

I freddi e muti pesci usati omai
d'arder qui sono e di parlar d'amore,
e tu, che 'l vento e l'onde acqueti, or sai
come rara bellezza accenda il core,

poi ch'in voi lieti spiega i dolci rai
il sol che fu di queste sponde onore,
il chiaro sol cui più dovete assai
ch'a l'altro uscito del sen vostro fuore.

Ché quegli, ingrato, a cui non ben sovviene
com'è da voi nudrito e come accolto,
v'invola il meglio e lascia 'l salso e 'l greve;

ma questi con le luci alme e serene
v'affina e purga e rende il dolce e 'l leve,
ed assai più vi dà che non v'è tolto.

85

Segue le medesime descrizioni.

Sceglieva il mar perle, rubini ed oro,
che quasi care spoglie e ricche prede
di tante sue vittorie ancor possiede
e del suo proprio e suo maggior tesoro,

per donarlo a costei che Giove in toro
cangiar farebbe e per baciarle il piede;
e mentre bagna più l'arena o cede,
parea dir mormorando in suon canoro:

"O ninfa, o dea, non de l'oscuro fondo
uscita ma del ciel, che mia fortuna
placida rendi allor che tutta imbruna,

te seguo in vece di mia vaga luna:
deh, non fuggir se pur m'avanzo e inondo,
ché lascio i doni e torno al mio profondo".

86

Prima chiede a' lidi ed a' porti del mare che gli insegnino ove la sua donna sia a pescare, poi mostra di veder tirar la rete.

Palustri valli ed arenosi lidi,
aure serene, acque tranquille e quete,
marini armenti, e voi che fatti avete
a verno più soave i cari nidi;

elci frondose, amici porti e fidi,
chi, tra le pescatrici accorte e liete,
dove hanno tesa con Amor la rete,
sarà ch'i passi erranti or drizzi e guidi?

Veggio la donna, anzi la vita mia,
e 'l fune avvolto a la sua bianca mano
che trar l'alme co' pesci ancor potria,

e 'l dolce riso lampeggiar lontano,
mentre il candido piè lavar desia
e bagna il mar ceruleo lembo in vano.

87

[*Alla villa di Belvedere, mentre la sua donna era a Comacchio.*]

Non son più Belvedere,
ma Belveder già mi facea colei
che bel veder se ne portò con lei.

Or sono vista sconsolata e scura
e manca il verde a gl'infelici rami
e l'ombre a queste fronde;
e come piace a la crudel ventura,

benché sfogare il mio dolore i' brami,
è secco il fonte e l'onde,
né piango e non ho d'onde.
Chi le lagrime rende a gli occhi miei,
ché pianger sempre e lagrimar dovrei?

88

Dice che la pietà la quale egli vede ne gli occhi de la sua donna non è vera pietà ma crudeltà, che prende quella sembianza per ingannarlo.

M'apre talor madonna il suo celeste
riso fra perle e bei rubini ardenti,
e l'orecchio inchinando a' miei lamenti
di vago affetto il ciglio adorna e veste;

ma non avvien però ch'in lei si deste
alcun breve dolor de' miei tormenti,
anzi la cetra e i miei non rozzi accenti,
e me disprezza e le mie voglie oneste.

Né pietà vera ne' begli occhi accoglie
ma crudeltà, ch'in tal sembianza or mostri,
perché l'alma ingannata arda e consumi.

Specchi del cor, fallaci infidi lumi,
ben conosciamo in voi gl'inganni vostri;
ma che pro, se schifarli Amor ci toglie?

89

Chiama felice un'ape, la quale avea morso un labbro de la sua donna mentre ch'ella dopo lungo passeggiare sedeva in un giardino.

Mentre madonna s'appoggiò pensosa
dopo i suoi lieti e volontari errori
al fiorito soggiorno, i dolci umori
depredò, susurrando, ape ingegnosa;

e ne' labri nudria l'aura amorosa
al sol de gli occhi suoi perpetui fiori,
e volando a' dolcissimi colori
ella sugger pensò vermiglia rosa.

Ah, troppo bello error, troppo felice!
Quel ch'a l'ardente ed immortal desio
già tant'anni si nega, a lei pur lice.

Vile ape, Amor, cara mercé rapio:
che più ti resta, s'altri il mel n'elice,
da temprar il tuo assenzio e 'l dolor mio?

90

Dice a la sua donna che mentre gli si mostrò sdegnata poté soffrire il foco, ma ora che se gli mostra pietosa non può sopportarlo, laonde...

Mentre nubi di sdegno
fra' vostri occhi e 'l mio core
furo interposte, egli soffrì l'ardore.
Or che chiaro si gira
il sol di quei bei lumi,
forz'è che si consumi
l'anima esposta a sì gran foco ignuda.
Poiché dunque può l'ira
temprar sì ardente face
più che pietà non face,
siatemi, prego, per pietà più cruda.

91

Mostra d'essersi avveduto d'un nuovo amore de la sua donna ne la pallidezza e ne' sospiri, ma di non sapere a punto quale egli sia.

Io veggio, o parmi, quando in voi m'affiso,
un desio che v'accende ed innamora
a quel vago pallor che discolora
le rose e i gigli del fiorito viso;

e dove lampeggiava un dolce riso
languidi e rochi mormorar talora
odo i fidi messaggi e l'aria e l'ora,
ch'aura appunto mi par di paradiso.

E ben io, vago di saper novella
de' secreti del core, il ver ne spio;
ma questo solo par che si riveli:

"Quel che ci move è giovenil desio".
Pur qual bellezza invogli alma sì bella
solo ella il sa, che vuol ch'altrui si celi.

92

Dice di predir la sua fortuna nel volto de la sua donna, come il nocchiero ne l'aspetto de le stelle.

Come il nocchier da gl'infiammati lampi,
dal sol nascente o da la vaga luna,
da nube che la cinga oscura e bruna
o che d'intorno a lei sanguigna avvampi,

conosce il tempo in cui si fugga e scampi
nembo o procella torbida importuna,
o si creda a l'incerta aspra fortuna
il caro legno per gli ondosi campi;

così nel variar del vostro ciglio
or nubilo or sereno avvien ch'io miri
or segno di salute or di periglio;

ma stabile aura non mi par che spiri:
ond'io sovente prendo altro consiglio
e raccolgo le vele a' miei desiri.

93

Dice che disdegno e gelosia gli tolgono la vista de la sua donna.

Disdegno e gelosia,
vostri custodi, donna, e miei nemici,
fan gli occhi miei famelici e mendici.
Ed insieme col raggio
de' bei vostr'occhi i bei cortesi detti
pien di spirti e d'affetti
mi toglie de' duo dardi il doppio oltraggio:
ond'io, lasso, d'intorno
a le guardate mura
erro la notte solitario e il giorno,
qual cacciator ch'insidi
d'errante fera i boscherecci nidi.
Ma non vuol mia ventura
ch'involi senza pena: onde divegno
preda di predator, d'arciero il segno.

94

Mostra d'essersi accorto a più certi segni de lo amor de la sua donna.

Quel vago affetto ch'io conobbi a pena
dianzi nel pallor vostro e ne' sospiri,
or in lieto color par che si miri
e 'n voce pur di placida sirena;

ma non so, lasso, a cui sì cara e piena
di dolcezza risuoni e gioia spiri,
e per chi sono accesi i suoi desiri:
per me non già, ché gelo in ogni vena.

Né vi miro mai, donna, e non v'ascolto
che fuor l'aspetto e dentro il cor non muti
ripien di voglie timide e gelose;

e conosco ben io ch'a me rivolto
s'oscura il dolce lume e che sdegnose
son le parole e 'n loro anco i saluti.

95

[*Si duole di un dono altrui gradito da la sua donna.*]

Piante, frondose piante
che tra le foglie e i fiori
nutriste i frutti in bel giardino adorno;
e tu, di Flora amante,
che ne' felici amori
soavemente sospiravi intorno;
sole, ch'in quel soggiorno
spiegasti i dolci raggi;
fiume, che i tronchi e l'erbe
fai più liete e superbe
girando spesso i liquidi viaggi,
odi ch'io mi querelo,
odilo, o terra o cielo!

Madonna prende i doni
d'amante insidioso
ed a' nemici occulti apre la via;
e gusta (or mi perdoni)
dolce veneno ascoso
nel caro cibo che fuggir dovria.
Mortal dolcezza e ria,
deh, non l'ingombri il petto;
e s'attoscar Natura
volle alma così pura,
fé la mia morte ne l'altrui diletto.
Natura, iniqua maga,
del mio dolor s'appaga.

E tu, crudel, ne ridi;
ma rugiade fur quelle
de la bell'alba, e pianto dolce e chiaro.
E, per ch'io più diffidi,
le mie nemiche stelle
sul dono lagrimar, che fu sì caro.

Dono a me solo amaro,
che mi strugge, pensando,
ed a me sol crudele,
che suggo assenzio e fele;
dove ti colse il mio nemico, o quando?
O don, che m'uccidesti,
dove, dove nascesti?

Amor, se dentro a' rami
volavi come augello,
piagar dovevi di mortal ferita;
or per ch'io me 'n richiami,
sol dispietato e fello
ti mostri a me, c'ho sì dogliosa vita.
Qual pianta è sì gradita,
in cui vi colga i frutti?
Se d'odioso germe
son le speranze inferme
e la mia fede e i miei sospiri e i lutti,
qual sì lontana terra,
che 'l mar divide o serra?

Canzone, io sono il tronco, e le mie fronde
son mille miei desiri,
e i pomi aspri martiri.

96

Dice a la sua donna che, quanto più conosce del suo core, tanto meno gli presta credenza.

Donna, quanto più a dentro
conobbi il vostro core,
tanto a darvi credenza io son più tardo,
né stimo quel di fore:
io dico un vago inchino, un dolce sguardo,
un dir: "Nel foco io ardo",
un scolorir di viso,
un dolente sospiro, un lieto riso.

97

Parla con Amore, dicendo di non voler credere più a le parole che a' fatti.

A chi creder degg'io,
se vani sono i detti
e 'l vento se ne porta le parole?
Non a le voci sole,
che scompagnate sian da veri effetti,
Amor, crederò mai;
ma tanto or temo, quanto già sperai.
Amor, se vuoi ch'io creda,
convien che 'l core altrui ne' fatti veda.

98

Si duole che la gelosia abbia contaminata la dolcezza e la soavità ch'egli sentiva ne l'amare.

Quel puro ardor che da i lucenti giri
de l'anima immortale in me discese,
sì soave alcun tempo il cor m'accese
che nel pianto ei gioiva e ne' sospiri.

Come minacci Amor, come s'adiri,
quali sian le vendette e quai l'offese
per prova seppi allor, né più s'intese
che beassero altrui pene e martiri.

Or ch'empia gelosia s'usurpa il loco
ove sedeva Amor solo in disparte
e fra le dolci fiamme il ghiaccio mesce,

m'è l'incendio noioso e 'l dolor cresce
sì ch'io ne pero, ahi lasso! Or con quale arte,
se temprato è dal gel, più m'arde il foco?

99

Descrive in se medesimo la natura e la sollecitudine de' gelosi.

Geloso amante, apro mill'occhi e giro
e mille orecchi ad ogni suono intenti,
e sol di cieco orror larve e spaventi,
quasi animal ch'adombre, odo e rimiro.

S'apre un riso costei, se 'n dolce giro
lieta rivolge i begli occhi lucenti,
se cinta di pietà gli altrui lamenti
accoglie o move un detto od un sospiro,

temo ch'altri ne goda e che m'invole
l'aura e la luce, e ben mi duol che spieghi
raggio di sua bellezza in alcun lato.

Si nieghi a me pur ch'a ciascun si nieghi:
ché, quando altrui non splenda il mio bel sole,
ne le tenebre ancor vivrò beato.

100

Nel medesimo soggetto.

O ne l'amor che mesci
d'amar novo sospetto,
o sollecito dubbio e fredda tema,
che pensando t'accresci
e t'avanzi nel petto
quanto la speme si dilegua e scema;
s'amo beltà suprema,
angelici costumi
e sembianti celesti
e portamenti onesti,
per ch'avvien che temendo io mi consumi?
e che mi strugga e roda,
s'altri li mira e loda?

Già difetto non sei
de la gentil mia donna,
ché nulla manca in lei se non pietate;
e temer non devrei
ch'ove onestà s'indonna
regnasse Amor fra voglie aspre e gelate;
pur la sua gran beltate
ch'altrui sì rasserena,
e lo mio picciol merto
mi fa dubbioso e 'ncerto,
tal che sei colpa mia, non sol mia pena:
sei colpa e pena mia,
o cruda Gelosia.

E me stesso n'accuso
ch'al mio martir consento
sol per troppo voler, per troppo amare;
e quel che dentro è chiuso
con cento lumi e cento
veder i' bramo, e non sol ciò ch'appare.
Luci serene e chiare,
soavi e cari detti,
riso benigno e lieto,
che fa nel più secreto
albergo l'alma fra celati affetti?
Fra gli occulti pensieri
che vuol? ch'io tema o speri?

Voi, sospiri cortesi
e fidi suoi messaggi,
a chi ve 'n gite, a cui portate pace?
Deh, mi fusser palesi
vostri dolci viaggi,
e quel che nel suo core asconde e tace?
Oimè, che più le piace
valore o chiara fama,
o bella giovinezza,

o giovenil bellezza,
o più sangue reale onora ed ama!
Ma se d'amor s'appaga,
forse del nostro è vaga.

E' il mio vero ed ardente,
e per timor non gela,
né s'estingue per ira o per disdegno,
e cresce ne la mente
s'egli si copre o cela:
però, se rade volte ascoso il tegno,
ben di pietade è degno
e degni di mercede
sono i pensier miei lassi.
Così solo io l'amassi
come il mio vivo foco ogni altro eccede,
ché non temerei sempre
in disusate tempre.

Né solo il dolce suono
e l'accorte parole
di che seco ragiona e i bei sembianti,
ma spesso il lampo e 'l tuono
e l'aura e 'l vento e 'l sole
mi fan geloso e gli altri divi erranti.
Temo i celesti amanti;
e se ne l'aria io veggio
o nube vaga o nembo,
dico: "Or le cade in grembo
la ricca pioggia"; e col pensier vaneggio,
che spesso ancor m'adombra
duci ed eroi ne l'ombra.

Canzon, pria mancherà fiume per verno
che nel mio dubbio core
manchi per gelo amore.

101

Rende la cagione perché più tosto abbia mandato a donare il ritratto de la donna che il suo medesimo.

Donai me stesso; e se sprezzaste il dono,
che donarvi più caro or vi potrei?
La mia immagine no, ch'a gli occhi miei
tanto è molesta quanto lunge i' sono.

Tal che quasi d'amarmi io vi perdono,
benché sian tutti amori i pensier miei;
né fuor ch'un bel sembiante altro saprei
donar, perché 'l gradiste; e quel vi dono.

In voi finite almen vostri desiri
né li torca vaghezza ad altro obbietto,
ch'è men bello di voi dovunque io miri,

Sol geloso mi faccia il vostro aspetto,
ch'amando il piacer vostro e i miei martiri,
amerete il mio amore e 'l mio sospetto.

102

Si duole che le sue lettere siano mostrate con suo disprezzo, sperando dal suo sdegno altrettanto piacere quanto gli prometteva l'amore.

Quella secreta carta, ove l'interno
)e chiuso affetto mio, ch'adorno in rime,
in poche note e 'n puro stil s'esprime,
voi dimostrando mi prendeste a scherno.

Né solo con questi occhi omai discerno
che mal gradite il mio cantar sublime,
ma con essi vegg'io come e' si stime
favola vile e con mio sdegno eterno.

Or quanto di voi speri, Amor se 'l vede,
mentre ei guarda e consente, e se n'infinge,
che riveliate i miei pensier segreti.

Ma par che sdegno anco sperar mi vieti
quel ch'io sperava, e dolce a l'alma or finge
la vendetta via più d'ogni mercede.

103

Dice che, s'a la sua donna sono cari i suoi martìri, de' quali egli per suo amore si compiace, al fine le sarà cara ancora la sua morte.

Bella guerriera mia, se 'l vostro orgoglio
e la vostra bellezza in voi son pari,
né questi versi avete in pregio o cari,
ma le mie pene, io men languir non voglio;

e mi piace 'l dolor quando io mi doglio,
e dolcezza sent'io d'affanni amari,
occhi di grazia e di pietate avari,
nel farsi un molle petto un duro scoglio.

E se l'esser ingrata è 'l vostro onore,
or, se vi pare, i miei sospiri e' pianti
non sian più fiori omai d'occulto amore;

ma de la fede a' miei pensier costanti
morte sia il frutto, e di passarmi il core
una candida man si glorii e vanti.

104

Si duole d'una repulsa nel ballo e pensa di vendicarsi.

Mal gradite mie rime, in vano spese
per onorar donna leggiadra e bella,
ch'altrui fedele, a me spietata e fella
nega la man che già m'avvinse e prese.

Aspre repulse, or fia che tante offese
sostenga e celi or questa ingiuria or quella,
né scuota il giogo ancor l'anima ancella
e non estingua le sue fiamme accese?

Dunque, se amando i' parea già canoro,
or disdegnando sarò muto e roco,
né d'armarne oserò lo stile e i carmi?

Ché queste ancor pungenti e fervide armi
come quadrella son di lucido oro;
ma la superba or se le prende a gioco.

105

Descrive la vittoria de lo Sdegno e il suo trionfo.

S'arma lo Sdegno, e 'n lunga schiera e folta
pensier di gloria e di virtù raccoglie,
mentre ei per la ragion la spada toglie,
ch'è in lucide arme di diamante involta.

Ecco la turba già importuna e stolta
sparsa cader de le discordi voglie,
e de' miei sensi e di nemiche spoglie
leggiadra pompa anzi 'l trionfo accolta,

Bellezza ad arte incolta, atti soavi,
finta pietà, sdegno tenace e duro
e querele e lusinghe in dolci accenti,

ed accoglienze liete e meste e gravi
de la nemica mia l'arme già furo:
or son trofei di que' guerrieri ardenti.

106

Assomiglia la condizione de la sua donna a quella di colui ch'arse il tempio di Diana Efesia.

Costei, ch'asconde un cor superbo ed empio
sotto cortese angelica figura,
m'arde di foco ingiusto e si procura
fama da' miei lamenti e dal mio scempio;

e prender vuol da quella mano esempio
che troppo iniqua osò, troppo secura,
per farsi illustre in ogni età futura
struggere antico e glorioso tempio.

Ma non fia ver che ne' sospiri ardenti
suoni il suo nome, e rimarrà sepolta
del suo error la memoria e del suo strale:

ché gloria ella n'avrà s'i miei tormenti
faranno istoria, e fia vendetta eguale
lasciarla in un silenzio eterno avvolta.

107

Nel medesimo soggetto: mostra disperare la vendetta nel silenzio e ne l'oblivione.

Arsi gran tempo, e del mio foco indegno
esca fu sol vana bellezza e frale;
e qual palustre augello il canto e l'ale
volsi, di fango asperse, ad umil segno.

Or che può gelo d'onorato sdegno
spegner la face e quell'ardor mortale,
con altra fiamma omai s'innalza e sale
sovra le stelle il mio non pigro ingegno.

Lasso! e conosco ben che quanto io dissi
fu voce d'uom cui ne' tormenti astringa
giudice ingiusto a traviar dal vero.

Perfida, ancor ne la tua fraude io spero,
che, dove pria giacesti, ella ti spinga
ne gli oscuri d'oblio profondi abissi.

108

Mostra d'accorgersi del suo inganno e di manifestarlo.

Non più crespo oro o d'ambra tersa e pura
stimo le chiome che 'l mio laccio ordiro,
e nel volto e nel seno altro non miro
ch'ombra de la beltà che poco dura.

Fredda la fiamma è già, sua luce oscura,
senza grazia de gli occhi il vago giro:
deh, come i miei pensier tanto invaghiro,
lasso, e chi la ragione o sforza o fura?

Fero inganno d'Amor, l'inganno ornai
tessendo in rime sì leggiadri fregi
a la crudel ch'indi più bella apparve.

Ecco, i' rimovo le mentite larve:
or ne le proprie tue sembianze omai
ti veggia il mondo e ti contempli e pregi!

109

Mostra di temer più le lusinghe che la crudeltà de la sua donna.

Mentre soggetto al tuo spietato regno
vissi, ove ricondurmi, Amor, contendi,
via più de le procelle e de gl'incendi
temea pur l'ombra d'un tuo leve sdegno.

Or che ritratto ho il cor da giogo indegno
l'arme ardenti de l'ira in van riprendi
e 'n van tanti ver me folgori spendi,
né di mille tuoi colpi un fere il segno.

Vibra pur l'arme tue, faccia l'estremo
d'ogni tua possa orgoglio ed onestate,
nulla curo io se tuoni o pur saetti,

Così mai d'amor lampo o di pietate
non veggia sì che speme il core alletti:
ché mansueta lei, non fera, io temo.

110

Si duole d'aver offeso la sua donna come di gravissima colpa.

Ah! quale angue infernale, in questo seno
serpendo, tanto in lui veneno accolse?
E chi formò le voci e chi disciolse
a la mia folle ardita lingua il freno,

sì che turbò madonna e 'l bel sereno
de la sua luce in atra nebbia involse?
Quel ferro ch'Efialte al ciel rivolse
vinse il mio stile o pareggiollo almeno.

Or qual arena sì deserta o folto
bosco sarà tra l'alpi ov'io m'invole
da la mia vista solitario e vago?

O come ardisco or di mirare il sole,
se le bellezze sue sprezzai nel volto
de la mia donna, quasi in propria imago?

111

Tornando sotto il giogo, di nuovo ne spera fama e riputazione.

Mentre al tuo giogo io mi sottrassi, Amore,
e fui ribello al tuo ch'è giusto regno,
m'ebbe fortuna ingiuriosa a sdegno
tronca la via di bello e d'alto onore:

tal ch'io muto consiglio, e dono il core,
sacro la verde età, sacro l'ingegno
a le saette: ah! non ti spiaccia il segno,
che non si volge al trapassar de l'ore.

Né trovar lo potrai da Battro a Tile
più costante a' tuoi colpi o dolci o 'nfesti;
e tu gloria n'avrai, signor gentile,

io pregio e fama e dì men foschi e mesti;
e teco muterà suo duro stile
sorte nemica a' miei desiri onesti.

112

Dice ch'Amore è cagione de la incostanza de le sue passioni.

Queste or cortesi ed amorose lodi
de la mia donna, or duri aspri lamenti,
mie voci no, ma son d'Amore accenti:
dunque incolpane Amore, o tu che l'odi.

Amor, che molti gira in vari modi
a la vita serena avversi venti,
tra gli occhi miei bramosi e i suoi lucenti
mesce brame e temenze e sdegni ed odi.

Per questi che 'l mio cor ne' miei sospiri
sparge quasi vapori, un sol turbato
veggio ne l'aria del bel viso oscura;

e chiamo instabil lei cangiand'io stato,
e la chiamo ver me spietata e dura
ove molle e pietosa altrui rimiri.

113

Introduce lo Sdegno a contender con Amore avanti la Ragione.

Quel generoso mio guerriero interno,
ch'armato in guardia del mio core alberga
pur come duce di guerrieri eletti,
a lei, ch'in cima siede ove il governo
ha di nostra natura e tien la verga,
ch'al ben rivolge gli uni e gli altri affetti,
accusa quel ch'a i suoi dolci diletti
l'anima invoglia, vago e lusinghiero:
"Donna, del giusto impero
c'hai tu dal ciel, che ti creò sembiante
a la virtù che regge
i vaghi errori suoi con certa legge,
non fui contrario ancora o ribellante,
né mai trascorrer parmi
sì che non possa a tuo voler frenarmi.

Ma ben presi per te l'armi sovente
contra il desio, quando da te si scioglie
ed a' richiami tuoi l'orecchie ha sorde,
e, qual di varie teste empio serpente,
se medesmo divide in molte voglie
rapide tutte e cupide ed ingorde,
e sovra l'alma stride e fischia e morde,
sì che dolente ella sospira e geme
e di perirne teme.
Queste sono da me percosse e dome,
e molte ne recido,
ne fiacco molte e lui non anco uccido;
ma le rinnova ei poscia e, non so come,
via più tosto ch'augello
le piume o i tronchi rami arbor novello.

Ben il sai tu, che sovra il fosco senso
nostro riluci sì da l'alta sede

come il sol che rotando esce di Gange;
e sai come il desio piacere intenso
in quelle sparge, ond'ei l'anima fiede,
profonde piaghe e le riapre e l'ange;
e sai come si svolga e come cange
di voglia in voglia al trasformar d'un viso,
quando ivi lieto un riso
o quando la pietà vi si dimostra,
o pur quando talora
qual viola il timor ei vi colora,
o la bella vergogna ivi s'inostra;
e sai come si suole
raddolcir anco al suon de le parole.

E sai se quella che sì altera e vaga
si mostra in varie guise, e 'n varie forme
quasi nuovo e gentil mostro si mira,
per opra di natura o d'arte maga
se medesma e le voglie ancor trasforme
de l'alma nostra che per lei sospira.
Lasso! qual brina al sole o dove spira
tepido vento si discioglie il ghiaccio,
tal ancor io mi sfaccio
spesso a' begli occhi ed a la dolce voce;
e mentre si dilegua
il mio vigor, pace io concedo o tregua
al mio nemico; e quanto è men feroce
tanto più forte il sento,
e volontario a' danni miei consento.

Consento che la speme, onde ristoro
per mia natura prendo e mi rinfranco
e nel dubbio m'avanzo e nel periglio,
torca da l'alto obietto a' bei crin d'oro
o la raggiri al molle avorio e bianco
ed a quel volto candido e vermiglio;
o la rivolga al variar del ciglio,

quasi fosse di lui la spene ancella
e fatta a me ribella.
Ma non avvien che il traditor s'acqueti;
anzi del cor le porte
apre e dentro ricetta estranie scorte
e fora messi invia scaltri e secreti;
e, s'io del ver m'avveggio,
me prender tenta e te cacciar di seggio".

Così dic'egli, al seggio alto converso
di lei che palma pur dimostra e lauro;
e 'l dolce lusinghier così risponde:
"Alcun non fu de' miei consorti avverso
per sacra fame a te di lucido auro
ch'ivi men s'empie ov'ella più n'abonde;
né per brama d'onor ch'i tuoi confonde
ordini giusti. E s'io rara bellezza
seguii sol per vaghezza,
tu sai ch'a gli occhi desiosi apparse
donna così gentile
nel mio più lieto e più felice aprile,
che 'l giovinetto cor subito n'arse:
per questa al piacer mossi
rapidamente e dal tuo fren mi scossi.

Forse, io no 'l niego, incauto allor piagai
l'alma; e se quelle piaghe a lei fur gravi,
ella se 'l sa, tanto il languir le piace,
e per sì bella donna anzi trar guai
toglie, che medicine ha sì soavi,
che gioir d'altra, e ne' sospir no 'l tace.
Ma questo altero mio nemico audace,
che per leve cagion, quando più scherza,
se stesso infiamma e sferza,
in quella fronte più del ciel serena
a pena vide un segno
d'irato orgoglio e d'orgoglioso sdegno

e d'avverso desire un'ombra a pena,
che schernito si tenne,
e del dispregio sprezzator divenne.

Quanto ei superbi poscia e 'n quante guise
fu crudel sovra me, già vinto e lasso
nel corso e per repulse isbigottito,
il dica ei che mi vinse e non m'ancise;
se 'n glorii pur ch'io gloriare il lasso.
Questo io dirò, ch'ei folle, e non ardito,
incontra quel voler che teco unito
tale ognor segue chiare interne luci
qual io gli occhi per duci,
non men che sovra 'l mio l'armi distrinse:
perché 'l vedea sì vago
de la beltà d'una celeste imago,
come foss'io, né lui da me distinse;
né par che ben s'avveda
che siam qua' figli de l'antica Leda.

Non siam però gemelli: ei di celeste,
io nacqui poscia di terrena madre;
ma fu il padre l'istesso, o così stimo;
e ben par ch'egualmente ambo ci deste
un raggio di beltà, che di leggiadre
forme adorna e colora il terren limo.
Egli s'erge sovente, ed a quel primo
eterno mar d'ogni bellezza arriva
ond'ogni altro deriva;
io caggio, e 'n questa umanità m'immergo;
pur a voci canore
tal volta ed a soave almo splendore
d'occhi sereni mi raffino ed ergo,
per dargli senza assalto
le chiavi di quel core in cui t'essalto,

E con quel fido tuo, che d'alto lume
scorto si move, anch'io raccolgo e mando

sguardi e sospiri, miei dolci messaggi.
Per questi egli talor con vaghe piume
n'esce, e tanto s'inalza al ciel volando
che lascia a dietro i tuoi pensier più saggi.
Altre forme più belle ad altri raggi
di più bel sol vagheggia; ed io felice
sarei, com'egli dice,
se tutto unito a lui seco m'alzassi;
ma la grave e mortale
mia natura mi stanca in guisa l'ale,
ch'oltre i begli occhi rado avvien ch'i' passi.
Con lor tratta gl'inganni
il tuo fedel seguace, e no 'l condanni,

Ma s'a te non dispiace, alta regina,
che là donde in un tempo ambo partiste,
egli rapido torni e varchi il cielo,
condotto no, ma da virtù divina
rapto, di forme non intese o viste;
a me, che nacqui in terra, e 'n questo velo
vago d'altra bellezza, e non te 'l celo,
perdona, ove talor troppo mi stringa
con lui che mi lusinga.
Forse ancora avverrà ch'a poco a poco
di non bramarlo impari,
e col voler mi giunga e mi rischiari
a' rai del suo celeste e puro foco,
come nel ciel riluce
Castore unito a l'immortal Polluce".

Canzon, così l'un nostro affetto e l'altro
davanti a lei contende
ch'ambo li regge, e la sentenza attende.

114

Parla col suo Sdegno confortandolo che si renda ad Amore.

Sdegno, debil guerrier, campione audace,
tu me sotto arme rintuzzate e frali
conduci in campo, ov'è d'orati strali
armato Amore e di celeste face.

Già si spezza il tuo ferro e già si sface
qual vetro o gelo al ventilar de l'ali:
che fia s'attendi il foco e l'immortali
saette? ah troppo incauto, ah chiedi pace!

Grido io mercé, tendo la man che langue,
chino il ginocchio e porgo inerme il seno:
se pugna ei vuol, pugni per me pietade.

Ella palma n'acquisti o morte almeno,
ché, se stilla di pianto al sen gli cade,
fia vittoria il morir, trionfo il sangue.

115

Parla con Amore e gli domanda perché sempre accresce le sue amorose passioni.

Perché tormenti il tormentoso petto
e pur trafiggi il mio trafitto core?
Perché le pene con le pene, Amore,
e 'l dolor cresci col dolente affetto?

Perché giungendo vai col tuo diletto
piaghe a le piaghe ed a l'ardore ardore?
Perché raddoppi i colpi e 'l tuo furore
ch'io per morir con men vergogna aspetto?

Non esser di pietà, fanciul, sì parco
ché non ho loco da ferite nove
e 'ndegna è d'uom già vinto alta vittoria.

Te seguitiamo e siam tua preda: altrove
spendi omai le saette e tendi l'arco,
ché 'l salvar l'innocente è vera gloria.

116

Attribuisce a la tepidezza de l'amare l'imperfezione de la poesia, ed assomiglia se medesimo a la cetra ed amore al musico.

Allor che ne' miei spirti intepidissi
quel ch'accendete voi soave foco,
pigro divenni augel di valle e roco,
e vile e grave a me medesmo io vissi.

Nulla poscia d'amor cantai né scrissi,
e s'alcun detto i' ne formai da gioco
n'ebbi scorno tal volta, e basso e fioco
garrir, non chiaro e nobil carme udissi.

Come cetra son io discorde, o come
lira cui dotta mano o rozza or tocchi
e dia noia o diletto in vario suono;

e dolce il canto è sol nel vostro nome,
e poetando sol di sì begli occhi
mi detta Amor quanto io di lui ragiono.

117

Mostra che da la vista de la sua donna ne gli animi nasce un amore ch'a guisa di foco ci purga d'ogni indegnità.

Chi serrar pensa a' pensier vili il core
apra in voi gli occhi, e i doni in mille sparsi
uniti in voi contempli, e 'n lui crearsi
sentirà nove brame e novo amore;

ma, se passar nel seno estremo ardore
sente da gli occhi di pietà sì scarsi,

non s'arretri o difenda, ove in ritrarsi
non è salute o 'n far difesa onore;

anzi, sì come già vergini sacre
nobil fiamma nudrir, aggiunga ei sempre
l'esca soave al suo vivace foco:

ché, dolcezze soffrendo amare ed acre
e quasi Alcide ardendo, a poco a poco
cangerà le sue prime umane tempre.

118

[*Nel medesimo soggetto.*]

Dal più bel velo ch'ordì mai Natura
traspare un raggio di virtude ardente,
come da nube suol candida e pura
tal volta a mezzo giorno il sol lucente;

e come questo da valle ima e scura
in miglior parte altrui scorge sovente,
così quello per via piana e sicura
quinci ne guida al vero almo oriente.

Dunque, Lucrezia, il bel ch'in voi riluce
chi brama alzarsi al ciel dal chiostro umano
miri ognor fisso e quel prenda in suo duce;

ma d'aquila abbia il guardo e del mondano
fango purgato, ché cotanta luce
non potrebbe soffrir occhio mal sano.

119

Invita ciascuno a contemplare la bellezza e l'armonia de la sua donna.

Aprite gli occhi, o gente egra mortale,
in questa saggia e bella alma celeste,
che di sì pura umanità si veste
a gli angelici spirti in vista eguale.

Vedete come a Dio s'inalza e l'ale
spiega verso le stelle ardite e preste;
come il sentier vi segna e fuor di queste
valli di pianto al ciel s'inalza e sale.

Udite il canto suo ch'altro pur suona
che voce di sirena e 'l mortal sonno
sgombra de l'alme pigre e i pensier bassi.

Udite come d'alto a voi ragiona:
seguite me, ch'errar meco non ponno,
peregrini del mondo, i vostri passi,

120

Parlando con Amore dice che l'amor onesto non dee esser celato, ma solamente il lascivo.

Uom di non pure fiamme acceso il core,
che lor ministra esca terrena immonda,
chiuda il suo foco in parte ima e profonda
e non risplenda il torbido splendore;

ma chi infiammato di celeste ardore
purga il pensier in viva face e 'n onda,
non è ragion che le faville asconda
senza parlar, né tu 'l consenti, Amore.

Ché s'altri, tua mercé, s'affina e terge,
vuoi ch'il mondo 'l conosca ed indi impare
quanto in virtù di que' begli occhi or puoi;

e s'alcun pur il cela, insieme i tuoi
più degni fatti in cieco oblio sommerge
e de l'alte tue glorie invido appare.

121

Si gloria d'amore e di fede segreta.

Io non cedo in amar, donna gentile,
a chi mostra di fuor l'interno affetto,
perché 'l mio si nasconda in mezzo 'l petto,
né co' fior s'apra del mio novo aprile.

Co' vaghi sguardi e col sembiante umile,
co' detti sparsi in variando aspetto,
altri si veggia al vostro amor soggetto
e co' sospiri e con leggiadro stile;

e quando gela il cielo e quando infiamma,
e quando parte il sole e quando riede
vi segua, come il can selvaggia damma:

ch'io se nel cor vi cerco, altri no 'l vede;
e sol mi vanto di nascosa fiamma
e sol mi glorio di secreta fede.

122

Donna, sete ben degna
che di mugghiar per voi con bianco pelo
non sdegni fra gli armenti il re del cielo;
e sete degna ancora
che la sua bella sposa
sia per voi sì gelosa,
come per lei che 'l grand'Egitto adora.
Così potessi anch'io
in voi tant'occhi aprire
quanti Argo aperse in Io,
per appagar mirando il mio desire:
però che i miei due soli
non veggon tutti i rai de' vostri soli.

123

Scrivendo al signor Flaminio Delfino scopre la tiepidezza del suo amore, ma soggiunge che per esser diminuito l'ardore non era diminuita la gratitudine.

Flaminio, quel mio vago ardente affetto
che spesso ad altro suon ch'a quel di squille
destar soleami e mille volte e mille
mi bagnò il seno e mi cangiò l'aspetto,

non m'invaghisce più di van diletto,
né più raccende in me fiamme e faville,
né turba il sonno, né d'amare stille
mi sparge il viso impallidito e 'l petto.

Pur di nobile donna in me conservo
onorata memoria, e le mie pene
libro e le grazie sue con giusta lance.

Ma, se gradì Lucrezia il cor già servo,
libero l'ami ancor quanto conviene,
né sprezzi le mie dolci antiche ciance.

124

[*Nel medesimo soggetto.*]

Quel ch'io nudrii per voi nel molle petto,
non solo fu desio, ma fero ardore
ed insolito foco e gran furore
che turbò l'alma e mi vi fé soggetto;

e ciascun mio sospiro ed ogni detto
formò chi resse imperioso il core,
e tutti i passi miei scorgeva Amore
che mi fea, vaneggiar per alto obietto;

né v'avea colpa il vostro almo sembiante,
né de' begli occhi lo splendor sereno,
ma solo il mio tiranno e 'l mio pensiero.

Or voi men aspro ma più fermo impero
avrete in me, ché quanto avvampo io meno
tanto in servirvi sarò più costante,

125

Prega la sua donna che non le spiaccia ch'egli canti e pianga per lei.

Al bel de' bei vostri occhi, ond'arde Amore
e Febo splende, e l'uno e l'altro spira
spirto che l'alme al ciel rapisce e tira,
era intento il mio guardo e fiso 'l core:

indi attendeva in me sol quel furore
ond'altri poetando a gloria aspira,
ma doppio venne e 'l cor sì ne delira
che stima senno il forsennato errore.

Lasso, ben d'eloquenza in me feconda
vena s'aprì, ma sorse anco di pianto
fonte, che 'l dolce mescolò d'amaro.

Or, se più questa in me che quella abbonda,
d'essere insieme a voi non sia discaro
onorata di lagrime e di canto.

126

Loda la bellezze di tre sorelle, in ciascuna de le quali riconosce l'imagine de la più bella; e vagheggiandole tutte assomiglia se stesso a l'idolatra.

Tre gran donne vid'io ch'in esser belle
mostran disparità, ma somigliante:
sì che ne gli atti e 'n ogni lor sembiante
scrive Natura: "Noi siam tre sorelle",

Ben ciascuna io lodai, pur l'una d'elle
mi piacque sì ch'io ne divenni amante,
ed ancor fia ch'io ne sospiri e cante
e 'l mio foco e 'l suo nome alzi a le stelle.

Lei sol vagheggio, e se pur l'altre io miro
vo cercando in altrui quel c'ha di vago,
e ne gl'idoli suoi vien ch'io l'adore;

ma cotanto somiglia al ver l'imago,
ch'erro, e dolc'è l'error; pur ne sospiro
come d'ingiusta idolatria d'Amore.

127

Assomiglia a le tre Grazie tre donne le quali egli aveva vedute baciarsi insieme.

Le donne illustri che 'l mio duol tempraro
pur con la vista di soavi baci,
certo fur quelle tre per cui tu piaci,
madre d'Amore, e tempri il pianto amaro,

Fra lor scherzava il tuo fanciul più caro
vibrando strali ed amorose faci,
e 'l Gioco e 'l Riso e gli altri lor seguaci
avea d'intorno e sol l'Inganno a paro.

Punto il cor da tre piaghe, or sol per l'una
gode languir, che fé la punta d'oro:
l'altre non sdegna, ma non tanto apprezza.

E pur che l'una lieta o due di loro
mostrino il volto a me pien di bellezza,
l'asconda l'altra e sia grazia o fortuna,

128

Paragona la sua infelicità con la morte d'un papagallo che era stato caro a la sua donna.

Quel prigioniero augel, che dolci e scorte
note apprendea dal tuo soave canto,
morendo in sen ti giacque, e dal tuo pianto
bello onore ebbe poi: felice morte!

Io, cigno in mia prigion (né scorno apporte
s'ardito è pur ne la mia lingua il vanto),
quel che mi detta Amore imparo e canto,
ma con diversa e più dogliosa sorte.

Muoio sovente, e 'l modo è via più fero:
perché al martir rinasco, e 'n sì bel grembo
non però trovo mai tomba o feretro;

e i lumi ch'irrigar con largo nembo
un che passò da gl'Indi a noi straniero,
scarsi mi son, né stilla io più n'impetro.

129

Assomiglia la sua donna a diverse meraviglie.

Qual più rara e gentile
opra è de la natura o meraviglia,
quella più mi somiglia
la donna mia ne' modi e ne' sembianti.
Dove fra dolci canti
corre Meandro o pur Caistro inonda
la torta obliqua sponda,
un bianco augel parer fa roco e vile
nel più canoro aprile
ogni altro che diletti a meraviglia;
ma questa mia, che 'l bel candore eccede
de' cigni, or che se 'n riede
la primavera candida e vermiglia,
l'aria addolcisce co' soavi accenti
e queta i venti - col suo vago stile.

Un animal terreno,
ch'è bianco sì che vince ogni bianchezza
ed ogn'altra bellezza,
morir più tosto che bruttarsi elegge.
Però come si legge,
è preso, e, per vestirne i duci illustri,
le sue tane palustri

d'atro limo son cinte; e morto almeno
pregio ha di seno in seno,
e per donna leggiadra ancor s'apprezza:
così la fera mia, perché s'adorni,
la vergogna e gli scorni
più che la morte è di fuggire avvezza;
né macchia il crudo arcier le care spoglie
mentre raccoglie - e sparge il suo veleno.

In Grecia un fonte instilla,
se labbra asciutte bagna il freddo umore,
profondo oblio nel core;
l'altra bevuta fa contrari effetti,
e 'n duo vari soggetti
sì mirabil virtù dimostra il cielo:
così questa, onde gelo,
fonte d'ogni piacer chiara e tranquilla
con una breve stilla
tor la memoria può d'ogni dolore
e render poi d'ogni passata gioia,
per temprar quella noia
onde perturba le sue paci Amore.
Oh, vivo fonte, anzi pur fonti vivi
con mille rivi - ond'ei via più sfavilla!

Se non è vana in tutto
l'antica lama che pur dura e suona,
tra que' che fan corona
nasce un bel fior che sembra un lucid'oro
e vince ogni tesoro,
perché gloria ei produce e chiaro nome
a chi n'orna le chiome;
né mai di sponda o di terreno asciutto
nacque sì nobil frutto.
Ed un fior di bellezza in queste rive
s'odora, e di mostrar ei nulla è scarso
l'oro disciolto e sparso
ch'erra soavemente a l'aure estive;
ma di sua gloria coronato a l'ombra
così m'adombra - che m'è dolce il tutto.

Ne l'arabico mare
è con un altro fior, come di rosa,
pianta maravigliosa,
che lui comprime anzi che nasca il sole;
poi dispiegarlo suole
quando egli vibra in oriente i raggi
per sì lunghi viaggi;
e di nuovo il raccoglie, allor che pare
cader ne l'onde amare.
Tal questa donna, in cui beltà germoglia
e leggiadria fiorisce, al sol nascente
nel lucido oriente
par ch'i suoi biondi crini apra e discioglia;
poi ne l'occaso astringe aurei capelli
più di lui belli, - e sol velata appare.

Una pietra de' Persi
co' raggi d'oro al sol bianca risplende
e quinci il nome prende,
e del bel lume del sovran pianeta
rassembra adorna e lieta:
così la pietra mia nel dì riluce,
e la serena luce
e 'l dolce fiammeggiar i' non soffersi
quando gli occhi v'apersi.
Ma segue un'altra poi de la sorella
il corso vago e di sua belle forme
par che tutta s'informe
e di sue corna, e quindi ancor s'appella:
tal lei veggio indurarsi ascosa in parte,
se torna o parte - fa sentier diversi,

Canzon, ch'io non divegna
fra tante meraviglie un muto sasso
solo è cagione Amor, che grazia impetra
da la mia nobil pietra;
e spero andarne così passo passo,
e pur quasi d'un marmo esce la voce
che manco nuoce - ov'è chi men disdegna.

Libro secondo
Rime per Laura Peperara 1563-1567

130

Si duole ch'avendo voluto estinguere un amore n'abbia acceso un altro senza spegnere il primo.

L'incendio, onde tai raggi uscir già fore,
rinchiuso è ben ma in nulla parte spento,
e per nova beltà ne l'alma sento
svegliarsi un novo inusitato ardore.

Serve indiviso a due tiranni il core,
a' vari oggetti è un pensier fermo e intento
e per doppia cagion doppio è 'l tormento:
chi mai tai meraviglie udio d'Amore?

Lasso! e stolto già fui quando conversi
incontra 'l ciel l'armi di sdegno, e volsi
trionfar di colui che sempre vinse:

ché, s'allora un sol giogo io non soffersi,
or due ne porto, e, s'un lacciuolo i' sciolsi,
quegli ordio novo nodo e 'l vecchio ei strinse,

131

Descrive le bellezze de la signora Laura ch'era in villa.

Dove nessun teatro o loggia ingombra
la vista lieta del notturno cielo,
Laura si mostra senza benda o velo
sì come stella suol che nulla adombra,

Ma quando l'alba poi la notte sgombra
e sveglia l'aura e me, ch'avvampo e 'l celo,
e si sparge per l'aria il dolce gelo
e cantan gli augelletti insieme a l'ombra,

le sorge incontra in più serena fronte;
e desta Amor, che ne' bifolci inspira
desio di canto più sonoro e vago;

e se talor si specchia in fiume o 'n fonte,
il sol ne l'onde tremolar non mira
sì bella mai la ripercossa imago.

132

Assomiglia la signora Laura a l'Aurora, bench'ella andasse vestita di nero.

La bella aurora mia, ch'in negro manto
inalba le mie tenebre e gli orrori,
e de l'ingegno mio ravviva i fiori
che prima distruggea l'arsura e 'l pianto,

mi risveglia e m'invita a novo canto;
e, quasi augel che desto a' primi albori
saluti il giorno e 'l sol cantando adori,
l'adoro e 'nchino e le do lode e vanto.

La lingua muta un tempo e poscia avvezza
a formar con dolore ogni suo detto
or canta la mia gioia e la sua luce:

almo raggio di Dio, vera bellezza
ch'arde ma non consuma, e sol produce
novi frutti d'amor, pace e diletto.

133

Fa voto a Diana d'un cinto de la signora Laura, perché sia uccisa una volpe che le uccideva le sue galline.

Questo sì vago don, sì nobil cinto,
simile forse a quel di Citerea
o pur forse a quell'altro onde pendea
la faretra a la vergine di Cinto,

l'uno e l'altro mio cane insieme avvinto
qui tenga al varco, infin ch'al fonte bea
la fera che di furti e morti è rea,
lasciandolo di sangue asperso e tinto.

Allor n'andranno sciolti a farne preda:
piaccia a Diana agevolarli il corso,
poi li rileghi in servitude il collo.

Serva a quest'uso: al fin pender si veda
saettatrice a te, suora d'Apollo,
fra 'l capo d'un cinghiale e quel d'un orso.

134

Si duole che la sua donna faccia maggiore stima de la fede d'un cane che de la propria.

E' vostra colpa, donna, o mia sventura
che nel fido animale a me soggetto
la fede amiate, e nel fedel mio petto
l'abbiate a sdegno, ov'è sì bella e pura?

Ed io l'ho per ragione, ei per natura,
pur egli v'è sì caro, io sì negletto;
egli nutrito con pietoso affetto,
di pascer le mie voglie alcun non cura.

Ma, s'a la fede mia cotanto noce
quel suo lume immortale onde s'informa,
ben ch'egli sia del ciel sì nobil dono,

deh! potess'io di can prender la forma;
e lusingando omai con altra voce
chieder pietà di cui sì degno io sono.

135

Dice che Amore scrisse con la sua saetta d'oro le leggi de la sua vita in un lauro.

Con la saetta de la punta d'oro
ond'ebbi al petto sì mortal ferita,
scrisse per leggi Amor de la mia vita

nel verde tronco d'un frondoso alloro:
"Ama ed ardi; e ristoro
sia quest'ombra a l'ardor che stilla in pianto".
Dolci mie leggi, ond'io mi glorio e vanto,
temute e care, ond'io gioisco e moro,
se non basta nel tronco, ov'ei mi lima,
nel mezzo del mio petto, Amor l'imprima.

136

Invita Amore a la meravigliosa coltura del suo lauro.

Sian vomeri il mio stile e l'aureo strale,
Amore, al bel terren del novo alloro;
aura quel dolce ventilar de l'ale
che tu scotendo vai purpuree e d'oro;
acqua il mio pianto che sì largo inonda
la coltura mirabile e 'l lavoro;
e, se non l'erge al ciel da questa sponda,
le sia terra il mio core, e tu 'l feconda.

137

Paragona il canto di Laura a' dolcissimi suoni fatti naturalmente e dimostra gli effetti de la sua meravigliosa armonia.

Non fonte o fiume od aura
odo in più dolce suon di quel di Laura;
né 'n lauro o 'n pino o 'n mirto
mormorar s'udì mai più dolce spirto.
O felice a cui spira,
e quel beato che per lei sospira!
Ché se gl'inspira il core,
puote al cielo aspirar col suo valore.

138

Parla al pastore che va di notte e 'l persuade ch'accenda la face nel suo lauro.

Pastor, che vai per questa notte oscura,
s'accender forse cerchi il lume spento,
perché di novo non l'estingua il vento
che tutta volta impetuoso dura,
né selce né focil convien che prenda:
basta che da quel lauro tu l'accenda.
Caro pastor, per Dio, pon mente e guarda
che te con la tua greggia al fin non arda.

139

Fa comparazione de la signora Laura a l'aura.

Messaggera de l'alba
è quest'aura terrena,
e torbida talor, talor serena:
Laura mia par celeste,
così bella io la veggio
dopo l'aurora in fresco e verde seggio:
di fior l'una riveste
il dilettoso aprile,
l'altra fiorir fa l'amoroso stile.

140

Continua l'istesso paragone.

Tu furi i dolci odori
a' ligustri ed a' gigli,
o mobil aura, ed a' bei fior vermigli;
ma li comparte l'auro
di Laura mia gradita;
tu segui il sol, da Febo ella è seguita.
Ah! non la volga in lauro
del ciel pietate o sdegno,
che di sì bella pianta è 'l bosco indegno.

141

Dice che quando si leva l'alba egli va cercando de la sua signora Laura.

Quando l'alba si leva e si rimira
ne lo specchio de l'onde, allora i' sento
le verdi fronde mormorare al vento,
e così nel mio petto il cor sospira.

E l'aurora mia cerco; e s'ella gira
ver me le luci, mi può far contento;
e veggio i nodi che fuggir son lento,
da cui l'auro ora perde e men si mira.

Né innanzi al novo sol, tra fresche brine,
dimostra in ciel seren chioma sì vaga
la bella amica di Titon geloso,

come in candida fronte è il biondo crine;
ma non par ella mai schifa né vaga
per giovenetto amante o vecchio sposo.

142

Dice che tutte le piante si rallegrano a l'apparir del sole e 'l sole a l'apparir del suo lauro.

Ogni pianta gentile
al novello apparir del chiaro sole
farsi più vaga suole,
ogni fronda allegrarsi, e 'n ogni ramo
sovra i lucidi rivi
cantano in dolci modi "Io amo, io amo"
gli augelletti lascivi;
e le meste sorelle
spargon lagrime al sole ancor più belle.
Ma solo il sol più lieto
par de la vista del mio bel Laureto.

143

Descrive l'apparir de l'aurora e de la sua donna.

Ecco mormorar l'onde
e tremolar le fronde
a l'aura mattutina e gli arboscelli,
e sovra i verdi rami i vaghi augelli
cantar soavemente
e rider l'oriente;
ecco già l'alba appare
e si specchia nel mare,
e rasserena il cielo
e le campagne imperla il dolce gelo,
e gli alti monti indora.
O bella e vaga Aurora,
l'aura è tua messaggera, e tu de l'aura
ch'ogni arso cor ristaura.

144

Parla con l'Aure a con l'Ore, pregando l'une che si fermino, l'altre che portino i suoi lamenti a la sua donna.

Ore, fermate il volo
nel lucido oriente,
mentre se 'n vola il ciel rapidamente;
e, carolando intorno
a l'alba mattutina
ch'esce da la marina,
l'umana vita ritardate e 'l giorno.
E voi, Aure veloci,
portate i miei sospiri
là dove Laura spiri,
e riportate a me sue chiare voci,
sì che l'ascolti io solo,
sol voi presenti e 'l signor nostro Amore,
Aure soavi ed Ore.

145

Assomigliando la sua donna a l'aura, si lamenta ch'ella sia leggiera e fugace e nieghi di temprar il suo caldo amoroso, e desidera di riceverla almeno di passaggio.

L'aura, che dolci spirti e dolci odori
porta da l'oriente ov'ella nacque,
perché tra verdi fronde e lucid'acque
e fresche erbette spiri e lieti fiori,

e rinnovi i suoi primi e vaghi errori
lungo le rive onde m'accese e piacque,
mai ver me non si volse e mai non giacque
in parte ove temprasse i nostri ardori.

E se non è chi la ritenga o coglia
mentre si turba il sole e fa sereno
e mentre il bosco si riveste e spoglia,

or qui si desti mormorando almeno
tra vivi fonti e lauri, ov'io l'accoglia
nel suo passar veloce e l'apra il seno.

146

Prima dubita con qual rete possa prender l'aura ed in qual parte debba tenderla, e poi si mostra pentito di tentar cosa impossibile.

Di che stame ordirò la vaga rete
onde l'aura fugace, Amore, annodi,
mentre fugge l'insidie e spezza i nodi
e le sue fiamme accende e la mia sete?

D'alte querele forse o di secrete?
di soavi lusinghe e care frodi?
o di lacrime sparse in dolci modi?
o di rime dolenti o pur di liete?

Dove fia teso il laccio? ove dispiega
le belle chiome al vento un lauro ombroso?
o pur tra l'erbe di smeraldo ascoso?

Ah! nemico è di pace e di riposo
chi tende a l'aura e chi la canta e prega,
e se medesmo solo avvolge e lega.

147

Descrive la bellezza di due leggiadre donzelle, il cantare a vicenda e poi insieme.

Io mi sedea tutto soletto un giorno
sotto gli ombrosi crini
di palme, abeti e pini,
e così ascoso udia
Lauretta insieme e Lia
nel solitario orrore.

Due vaghe ninfe appresso un chiaro fonte
tra l'erbe fresche e i lucidi ruscelli,
ambo a cantare ed a risponder pronte,
come di primavera i vaghi augelli:
ambe vidi con lunghi aurei capelli,
ambe soavi il riso,
bianche e vermiglie il viso,
ambe nude le braccia;
né so qual più mi piaccia,
ché par ciascuna un fiore.

L'una diceva a l'altra: "Amor possente
è più di fera in selva e più del foco,
più che nel verno rapido torrente.
Amor si prende il mio languire in gioco,
ond'io cerco temprarlo a poco a poco
ch'arder già non vorrei
con tutti i pensier miei,

ma sol scaldarmi alquanto;
né tempra amaro pianto
il mio sì lungo ardore".

E l'altra gli rispose: "Amor soave
è più ch'aura non suol di fronda in fronda,
quando non spinge al porto armata nave,
ma sol fa tremolare i giunchi e l'onda;
è via più dolce d'ogni umor ch'asconda
o stilli o foglia o canna,
più di miei, più di manna;
e sol di lui mi doglio
ch'arde men ch'io non voglio
in poca fiamma il core".

E poi diceano insieme: "O sia col freno,
o sia con legge o senza, amor felice
sol può far donna che l'accoglia in seno,
e s'ella il fa palese e se no 'l dice.
E sì come ogni fior di sua radice,
e di fontana il rio,
di bellezza il desio,
la dolcissima voglia
sì deriva e germoglia:
dunque viva l'amore!"

148

Parla con Amore del suo fuoco uscito da un lauro, e intende metaforicamente l'amoroso desiderio nato da la bellezza di Laura.

P. "Con qual focil meraviglioso, Amore,
il mio bel foco hai desto,
e di qual selce tratto il vivo ardore?"

A. "Né ferro trasse il tuo vivace foco
né fuor di pietra ripercosso uscio,
ma da la scorza d'un bel lauro è nato."

P. "E chi serba la fiamma in freddo loco?
o chi la tempra in guisa, o signor mio,
che non avvampi l'arboscello amato?"

A. "La natura, non io per nostro onore:
suo miracolo è questo.
Io d'esca in vece l'avvicino al foco."

149

Nel ritorno da la signora Laura a la città le prega felice viaggio, dimostrando la sua eccellenza per la quale è degna d'esser favorita dal cielo e da la natura.

Or che riede madonna al bel soggiorno,
chi la difende da l'estiva arsura?
O qual frondoso calle o selva oscura
le rose adombra ond'è quel viso adorno?

Ben ella è degna a cui di nubi intorno
umide e fresche tessa un vel Natura,
e stilli 'l ciel pioggia più dolce e pura
e desti l'aure e tempri il caldo giorno;

degna ch'essendo il sol ne l'orizzonte
cinto di raggi, da' sentieri usati
torca il gran carro sol per farle onore.

Ma 'l suo chi regge per campagne e prati?
Oh pur foss'io, ma con sua pace, Amore,
l'Automedon un giorno e poi Fetonte!

150

Con la comparazione del vento dimostra come l'amore de la sua donna torni in se stessa.

Come vento ch'in sé respiri e torni,
Laura, voi sete; e se da voi si move,
in voi si gira Amor, né cerca altrove
più felici e più chiari e bei soggiorni.

E 'l desio riede in voi co' lieti giorni
e l'antico pensier con l'erbe nove,
e par ch'in voi rinverda, a voi rinnove
tante bellezze e solo a voi s'adorni.

E mentre ei vola fuor di voi talora
tutto di fiamme e di saette armato,
spargendo dolci spirti in su l'aurora,

con un sospiro mi può far beato;
e basterà ch'io senta anzi ch'io mora
queste brevi parole: amante amato.

151

Dimostra il medesimo con la similitudine del raggio e de l'eco.

Sì come torna onde si parte il sole,
uscì da' bei vostr'occhi un raggio altero
ed illustrò la mente e 'l mio pensiero,
e da' miei lumi avvien ch'a voi rivole;

e come indietro rimandare il sole
ardente specchio, ch'assomiglia il vero,
il rendo a voi, mentre languisco e pero,
e 'n guisa d'eco i detti e le parole.

Dura legge d'amor: gli affetti miei
in voi raccendo, e sete oggetto e meta
de' pensieri amorosi o dolci o rei.

Per me non fuste voi pensosa o lieta:
deh, si rivolga in me quanto vorrei
l'amor che 'n voi finisce e 'n voi s'acqueta!

152

Dimanda a la signora Laura perché ne la sua partita non chiama il suo corpo ove è il suo cuore.

Voi mi chiedeste il core
e partendo il portaste,
né 'l vostro in quella vece a me lasciaste.
S'odio pur e dispregio
egli ritrova in voi,
deh, non rimanga in parte ove v'annoi;
ma, s'amor forse e pregio,
onde nasce l'oblio
che non chiamate il corpo ov'è 'l cor mio?

153

[*Nel medesimo soggetto.*]

Madonna gli occhi miei
e 'l cor si porta seco,
ed io rimango senza core e cieco.
Amore vo' ch'intenda
com'io me ne richiami:
io non so ben s'odia il mio core o l'ami.
Se l'odia a me lo renda,
se l'ama il suo mi done,
né viva con duo cor senza ragione.

154

Prega la sua donna che, se non gli vuol dare il suo core, gli dia almeno la sua imagine, e poi conclude che gli debba donar l'una e render l'altro.

S'a sdegno voi prendete
ch'il cor vostro vi chieda,
l'imagin vostra almen mi si conceda.
Ma chi fia che l'ammiri,

l'ami e se 'n mostri vago,
se non segue il mio cor la vostra imago?
Dunque il cor mi rendete,
che, perché in me respiri,
non fia men vostro in tutti i suoi desiri.

155

Rende la cagione perché, avendola impressa nel core, desideri la sua imagine.

Se l'imagine vostra
in me dipinge Amore,
perché l'opra chied'io d'altro pittore?
Ben puote il mio pensiero
mirar la forma interna,
ma non farà che l'occhio unqua la scerna.
Dunque, privo del vero,
l'abbia almen finta il senso,
perch'io rimiri in voi mentre vi penso,

156

[*Essendo tornato a gli studi in Padova, scrive a la signora Laura Peperara proponendosi di acquistare fama per divenire degno amante di lei.*]

In quell'etate in cui mal si difende
l'incauto cor, nel vostro almo paese
de la vostra bellezza Amor m'accese
ch'ancor lontana a gli occhi miei risplende.

Qui poi m'addusse ove saver s'apprende
novo amor di saver ch'in alto intese;
ma di partir mi dolsi, e 'n me contese
l'un mio desire e l'altro ed or contende.

Oh, pur vegghiando ne le notti algenti,
Laura, e ne' caldi dì tanto m'avanze
che di voi degno amante io mi dimostri.

Amatemi fra tanto, e di speranze
consolate il mio duol ne' miei lamenti,
fin ch'io torni a goder de gli occhi vostri.

157

Dice che ritornando a la sua donna è seco per opera del suo pensiero.

Donna, nel mio ritorno
il mio pensiero a cui nulla pon freno
precorre dove il cielo è più sereno,
e se ne viene a far con voi soggiorno;
né da voi si diparte
giammai la notte e il giorno
perché l'annoia ciascun'altra parte:
onde sol per virtù del pensier mio
mentre ne vengo a voi, con voi son io.

158

Chiede il poeta ad Amore come, essendo la sua donna freddissima a guisa di pietra, possa infiammarlo.

P. "Donde togliesti il foco
ch'a poco a poco mi consuma e sface
in gaia lei che mi tormenta e piace?"

A. "Da una gelata pietra
che non si spetra per continuo pianto,
ma quando più l'irrigo più s'indura;
ed ha presa figura
di voi che di bellezza avete il vanto:
onde, con vostra pace,
il vostro nome e la beltà si tace".

P. "Felice la mia fiamma,
la qual m'infiamma così dolcemente;
felice ancor pietra sì cara e bella,

e più, s'ardesse anch'ella;
ma tiene il foco in seno, e sì no 'l sente,
e quivi Amor la face
accende a l'esca d'un piacer tenace."

159

Desidera di veder la sua donna più tosto sdegnosa che di rimaner privo de la sua vista.

D'aria un tempo nudrimmi, e cibo e vita
l'aura mi fu che d'un bel volto spira;
or che lei mi contende orgoglio ed ira,
di qual esca sarà l'alma nudrita?

I famelici spirti in vano aita
chiamano, e 'ndarno il cor langue e sospira;
ma, se pur l'empia a darle morte aspira,
muoia non per digiun, ma per ferita,

Armi gli occhi di sdegno e strali avventi
a mille a mille, a' feri colpi ignuda
io porgo l'alma non ch'inerme il seno.

Faccia il mio strazio i suoi desir contenti:
ben fia pietà ch'io la riveggio almeno,
non dico pia, ma disdegnosa e cruda.

160

Parla del suo amore sotto metafora di fuoco e de la sua donna sotto quella de l'aura.

Poi che non spira al mio soave foco,
Amor, come solea, placida l'aura,
chi temprerà quest'amorosa fiamma?
Qual troverò solinga e chiara fonte
cinta di lauri o quale ombroso rivo,
mentre io mi sfaccio a sì lucenti raggi?

Ahi! soavi ben furo e dolci i raggi
ch'acceser già ne l'alma il dolce foco,
struggendo il gelo interno in caldo rivo
e movendo i sospiri a guisa d'aura,
mentre d'ogni pietà la viva fonte
diè qualche refrigerio a tanta fiamma.

D'Etna somiglia pur l'accesa fiamma
o di Fetonte traviato i raggi,
quando s'ascose ne l'occulto fonte
il Nilo per fuggir l'ardente foco,
né da l'Istro o dal Reno o vento od aura
soffiar potea non che da secco rivo.

Che giova, oimè, versar nel seno un rivo,
se cresce al suo stillar la crudel fiamma
e de' lamenti miei s'accende a l'aura?
Se non manca omai l'esca a questi raggi,
io fontana sarò di vivo foco,
né mi varrà ch'io mi converta in fonte.

Perché la dolce mia tranquilla fonte
più non mi scampi o fiume algente o rivo,
fuggirò il foco in mezzo al novo foco,
e le mie fiamme struggerà la fiamma
che nacque in me da gli amorosi raggi,
mentre io gioiva il seno aprendo a l'aura.

O lauri, o palme, ove giacendo a l'aura
per dolcezza languiva; o bella fonte,
in cui già vidi tremolare i raggi;
o solitaria chiostra, o vago rivo,
s'io trovo ancor quella mia cara fiamma
tra i fiori e l'erbe ov'è sparito il foco!

O s'estingua il mio foco o spiri l'aura,
o s'adombrino i raggi o cresca il rivo,
e se scalda la fiamma instilli il fonte.

161

Loda il suo amore e accusa la crudeltà de la sua donna.

Amor non è che si descriva o conte
maggior di quello onde m'ardete il core;
e ben de l'alma il volontario ardore
vi dimostrai ne gli occhi e ne la fronte,

e tutte l'opre a riverirvi pronte
e le parole intente a farvi onore;
né darvi pegni di verace amore
potea più certi, e n'ebbi oltraggi ed onte,

quando, sprezzata grande e chiara fiamma,
tanto gradiste per fallace segno
di novo amante oscuro e picciol foco.

Crudel! d'uom che si strugge a dramma a dramma
perché mille sospiri avere a sdegno
e sospirar per chi se 'l prende a gioco?

162

Persuade la signora Laura che non sia gelosa e fredda ne l'amore.

Se amate, vita mia, perché nel core
tema e desire è ne l'istesso loco?
Se l'uno affetto è gelo e l'altro è foco,
il ghiaccio si dilegui al vivo ardore.

Né 'n petto giovenil paventi Amore,
né ceda nel suo regno a poco a poco;
gelida amante, e non prendiate a gioco
come i vostri diletti il mio dolore.

Io tutto avvampo, e voi credete a pena
che si riscaldi a gli amorosi rai
quel possente voler che nulla affrena.

Gran fede e moderato ardire omai
voi d'inganno fuor tragga e me di pena,
per ch'io gioisca quanto già sperai.

163

Dimostra quanta differenza sia fra gli affetti de la sua donna ed i suoi medesimi.

Donna bella e gentil, del vostro petto
son passioni eguali odio ed amore,
ma non già del mio core,
dove l'un vive e spento è l'altro affetto.

Anzi più tosto non vi nacque mai
l'odio crudele e nascer non potria;
ma v'amai se m'amaste; ed or non meno
v'amo, che voi m'odiate e sete ria,

come a la mia fortuna ed a voi piacque:
perché non ama la sua donna a pieno
chi l'ama sol quando la stima amante.

No, no, non se ne vante:
v'amo io nemica e quinci onore aspetto.

164

Dice che la signora Laura, desiderando ch'egli celi l'amor suo, desidera cosa impossibile.

Vuol che l'ami costei, ma duro freno
mi pone ancor d'aspro silenzio. Or quale
avrò da lei, se non conosce il male,
o medicina o refrigerio almeno?

E come esser potrà ch'ardendo il seno
non si dimostri il mio dolor mortale,
né risplenda la fiamma a quella eguale
ch'accende i monti in riva al mar Tirreno?

Tacer ben posso e tacerò: ch'io toglia
sangue a le piaghe e luce al vivo foco
non brami già, questa è impossibil voglia.

Troppo spinse pungenti a dentro i colpi
e troppo ardore accolse in picciol loco:
s'apparirà, natura e sé n'incolpi.

165

[*Nel medesimo soggetto.*]

Vorrei lagnarmi a pieno
sfogando il duol ch'io sento,
ma ben più 'l vostro sdegno ognor pavento.
Dunque il meglio è ch'io taccia,
e quel dolor sopporte
ch'ove s'accresca fia dolor di morte.
Ma, se fia che vi piaccia
il mio silenzio, almeno
il mostri un balenar d'occhi sereno.

166

[*Nel medesimo soggetto.*]

Se taccio, il duol s'avanza;
se parlo, accresco l'ira,
donna bella e crudel, che mi martira.
Ma prendo al fin speranza
che l'umiltà vi pieghi,
ché nel silenzio ancor son voci e preghi.
E prego Amor che spieghi
nel mio doglioso aspetto
con lettre di pietà l'occulto affetto.

167

Dice che il suo desiderio non è amoroso, ma di vendetta.

Donna, quella saetta
onde già mi percosse il mio signore,
accese il mio voler d'immenso ardore.

Or, benché spenta sia nel petto mio
la brama e 'l foco, pur i' bramo ed ardo
per voi, che fiera quanto bella sete;
ma la fiamma de l'alma e 'l suo desio
già non deriva da soave sguardo,
e non è quel che voi forse credete.
Bramo sì, ma vendetta;
e se pur dee gioir, non per amore
ma per disdegno omai gioisca il core.

168

Mostra di temer oltremodo lo sdegno de la sua donna e desidera che non s'accorga del suo soverchio timore.

Quanto in me di feroce e di severo
fece natura, io tutto in un raccoglio,
e per mostrarmi in volto aspro e guerriero
ed armarne i sembianti il cor ne spoglio.

Tal per selva n'andò, qual io gir soglio,
cervo con fronte minacciosa altero
che non asconde in sé forza ed orgoglio,
ma del veltro paventa e de l'arciero.

E ben temo io chi morde e chi saetta;
e quanto ella il timor ch'ascondo in seno
tarda a scoprir, tanto a morire io tardo.

Cela, Amor, la paura: a te soggetta
sia l'alma pur; ma non vietar ch'almeno,
se chiede il cor mercé, la nieghi il guardo.

169

Dice d'essere specchio di vera fede nel quale risplende l'imagine de la sua donna.

Qual da cristallo lampeggiar si vede
raggio ch'accender suole esca repente,
tal de' begli occhi vostri il lume ardente,
ch'a me da voi risplende, a voi se 'n riede.

Specchio son io, di beltà no, di fede,
puro ed informe e sol a voi presente;
fatto sono da' voi bello e lucente
de la vostra beltà, che mia si crede.

E se non ch'assai spesso il duol la fronte
mi turba, e turba in me la vostra imago,
n'arderian fiamme più vivaci e pronte.

Ma qualunque io mi sia, turbido o vago,
son vostro specchio e lacrimosa fonte:
oh miracol d'Amor, possente mago!

170

Sono assomigliate le sue speranze a gli alberi che si piantano il primo di maggio.

Quest'arbor ch'è traslato al novo maggio
lasciando i larghi campi e l'alte rive,
frondeggia a voi su l'alba; e pur non vive,
ma consola il morir col vostro raggio.

In me troncaste, e con più grave oltraggio,
voi le speranze; e son di vita or prive,
e non spiegano i rami a l'aure estive,
né ponno verdeggiar qual pino o faggio.

Né basta il vento lor de' miei sospiri,
né del mio pianto l'amorosa pioggia,
né 'l vostro sol perché risplenda e giri;

né cresceranno in disusata foggia
tra quel lume sereno e i miei desiri,
se ramo in lauro non s'innesta e poggia.

171

Nel medesimo soggetto: fa comparazione di questi alberi con l'elitropio.

Già difendesti con ramose braccia,
frondosa pianta, l'erbe e le viole
in verdi piagge e 'n selve ombrose e sole,
quando l'aria si scalda e quando agghiaccia.

Or credo ben che di mutar ti piaccia
paese e stanza; e, come Clizia suole,
sei tu per grazia volta al novo sole
che le tenebre mie disperde e caccia,

ed a la bella porta a cui d'intorno
sparge sua luce; e, s'io lei veggio aprirti,
stimo men chiara quella ond'esce il giorno.

Ma, se cambiar mille amorosi spirti
potesser le sembianze, al bel soggiorno
verdeggiarian mai sempre i lauri e i mirti.

172

Parla con gli occhi de la signora Laura pregandoli che, non potendo riguardar se stessi, sian contenti di riguardare lui, sì ch'egli possa ritrarli ne le sue rime.

Luci, sovra ogni luce altiere e liete,
poi che voi stesse di mirar v'è tolto
e gioir di quel ben ch'è 'n voi raccolto
e di quei pregi onde sì ricche siete,

con sì nov'arte almen or non tenete
vostro splendore a me chiuso ed involto,
qualor con gli occhi e col pensier son volto
dove a' raggi d'Amor lucenti ardete.

Forse invidiate voi che sì felice
per la vostra bellezza altri divegna,
se pur goderne in parte a voi non lice.

Deh, se mi foste un giorno a pien concesse,
io farei 'n virtù vostra opra sì degna
che quasi dentro a lei sareste espresse.

173

Mostra desiderio d'avere il male de la sua donna pur ch'ella senta parte del suo amore.

I begli occhi ove prima Amor m'apparse,
ch'ivi quasi in suo ciel si gira e splende,
fera nube m'adombra e mi contende
quel dolce raggio ch'abbagliommi ed arse.

Lasso! e quel freddo petto, ove destarse
non può fiamma amorosa, or fiamma accende
di rea febbre maligna, e no 'l difende
la neve e 'l gelo ond'egli suole armarse.

Deh, perché non poss'io sì ardente foco
in sua vece soffrir per ch'ella poi
breve favilla di mie fiamme senta?

E ben sarebbe, Amor, diletto e gioco
ogni altra face, e parria fredda e spenta
a chi prova nel cor gli ardori tuoi.

174

Nel ritorno de la signora Laura in villa dice che la città, per la sua lontananza, ha perduta ogni gentilezza e le selve l'hanno acquistata.

Or che l'aura mia dolce altrove spira
fra selve e campi, ahi, ben di ferro ha 'l core
chi riman qui solingo, ove d'orrore
è cieca valle, di miseria e d'ira.

Qui nessun raggio di beltà si mira:
rustico è fatto e co' bifolci Amore
pasce gli armenti e 'n su l'estivo ardore
or tratta il rastro ed or la falce aggira.

O fortunata selva, o liete piagge,
ove le fere, ove le piante e i sassi
appreso han di valor senso e costume!

Or che far non potria quel dolce lume,
se fa, dond'egli parte, ov'egli stassi,
civili i boschi e le città selvagge?

175

Invita in questa artificiosa corona di madrigali tutte le ninfe a coronar la sua donna.

Vaghe Ninfe del Po, Ninfe sorelle,
e voi de' boschi e voi d'onda marina
voi de' fonti e de l'alpestri cime,
tessiam or care ghirlandette e belle
a questa giovinetta peregrina,
voi di fronde e di fiori, ed io di rime;
e mentre io sua beltà lodo ed onoro,
cingete a Laura voi le trecce d'oro.

Cingete a Laura voi le trecce d'oro
de l'arboscello onde s'ha preso il nome,
o pur de' fiori a' quali il pregio ha tolto;
e le vermiglie rose e 'l verde alloro
le faccian ombra a l'odorate chiome
ed a le rose del fiorito volto;
e de l'auro e del lauro e de' be' fiori
sparga l'aura ne l'aria i dolci odori.

Sparga l'aura ne l'aria i dolci odori
mentr'io spargo nel cielo i dolci accenti,
e li porti ove Laura udir li suole

e dove Mincio versa i freschi umori;
portino ancora i più cortesi venti
il chiaro suon de l'alte mie parole
dove cantaro già, quand'ella nacque,
i bianchi cigni in fresche e lucid'acque.

I bianchi cigni in fresche e lucid'acque
morendo fanno men soave canto
di quel ch'udi' quando costei nascea;
e 'l bel terren dov'ella in cuna giacque
tutto vestissi di fiorito manto;
e di cristallo il fiume allor parea
e preziose gemme i duri sassi
sotto gli ancor tremanti e dubbi passi.

Sotto gli ancor tremanti e dubbi passi
nascer facea la bella fanciulletta
di mille vari fior lieta famiglia;
e se premeva un cespo o i membri lassi
posava in grembo de la molle erbetta,
era a vederla nova meraviglia:
qual fosse poi, tu dillo, o fiume vago,
tu dillo altrui, famoso e chiaro lago.

Tu dillo altrui, famoso e chiaro lago,
come da poi crescendo il biondo crine
Laura in te si specchiasse e gli occhi e 'l viso,
e come nel mirar la cara imago
e le bellezze sue quasi divine
rassomigliasse il giovane Narciso:
ditelo, augelli, e voi da le bianche ali,
voi che le sete sol nel canto eguali.

Voi, che le sete sol nel canto eguali,
già tacevate, o cigni, in verdi sponde
cantando Laura di dolcezza piena;
ed eran tante le sue voci e tali
che parean mormorando dir quell'onde:

"E' per fermo costei nova sirena!"
Oltre i candidi cigni, onde beate,
son più belle sirene in voi già nate.

Son più belle sirene in voi già nate,
acque e rive felici, ove sicuro
il buon Titiro già pascea la greggia.
Né per dolce armonia così lodate
o Amarilli o Galatea già furo
com'è costei che quel cantar pareggia;
di cui tra i boschi e 'n piccola capanna
indegno è 'l suon de l'incerata canna.

Indegno è 'l suon de l'incerata canna
d'accordarsi al bel canto; e, se l'udiro
il rozzo armento e i semplici bifolci,
per meraviglia ciò che l'alme affanna
obliar questi e quelli ogni desiro
de l'erbe verdi o pur de l'acque dolci,
e di seguire il natural costume
quasi scordossi per vaghezza il fiume.

Quasi scordossi per vaghezza il fiume
di rendere al gran Po l'usato omaggio,
da cui tenuta in sì gran pregio è Laura,
ch'altra ninfa agguagliarle ei non presume,
se l'ode sotto un lauro o sotto un faggio
con dolcissimi accenti addolcir l'aura,
o se guidar le vede i cari balli
sovra i candidi fiori e sovra i gialli.

Sovra i candidi fiori e sovra i gialli
suole spesso ballar Laura gentile,
con leggiadri sembianti, al dolce suono:
degna a cui bianche perle e bei coralli
del nostro mare, e del novello aprile
le sia portato il primo e 'l più bel dono;
degna a cui ne' vicini alteri monti
apra l'antica madre i novi fonti.

Apra l'antica madre i novi fonti
al bel viso di Laura, ed a lei mande
verdi fronde la selva in queste piagge;
e 'nghirlandate omai le belle fronti
portin le Ninfe omai varie ghirlande
e l'umili e l'alpestri e le selvagge;
e voi siate le prime e le più snelle,
vaghe Ninfe del Po, Ninfe sorelle,

176

Risorto d'una grave infermità, dice d'esser quasi risuscitato per la bellezza de la signora Laura.

Cinzia giammai sotto 'l notturno velo
non si mostrò così lucente e pura,
come costei sotto la gonna oscura
vidi illustrar con mille raggi il cielo.

Io, ch'era fredda neve e duro gelo
né più di vita avea senso o figura,
arsi allor tutto e ben fu mia ventura
che m'infiammassi di sì nobil zelo:

perché l'aura vitale e 'l foco santo
che da lei spira, alma novella e core
formaro in queste membra afflitte e dome.

Così per lei rinacqui, e vivo e canto,
mostro de la fortuna e più d'amore,
la mia salute in terra e 'l suo bel nome.

177

[*Paragonando la signora Laura al lauro, dice di sperare ch'ella un giorno abbia compassione di lui.*]

Da l'arboscel che le sue verdi fronde
non perde mai per gelo o per ardore
prendi il bel nome, donna, e pari onore
perpetua in te di vaghe chiome e bionde.

Fulmine mai non è che 'l tocchi o sfronde;
mai non offende te lo stral d'Amore,
perché le piaghe ch'io ne sento al core
faccia da' tuoi begli occhi e non altronde.

Oh pur non segua indarno io te, che tanto
fuggi dinanzi a me presta e leggiera
quanto soleva già Dafne in Tessaglia!

Ma 'l pregar mio teco a mercé mi vaglia,
sì ch'un giorno più lieta e meno altera
ti fermi in riva del mio proprio pianto.

178

Risponde con le medesime rime ad un sonetto del signor Gian Lorenzo Malpiglio, nel quale da l'amico era stato chiamato Apolline.

Per ch'io Laura pur segua e nel mio pianto
la preghi mentre fugge altera e presta,
non sono Apollo con terrena vesta
che Peneo vide e vide Anfriso e Xanto;

né d'entrar nel suo speco ancor mi vanto
se 'l futuro predice e manifesta,
ma se mai lagrimando Amor si desta
quel ch'ei spira, Malpiglio, io scrivo e canto.

Egli dettava già soavi accenti
quand'io su 'l Po tessea verdi ghirlande,
e nove rime egli formò pur dianzi,

là 've tra gelide acque e sacre ghiande
pascer forse potrian le pure menti
fole più dolci de gli altrui romanzi.

179

Loda la bellezza de la sua donna con meravigliose similitudini del lauro e de le sue proprietà.

Sorgea per maraviglia un vivo lauro
tutto sicuro dal furor del cielo
con l'auree frondi e con pungenti rami,
ben che molle paresse il nobil tronco;
ma sì ferma non fu rigida pietra,
e v'affinava Amor gli aurati strali.

Dove aguzzava ei vi spuntò gli strali
senza passar la scorza al dolce lauro;
e 'l diaspro stimò più molle pietra,
e disse: "E' meglio saettar nel cielo
ch'in questo così vago e chiaro tronco,
ch'ombra mi fa co' suoi frondosi rami".

Paiono augelli infra gli ombrosi rami
vaghi Amoretti, e con acuti strali
fanno i lor dolci nidi in mezzo al tronco,
o pur com'api in quel vivace lauro;
e tanti son quante le stelle in cielo,
e ciascun passerebbe un cor di pietra.

Tante faville ancor di viva pietra
non uscir mai quante da' vaghi rami,
e tutte somigliar lumi del cielo;
e se 'l percote Amor con gli aurei strali,
vedreste fiammeggiar d'ardente lauro,
via più che selce ripercossa, il tronco.

Ne l'arabico mar s'asconde un tronco
verde ne l'acque e fuor si svolge in pietra;
e serba i suoi colori il verde lauro
che più s'inaspra ove le frondi e i rami,
men duri assai de' miei pungenti strali,
alzandosi da l'acque ei mostra al cielo.

Tal sovra queste rive e 'n questo cielo
questo maraviglioso e novo tronco,
che non cura d'Amor l'arco e gli strali,
in mezzo al mar del pianto è fredda pietra;
e 'ndura al lacrimar le foglie e i rami
ove non toccan l'onde il verde lauro.

Quanti la pianta ha rami Amore ha strali
e raggi il sole, e del mio lauro il tronco
risplende più ch'al ciel lucente pietra.

180

[*A la signora Laura Peperara in Ferrara.*]

Chi vuol veder come ne l'acque amare
mirabilmente un vivo lauro impetra,
e serba il suo color la bella pietra
di cui parte s'asconde e parte appare,

non cerchi l'oriente o 'l ricco mare,
ma costei che s'indura e non si spetra:
ché se vederla mai per grazia impetra
meraviglie vedrà più nove e care.

Vedrà su queste sponde, in cui già nacque
maggior numero ancor d'eroi più forti
e dove è Margherita assai più bella,

vago alloro inasprirsi in mezzo l'acque
di salso pianto a la stagion novella,
perché l'orto a l'occaso invidia porti.

181

Loda la bellezza di Laura assomigliandola a le piante che stillano lacrime e odori.

Non è d'Arabia peregrina pianta
questa c'ha dolce odore,
per ch'in lacrime stilli il suo dolore.

Né 'l ventre ebbe giammai gravoso e pieno,
ma sovra lucide acque
nata è di Manto nel felice seno;
e tal com'ella nacque,
che tutti l'onorar s'a tutti piacque,
immortal qui l'onore
serba sì come verde il suo colore.
Caro pregio del cielo e di natura
che non hai paragone,
tua grazia a te mi scorga e mia ventura
ove lampeggi e tuone,
per che de le tue frondi io m'incorone,
che di Giove il furore
mai non offende o l'aureo stral d'Amore.

182

Risponde al signor Annibale Pocaterra.

L'aura soave, al cui spirar respira
e gioisce il tuo cor nel foco ardente,
la dolcezza onde pasce Amor la mente
indi sparge nel canto e placa ogn'ira;

né mai figlia del sol, che nasce e gira
col padre e more al suo cader sovente,
sì placida ver noi da l'oriente
tra mille odori mormorando spira.

Ma, se l'aura vital, l'aura serena
che le procelle e le tempeste acqueta
e i vaghi accenti tuoi rende più chiari,

a me si volge, addolcirà la pena,
e faremo armonia dolente e lieta
di spirti dolci e di sospiri amari,

183

Descrive l'atto nel quale vide baciarsi due donne amate da lui.

Di nettare amoroso ebro la mente,
rapto fui, né so come, in chiusa chiostra,
e due belle d'Amor guerriere in giostra
vidi con l'arme ond'egli è sì possente;

vidi che in dolce arringo alteramente
fer pria di lor beltà leggiadra mostra,
poi movendosi incontra ove s'inostra
la bocca si ferir di bacio ardente.

Suonar le labbra e vi restaro i segni
de' colpi impressi. Amor, deh, perché a voto
tant'arme e tai percosse usar da scherzo?

Provinsi in vera pugna e non si sdegni
scontro d'amante. Amor, me, tuo devoto,
opponi a l'una o fra le due fa terzo.

184

Dimostra che in questo atto del baciarsi lui s'inchinasse a la sua seconda fiamma.

Il cor che m'involò, donna, un furtivo
vostro sguardo dal petto e lusinghiero,
fu chiuso nel sen vostro e 'n carcer fero
d'esca amara nudrissi egro e mal vivo;

ed io d'in su le labbra, ov'egli privo
d'ogni speme m'apparve e prigioniero,
spesso pensai rapirlo, alto pensiero!;
ma disdegno il frenò superbo e schivo.

Or bella donna con lusinghe oneste
baciando indi se 'l toglie e in più ristretta
e più lieta prigion d'ambrosia il pasce;

ma in voi tal dono in cambio avvien che lasce
di sua dolcezza, che, se 'l canto aveste
di sirena, l'avrete or d'angioletta.

185

Continuando ne la descrizione de' medesimi baci, mostra desiderio di riunire il core il qual era diviso in più d'una parte.

Dal vostro sen qual fuggitivo audace
corso al varco odorato era il mio core,
quando fra dolci spirti e dolce umore
un bacio attrasse il prigionier fugace.

Parte n'attrasse sol, perché tenace
parte in voi ne ritenne antico amore
fra 'l mel natio de l'uno e l'altro fiore,
ond'ei suo visco inestricabil face.

Pur novo bacio poi, la tronca parte
ritroncando, libò la più gradita;
l'altra languendo in voi misera stassi.

Deh, fia mai ch'io 'l raccolga, e con quest'arte,
e poi con l'alma in un sol loco il lassi,
come spira ne' morsi ape la vita?

186

Mostra di riconoscere la sua donna in maschera, benché fosse ignobilmente vestita.

Chi è costei ch'in sì mentito aspetto
le sue vere bellezze altrui contende,
e 'n guisa d'uom ch'a nobil preda intende
occulta va sott'un vestir negletto?

Se 'l ver meco ne parla un novo affetto
ch'in virtute d'Amor ragiona e intende,
quest'è colei ch'invola i cori e prende
mill'alme, aprendo ogni più chiuso petto.

E ben veggio or come soave e chiara
mova la vista insidiosa e 'l suono
che produce fra noi sonno ed oblio.

Aspro costume in bella donna e rio:
ché dentro al regno sol d'Amor s'impara
voler di furto il cor, s'io l'offro in dono.

187

Dice di non aver conosciuta la sua donna in maschera a gli occhi abbagliati dal soverchio lume.

Eran velati i crespi e biondi crini,
e 'l bel vermiglio e candido colore,
e la bocca che spira un dolce odore
fra perle orientali e fra rubini;

e breve spazio dentro a' suoi confini
rinchiudea maestà, grazia ed onore;
e solo in voi si discopriva amore
e da voi saettava, occhi divini;

e tanto m'abbagliò la vista ardita,
che pien di maraviglia e pien d'oblio
non conobbi lo stral né la ferita.

"Lasso, deh chi m'inganna?" allor diss'io;
"lumi sereni de l'oscura vita,
s'erro, vostra è la colpa e 'l danno è mio."

188

Nel medesimo soggetto.

Quel dì che la mia donna a me s'offerse
sotto mentite larve ad arte incolta,
non la conobbi in quella guisa involta
quando gli occhi leggiadri in me converse:

ch'a lo splendor fui vinto e no 'l sofferse
l'alma, ch'in lei s'è trasformata e volta;
e l'alma luce in se medesma accolta
ne' suoi raggi s'ascose e ricoperse.

O pur Amor, che li rivolge in giro,
prese nove sembianze, e novi inganni
volle a me far sì come a gli altri ei suole.

Era finto l'andare e i passi e i panni,
e vera la vergogna, ond'io sospiro
me stesso e lei che mi fé cieco al sole.

189

Il lauro secco.

Secco è l'arbor gentile
che mai le frondi e 'l verde
o per gelo o per fulmine non perde.
O mutata è la legge
de la natura, o 'l sole
men può di quel che suole
e sol le stelle Amore e 'l mondo regge,
e col piombo e con l'oro
miracoli rinnova
e fa vendetta nova
d'antico oltraggio ne l'amato alloro.
Ma se nel lieto aprile
rinverdir al mio crin non dee corona,
secchisi anco Permesso in Elicona.

190

Nel medesimo soggetto.

Fummo un tempo felici,
io amante ed amato,
voi amata ed amante in dolce stato.

Poi d'amante nemica
voi diveniste, ed io
volsi in disdegno il giovenil desio.
Sdegno vuol ch'io ve 'l dica,
sdegno che nel mio petto
tien viva l'onta del mio don negletto;
e le fronde ne svelle
del vostro lauro, or secche e già sì belle.

191

Nel medesimo soggetto.

Arsi mentre m'amaste,
ed al cortese affetto
pagò tributo di sospiri il petto;
ma poi che vostro amore
volgeste in altra parte,
donna, s'estinse anco il mio foco in parte.
Sorse poi novo ardore,
ma fiamma fu di sdegno
perché 'l mio don di voi stimaste indegno:
questa seccò le chiome
del lauro ond'onorava il vostro nome.

192

Il lauro verde. Dedica a la sua donna molti madrigali d'eccellenti ingegni ne' quali si celebrava il lauro.

Laura, del vostro lauro in queste carte
molti germi vegg'io, molti coltori,
ma più vago ei verdeggia in mezzo a' cori
e coltivato v'è con più bell'arte;

e se potesse a' bei vostri occhi in parte,
com'egli è dentro, dimostrarsi fuori,
mille rami vedreste e mille Amori
gir adunando le sue fronde sparte.

Tutti io non posso discoprirvi a pieno,
né pur quel sol che dentro l'alma i' tegno
in cui sì fisse ha l'alte sue radici;

e 'l vorrei palesar ne' miei felici
frutti che non uscir di questo ingegno;
ma son pur miei perché li scelsi almeno.

193

Questo sonetto con l'altro accompagnano un libro di madrigali dedicati a la signora Laura.

In queste dolci ed amorose rime,
Laura, vedrete il vostro lauro impresso,
più caro de la palma e del cipresso
e d'ogni altro ch'al cielo alzò le cime;

e non è pianta che si pregi e stime
tanto in Parnaso lungo il bel Permesso,
né su le rive del suo fiume istesso
tanto ei piacea ne le sembianze prime;

e verdeggia di lui selva sì bella
che m'invaghisce, e coro amico e lieto
in compagnia d'Amor vi canta a l'ombra

che fa d'un ramo la maggior facella;
e 'l vago ed odorifero laureto
io vi consacro che 'l mio core ingombra.

194

Nel medesimo soggetto.

La giovinetta scorza,
ch'involge il tronco e i rami
d'un verde lauro, Amor vuol ch'io sempre ami;
e le tenere fronde,

fra cui vaghi concenti
fan gli augelletti al mormorar de' venti;
e l'ombra fresca e lieta
che da le foglie acerbe
cade co' dolci sonni in grembo a l'erbe.
Quivi le reti asconde,
né 'n parte più secreta,
stanco di saettare, Amor s'acqueta.

195

Nel medesimo soggetto.

Sovra le verdi chiome
di questo novo lauro, udite come
de' canori augelletti
altri scherzando van di ramo in ramo,
cantando "Io t'amo, io t'amo";
ed ei par gli risponda
col dolce mormorio
de la tremante fronda:
"Sì, sì, che v'amo anch'io";
ed altri vezzosetti
cantano "Quivi, quivi",
quasi vogliano dire: "In questi rivi
o intorno a queste linfe
ti vagheggian le ninfe".

196

Nel medesimo soggetto.

Felice primavera
di bei pensier fiorisce nel mio core
novo lauro d'amore,
a cui ride la terra e il ciel d'intorno;
e di bel manto adorno
di giacinti e viole il Po si veste:

danzan le ninfe oneste - e i pastorelli
e i susurranti augelli - in fra le fronde
al mormorar de l'onde; - e vaghi fiori
donan le Grazie a i pargoletti Amori.

197

A Mantova, per le nozze del signor conte Annibale Turco e la signora Laura Peperara.

Mantova, se non basta il real nodo
che 'l grande Alfonso e l'alta sposa avvinse
e con Ferrara te di novo strinse,
or questo vi ristringe in caro modo:

questo, onde giungi lei, ch'onoro e lodo,
col fedel Turco; e stil giammai non pinse
più bella coppia, né l'ornò né finse
la chiara fama in quel ch'io leggo ed odo.

Così faransi due città gentili
con gli animi una sola e dal buon seme
s'aspettin duci e cavalieri egregi;

e novi lauri fra le spoglie ostili
verdeggeranno, e, Troia e Tebe insieme
rinasceran con più felici pregi.

198

Nel medesimo soggetto.

Chi la felice pianta d'oriente
portò ne l'occidente?
e di qual mano avventurosa è questo
maraviglioso innesto?

Felice chi raccoglie
pepe nel lauro fra le verdi foglie!
Ond'amor e natura ed arte unite
fanno amicizia e lite.

199

Nel medesimo soggetto.

E' regio questo lauro
ch'in queste erbose sponde
verdeggia con sì belle e vaghe fronde.
Dunque tanto superba
non sia ruvida mano
che ne tessa corona; anzi lontano
stia da le verdi foglie
chi per indegno crin giammai le coglie;
ma qui tra i fonti e i rivi e i fiori e l'erba
chi suol portarla d'oro
se la faccia d'alloro.

200

Parla de le nozze di Laura metaforicamente.

Questa pianta odorata e verginella,
che secura dal fulmine e dal gelo
cresce sì cara al mondo e cara al cielo,
quanto divien maggior tanto è più bella;
e giovanetta mano or di lei coglie
i novi frutti e le novelle foglie.
Oh fortunata man cui tanto lice;
e chi vi canta a l'ombra ancor felice!

201

De le nozze di Laura parla ne l'istesso modo.

De l'arboscel c'ha sì famoso nome
or s'ha fatta Imeneo la santa face,
e de le verdi fronde orna le chiome,
Amor, con tuo dolore e con tua pace;
e tu, che spesso gli volavi intorno

come al suo cibo suole augel rapace,
a la bell'ombra più non fai soggiorno,
pur con tua pace, Amore, e con tuo scorno!

202

[*Per la nascita di una figlia di Laura Peperara. 1583*]

Picciola verga e bella
d'alloro trionfale,
cresci a la pianta, onde sei svelta, eguale!
Cresci felice; e, s'ella
secca non si rinverde,
tu mantien vivo frondeggiando il verde;
Fra la chioma novella
l'aura con dolci errori
scherzi mai sempre e i pargoletti Amori.

203

Ne l'infermità di Laura descrive l'affettuoso pianto che l'impetrò la salute.

Secco era quasi l'odorato alloro
da cui già trasse Amor tante faville,
e si spargeano i preghi a mille a mille
e mille occhi piangeano, e i miei con loro;

ma scolorir vedendo il suo tesoro
due luci si turbar così tranquille,
e versar così pure e vaghe stille
che fur più belle de la pioggia d'oro.

O dolce pioggia d'amoroso pianto!
cristalli e perle da' celesti lumi
lascivo Amor non vi spargea, ma santo.

Così rinverde fra rugiade e fiumi
il vivo lauro; e stanno a l'ombra in tanto
valor, senno, bellezza, alti costumi.

204

Loda la bellezza de la signora Laura Peperara.

Giammai più dolce raggio
non spiega il sole in un fiorito maggio
di quel che le tue rose e i tuoi ligustri
fa sì chiari ed illustri;
né caggiono giammai la state e 'l verno,
tal c'hai l'aprile eterno:
perpetua primavera hai nel bel viso
e 'l sole è il dolce riso.

Libro terzo
Rime amorose estravaganti

205

Dichiara con la similitudine del fuoco e del fonte come da un amore nascessero molti amori.

Voi che pur numerate i nostri amori
e, per saldar la mia ragione antica,
qual mi fosse benigna e qual nemica,
e le mie vecchie colpe e i novi errori;

non ha tanti l'aprile erbette e fiori,
né questo lido e questa piaggia aprica
ha tante arene ove più il mar s'implica,
né tanti bella notte almi splendori,

quante fur le mie pene in breve gioco
e quante le mie fiamme, e 'l cor nudrille
pur come faci d'un medesmo foco;

e sparse un fonte sol le dolci stille,
ma non spense l'arsura o tempo o loco,
d'Amor nascendo Amori a mille a mille.

206

Spinto da quel desio che per natura
gli animi move a lieti e dolci amori,
molte donne tentai, di molte i cori
molli trovai, rado alma a me fu dura.

Pur non fermai giammai la stabil cura
in saldo oggetto, ed incostanti amori
furo i miei sempre e non cocenti ardori,
fin ch'io vidi la vostra alma figura.

Ma non sì tosto un vostro dolce sguardo
s'offerse a gli occhi ed infiammommi il petto,
che inestinguibil fiamma in me s'accese.

Ed io 'l conosco, oh mio sommo diletto!
Per non intepidirmi avvampo ed ardo:
Amor sia, prego, al mio 'ncendio cortese.

207

Paragona Amore a la rondinella, mostrando come faccia il nido nel suo cuore.

Tu parti, o rondinella, e poi ritorni
pur d'anno in anno, e fai la state il nido;
e più tepido verno in altro lido
cerchi sul Nilo, e 'n Menfi altri soggiorni;

ma per algenti o per estivi giorni
io sempre nel mio petto Amore annido,
quasi egli a sdegno prenda in Pafo e 'n Gnido
gli altari e i tempi di sua madre adorni.

E qui si cova e quasi augel s'impenna,
e, rotta molle scorza, uscendo fuori
produce i vaghi e pargoletti Amori;

e non li può contar lingua né penna,
tanta è la turba; e tutti un cor sostiene
nido infelice d'amorose pene.

208

Dimostra come la servitù e la violenza d'Amore sia quasi volontaria.

Per darci eterna gloria Amore scrisse
sue leggi in questa dura e bianca pietra
col più lucido stral d'aurea faretra,
e qui perpetue ognor saranno e fisse;

"E quinci al viver suo le prenda" ei disse
"ogni spirto gentile; e chi s'arretra
là dove grazia per servir s'impetra,
mal fugge quel che 'l cielo a lui prescrisse;

né schiva le catene e i cari nodi,
né la saetta, né l'ardente face,
ond'io costringo ad ubbidire a forza."

Così l'arme e le leggi in dolci modi
Amor ha poste insieme, e giunge e sforza
qualunque è più guerriero o più sagace.

209

Dice l'esser invitato da Amore, ma spaventato da l'esempio de gl'infelici amanti.

Ben veggio avvinta al lido ornata nave
e 'l nocchier che m'alletta e 'l mar che giace
senz'onda, e 'l freddo Borea ed Austro tace,
e sol dolce l'increspa aura soave;

ma l'aria e 'l vento e 'l mar fede non have:
altri, seguendo il lusingar fallace,
per notturno seren già sciolse audace,
ch'ora è sommerso o va perduto e pave.

Veggio, trofei del mar, rotte le vele,
tronche le sarte e biancheggiar le arene
d'ossa insepolte e intorno errar gli spirti;

pur, se convien che quest'Egeo crudele
per donna solchi, almen fra le sirene
trovi la morte e non fra scogli e sirti.

210

Descrive come, andando per vedere un incendio notturno, s'accendesse d'amoroso fuoco.

Ardeano i tetti, e 'l fumo e le faville
rote faceano e tenebrosi giri,
e 'ntanto io spargea fuor caldi sospiri
al ribombar de le sonore squille,

quando sembianze placide e tranquille
l'alto incendio destar de' miei desiri;
ed or dovunque gli occhi o 'l piede io giri
miro i bei raggi sparsi a mille a mille.

Così presagio d'amoroso ardore
fu quel notturno foco, e la mia fiamma,
già mancando l'altrui, s'accese e crebbe;

né d'avvampar né di pregar m'increbbe,
sì piace il modo onde un sol petto infiamma
con tante faci e con nova arte Amore.

211

Nel medesimo soggetto,

Tra l'empie fiamme a gli occhi miei lucente
la mia sì bella appare e sì pietosa,
come al partir d'oscura notte ombrosa
vidi purpurea luce in oriente;

o come al tempo già di Troia ardente
Elena tacque sospirando ascosa,
che le faci infiammò, rapita sposa,
piena la terra e 'l mar di fera gente.

Sante luci del ciel, non faccia oltraggio
ingiurioso foco al biondo crine
od a le rose in lei ch'
invidia il maggio,

né strugga le sue bianche e fresche brine;
e, s'in me pur s'accende il dolce raggio,
non s'estingua il mio foco anzi il mio fine.

212

Al signor Cesare Ligorio.

Vago fanciul, che da l'ardor sovente
ch'esce del petto mio mentre t'abbraccio,
sei testimone del mio forte laccio
e del peso ch'io porto dolcemente,

pregoti, se di farlo sei possente,
quando t'annoda e cinge il caro braccio
de la mia donna e senti il freddo ghiaccio
ch'al cor l'è scudo ed a l'altera mente,

narrale l'amor mio; ma s'i suoi baci
imprime in te sì che tu senta ardore,
chiedile s'arde sì com'ella accende.

Quand'ella neghi pur, tu prega Amore
ch'alcuna avventi in lei de le sue faci,
se pur d'alma innocente i preghi intende.

213

Qual chiamar ti degg'io, divo o mortale?
Rassembri tu bendato al bel sembiante
divo, e 'l divo d'amor fatto costante
che per fermarsi in me deponga l'ale.

Certo Amor sei, ché spiri amor, e tale
ch'io ne divegno affettuoso amante,
e 'l cor ch'avea di rigido diamante
intenerir mi sento ad ogni strale.

Opra in me qual più vuoi face o saetta,
legami ad ogni nodo; e, se mi sfida,
scingi, che puoi, la spada a Marte audace.

Io chiedo la tua guerra e l'altrui pace:
pugnerò seco ancor, ma la diletta
tua Psiche almen da lunge a me sorrida.

214

A le dame de la serenissima duchessa di Ferrara.

Vaghe colombe, che giungendo i rostri
senza numero alcun doppiate i baci
e fate dolci guerre e dolci paci,
miri la donna mia gli affetti vostri:

"Coppia" dica "gentil, che fuor dimostri
come dentro d'amore ardi e ti sfaci
e lusingando al tuo voler compiaci,
quanto son men felici i desir nostri:

ch'or vergogna li frena ed or timore,
sì che di mille appena un resta pago
talora, e par maravigliosa sorte.

Non de' piaceri a noi dato è consorte,
ma de' pensieri; ed al marito il vago
preponsi, e dolce è sol furtivo Amore".

215

S'egli è pur ver ch'Amor nel vostro petto
pietà m'impetri, com'a' dolci giri
de' bei vostri occhi parmi ed a' sospiri,
ove si scopre l'uno e l'altro affetto,

sarei felice a pien; ma 'l mio diletto
doppio toglie sovente a' miei desiri
colei che, dove in voi vien che si miri,
mira dolente il suo già vago aspetto.

Crudel, se del suo grembo al mondo nacque
sì bella donna, esser dovria contenta
che piaccia altrui quant'ella a sé già piacque;

ma, mentre gli anni andati in van rammenta,
de la nova beltà ch'in voi rinacque
par ch'in vece di gioia invidia senta.

216

S'egli è pur vero, Amor, che mi legasti
di nodo così vago e sì tenace
che quando il cor più stringe allor più piace,
questo a tenermi in servitù mi basti.

Vedi Imeneo che di lascivi e casti
desir con novo ordigno un laccio face,
vago di meschiar sempre ogni mia pace
d'ire e di femminili odi e contrasti.

Questo annoda Fortuna e vuole anch'ella
signoria sovra l'alma: or come puote
di tre tiranni esser soggetta e serva?

Amor, il nodo tuo ristringi e serva,
gli altri disciogli; e la sua imagin bella
fia da me celebrata in chiare note.

217

Son queste, Amor, le vaghe chiome d'oro
da cui sì bramo d'esser preso e 'nvolto
e, senza mai cercar d'andarne sciolto,
chieder pietà mentre languisco e moro?

E' questo quel bel ciglio in cui t'adoro
perché mi scopri ogni tuo bene accolto?
Son questi gli occhi ove il tuo stral m'ha colto,
né già più dolce uscir potria da loro?

Deh, chi dimostra il paradiso aperto
in breve carta, che ritrar vorrei
perch'io non sol, ma l'arte avesse merto?

Fugga la nuova maraviglia e lei
che 'l Po vagheggia, chi servir sì certo
non prepone a vittorie ed a trofei.

218

Non regna brama in me cotanto ardita
che così dubbia impresa erga mia spene;
e, sebben la beltade altrui l'invita,
la severa onestà poi la ritiene;

né son sì poche o lievi in me le pene
che l'alma d'un piacer folle invaghita
le scordi, e del suo bel corso smarrita
erri per strada ch'a reo fin la mene.

Lodai le vaghe membra onde traluce
de l'interna bellezza un raggio ardente,
come per nube il sol puro e sottile;

ma non m'accese già la vaga luce,
nel petto alcun pensier lascivo e vile,
ché per me son d'Amor le faci spente.

219

Quell'alma ch'immortal, donna, traesti
non dal girar de le superne rote,
ma dal grembo d'Iddio, macchiar non puote
chi l'ammantò de le caduche vesti;

e sono i suoi bei nodi in te contesti
sì sottilmente, ch'ella indi si scuote
e vola verso il sole, e forme ignote
vede a' mortai, bellezze alte e celesti.

Vede se stessa nel cristallo eterno
quasi 'n ispecchio, e vede a sé sembianti
mille che già peregrinaro al mondo.

Poi riede, e 'l limo suo purgato e mondo
rende così che col sembiante esterno
prende ed alletta i più cortesi amanti.

220

Sdegno gentil, che con nov'armi e novi
modi il mio cor sì dolcemente assali,
ch'or lo spaventi or l'assicuri, e tali
son gli affetti ch'in lui senti e commovi;

quel piacer ch'in altrui sempre rinnovi
fin che più dove impetuoso sali
le tue forze raddoppi e ne' miei mali,
senz'altro schermo, ognor pronto mi trovi:

onde, mentre talor l'amaro mesci
nel mel ch'amando di gustar m'è dato,
la dolcezza d'Amor temprando accresci.

Torna dunque a ferirmi al modo usato:
ché via più quanto impetuoso cresci
tanto il rigor d'Amor mi par più grato.

221

Degni lacci d'Amor, crespi aurei crini
ove quest'alma ognor s'intrica e prende;
voci che da le perle e da i rubini
ferite il cor che 'n gran desio v'attende;

e tu, candida man, che mi destini
a la prigion che nulla più m'offende;
e voi, specchi del cor, lumi divini
per cui questa mia notte or luce or splende;

a voi, d'errare e di fuggir già stanco,
chieggo perdon del mio gran fallo indegno,
né vuo' più ch'altra cura il cor mi stempre.

Né dubbio in voi de la mia fé sia unquanco,
ché fia il mio nodo indissolubil sempre
poiché no 'l sciolse né stagion né sdegno.

222

Donna, poiché fortuna empia mi nega
seguirvi e cinge al piè dure catene,
almen per l'orme vostre il cor ne viene
cui laccio, oltre i bei crini, altro non lega;

e fa quasi augellin che l'ali spiega
dietro ad uom che dolce esca in man ritiene,
ché di cibarsi ne' begli occhi ha spene,
onde vi segue e si lamenta e prega.

Prendetel voi, e dentro al vostro seno
riponetel benigna, e quivi poi
felice prigioniero i giorni spenda.

Forse avverrà che i dolci affanni suoi
canti e 'l bel vostro nome, e 'l suono intenda
quanto cingono intorno Adria e Tirreno.

223

Donna, qual fede avete e qual amore,
s'a la mia fede non s'avviva e splende
sì come face ch'altra fiamma accende
e doppia luce e insieme accresce ardore?

E d'onde avvien che d'uno in altro core
questo e quella non passa e non l'attende,
pur come fuoco suol ch'a fuoco ascende
e poi congiunto non si turba o more?

Misero me! la mia s'asconde e vela;
pur traluce venendo, e fa tal volta
fervide l'opre mie non ch'i sospiri;

ma trova chiuso il varco: in voi sepolta
la vostra per rigor s'indura e gela,
quasi di trovar fede ella s'adiri.

224

A la sua donna.

Donna, de la mia fé segno sì chiaro
già vi mostrai ch'indi tralucer fuore
a voi dovea quasi per vetro il core,
cui sol quanto a voi piace è dolce e caro.

Voi, crudel, no 'l gradiste, o no 'l miraro
gli occhi che da me torce empio rigore
e fiero sdegno appanna: or, se maggiore
prova chiedete, a farla io mi preparo.

Quanto di grave e faticoso il forte
Teban sofferse io sostener non schivo,
s'acquistar pur credenza il ver ne deve.

Scopra, se non la vita, almen la morte
la mia fede in sul rogo: a me fia leve
perir nel fuoco ove languendo or vivo.

225

Ove si canta il nome, ove il sembiante
de l'alto Re del Ciel, donna, s'adora,
vi sovvenne di me nel tempio ancora
fra le imagini sue divote e sante?

Io, per mutar contrada, o nel levante
donde si mostra la vermiglia aurora,
o dove cade il sole, o per ch'io mora
e torni al ciel qual peregrino errante,

terrò di voi memoria e voi ne l'alma
in cui l'impresse Amor di propria mano,
né giammai temerò l'acque di Lete;

e vostro, come appresso, io son lontano,
e sarò, per fortune avverse o liete,
fin che lo spirto reggerà la salma.

226

Mentre ch'armaste d'alterezza e d'ira,
bella guerriere mia, l'alma e 'l sembiante,
me 'n dolsi in guisa che nessuno amante
per sì giusta cagion tanto sospira,

né disprezzo ed orgoglio egual rimira
in vaga donna; pur fui sì costante
che, rotto quel diaspro e quel diamante,
Amor nova pietade al cor vi spira;

e mansueta il mio doglioso affetto
volgete in lieto, e via maggior la gioia
fa la memoria de l'amare pene;

e ben or provo quel ch'alcuno ha detto,
che dopo lungo affanno e lunga noia
amoroso piacer più caro viene.

227

Lingua crudel, che saettasti i detti
che mi passar come quadrelle al core,
ben di tosco mortal li sparse Amore
e tutti in me n'avvelenò gli affetti;

e la mia speme amara e i miei diletti
fece il novo amarissimo dolore;
e 'l rimedio ne cerco ed ho timore
che tuo novello stral non mi saetti:

onde la mente mia devota e vaga,
perch'amando desia d'esser amata,
non ardisce scoprir quel ch'ella vuole.

Deh! quando il duolo in me d'ogni mia piaga,
che fu sì mortalmente avvelenata,
tempreran le dolcissime parole?

228

Cara nemica mia, l'ira e l'orgoglio
che ne' miei danni a torto in voi si scorge,
fa che un fermo desio ne l'alma sorge
d'uscir di vita insieme e di cordoglio.

Ma, poiché la cagion, per cui mi soglio
doler, Amore a gli occhi afflitti porge,
novo pensiero al cor, lasso, risorge,
né di languir o sospirar mi doglio:

ché, come il verno a l'apparir del sole
la neve intorno si dilegua e sface
e l'arido terren forza riprende,

così quel raggio di beltà che splende
ne i vostri sdegni al cor sovente suole
arrecar dolce e desiata pace.

229

Lasso, com'è ch'al terso avorio e bianco
di quella man, cui par non trova Amore,
ferro, che dovea cedere in poche ore,
regga sì lungamente ardito e franco?

Ed io, ch'avea via più indurato il fianco
per mille assalti e via più freddo il core,
al primo lampeggiar del suo splendore
rotto ne porto e guasto il lato manco.

Forse, sì come il folgore men degna
di mostrar quanto puote in umil tetto,
ma l'alte torri impetuoso spezza,

così la man più ch'altra bella e degna
quasi debil nemica il ferro sprezza,
e sol prova sua forza nel mio petto.

230

Dubitate ch'io v'ami? ancor dubbiosa
siete del cor che più rifugio o scampo
non chiede, e, qual guerrier ch'è vinto in campo,
di prender l'armi in contra voi non osa?

Deh, poteste veder la fiamma ascosa,
ond'io del vostro amor vivendo avvampo,
e l'imagine bella onde mi stampo,
ché sareste men cruda e men ritrosa!

Ma, se non posso a voi mostrarla in vita,
morte la scopra e non mi tenga a freno
sprezzata fede e di morire ardita.

Morrò perché 'l crediate; e morto almeno
amate il cener mio, se mal gradita
fu grande e viva arsura accolta in seno.

231

Non, per crescer più sempre il mio dolore
e ne l'alma destar novi martiri,
potrà spegner il ciel questi desiri
e veder poscia estinto il giusto ardore.

Di nuove forme Amor m'imprima il core
e più fiero mi strazi e mi raggiri,
ch'al primo fin convien sol ch'io sospiri
e nel mio incendio viva a l'ultime ore.

Quanto via più la crudeltà mi preme
di che v'ingombra il cor, madonna, tanto
più nel primo voler l'alma si regge:

vinta l'ira, il desir, l'odio, la speme,
la crudeltà, l'ardor, l'orgoglio, il pianto,
né mi consigli Amor, né mi dia legge.

232

Ebbe simili stelle il vecchio Atlante
con le mie stelle, e fu converso in pietra;
or sovra il chiaro fonte Alcide impetra
arte gentil d'umor vano stillante;

e meraviglia fu d'un bel sembiante,
che, dove spende Amor l'aurea faretra,
l'uom che fiso il contempla e non s'arretra
candido sasso il fa tra verdi piante.

Ma 'l mio fato è men duro: orrido crine
lui volse in aspro monte e in bianco marmo;
qui cangia la beltà d'un chiaro viso.

Qui gloria è l'esser vinto, ond'io non m'armo,
però che questo ancora è paradiso
e fiamma e luci ha come il ciel divine.

233

Sovra d'un carro di rossore tinto
ch'a foco e fiamma distruggea la gente,
un novo sol, via più ch'Apollo ardente
e di porpora e d'or fregiato e cinto,

vid'io pur dianzi, oh che stupor!, dipinto
aver nel vago suo chiaro e lucente
due nere stelle c'han virtù possente
di far parere un uom di selce o finto.

Miracolo o portento, a mille a mille
sfaransi i monti in disusata foggia
di fuor per pioggia e per gran fiamma dentro.

Già intorno tuona; ed io, lasso, nel centro
agli emisperii miei sento faville
da far tosto apparir baleni e pioggia.

234

Io vidi quel celeste altero viso,
ch'avvampar suol di mille fiamme ardenti,
pallido sì ch'indi assai men cocenti
moveano i guardi e 'l lampeggiar del riso:

gli occhi miei stanchi, ch'in lui rado affiso,
allora fur di sostener possenti
i raggi e 'l foco e 'l dolce obbietto, intenti
goder ciò che bea l'alme in paradiso.

O color de gli amanti! o vago e caro
pallor, onde ha l'Aurora invidia e sdegno
ché di rose men vaghe il volto inostra!

Ben avrei fato avventuroso e raro
se, come in lei d'amar l'aspetto mostra,
così 'l cor ne mostrasse un picciol segno.

235

Questa ch'a me tra fiori e fronde spira,
e di suoni e d'odor quasi un concento
facendo a l'armonia mi rende intento,
onde ver me si move, e chi la gira?

E l'aura d'oriente, e su la tira
forse il sol novo? o pur benigno vento
che move da l'occaso dolce e lento?
o pur la donna mia ver me sospira?

Aura ella è certo, ché tra perle e rose
da la sua bocca move e quinci prende
virtù ch'appaghi l'alma e riconforti;

e perch'or austro or aquilon la porti
o da piagge infiammate o da nevose,
vien soave egualmente a chi l'attende.

236

Oltre il mar vasto, ove gli aprici campi
scaldano il verno più temprati soli,
drizzan gli augelli peregrini i voli
per ritornar quando 'l Montone avvampi;

ombra non è che pur ricopra o stampi
la terra algente, e i cigni e i lusignoli
tacciono le lor pene e i dolci duoli;
ma io dove ricovro od a quai lampi?

Chi tempra la mia bruma? il dolce raggio
de' bei vostri occhi. A questo io mi riparo
senza varcare il mar, passar l'arene:

questo tra nevi e gelo un vago maggio
m'infiora sì ch'in suon leggiadro e chiaro
sfido i cigni cantando e le sirene.

237

Negro era intorno e 'n bianche falde il cielo
piovea converso, quando in alto ascese
madonna per mostrarsi a me cortese
e le fiamme mirar che sì mal celo,

quand'ecco su' bei crin stille di gelo
sembrar perle su l'oro ad arte stese;
ma le mie luci al dolce obietto intese
chiuse, ahi! la pioggia e lor di sé fé velo.

Deh! quando in giogo d'Alpe o d'Apennino
avvenne o in iperborea eccelsa rupe
sì duro caso, e a cui sì forte incresce?

Lasso, io rimasi allor qual peregrino
a cui s'annotti in valli orride e cupe,
mentre monti di neve il turbo mesce.

238

Or che colui che messaggier fedele
fu de' nostri sospir, del nostro affetto,
giudice scaltro a terminare eletto
le nostre dolci liti e le querele,

fatto è ad Amor rubello, a noi crudele,
esser ben può ch'io sparga ogni mio detto
a l'aria, a' venti, e nel profondo petto
i gran secreti suoi nasconda e cele;

ma ch'io non v'ami sempre e non v'adori
far giammai non potranno oltraggi e sdegni
o del cielo o d'Amor non che d'uom vile,

né far forse potrà ch'io non disegni
in carte il vostro onor con dotto stile,
e che le vostre chiome non indori.

239

[*Tirsi e Licori.*]

Tirsi sotto un bel pino
rimirava Licori,
e cantando dicea fra l'erbe e i fiori:
"Questo mutar può sede
fuor d'ogni suo costume
e nascer ne la valle o lungo un fiume,
prima ch'abbia la fede
in terra altro ricetto,
cara Licori mia, di questo petto".

240

Gli augelletti diversi
al tuo venir, Licori,
fra bei mirti cantaro e verdi allori
soavemente amorosetti versi
da intenerire i cori;
ma tu più dolci assai li canti e detti.
Felice chi l'impara
e la sua voce al tuo nome rischiara!
Felici que' boschetti
ch'insegni risonarli e que' poggetti!

241

Mentre i dipinti augelli,
cara Licori mia,
fra le superbe piante e gli arboscelli
facean bella armonia,
ed ora questi or quelli
alternavano a prova i vaghi accenti,
diss'io pien di stupore:
"Questa è la scuola ov'è maestro Amore!
Deh! perché non apprendo i bei lamenti
ne' miei dolci tormenti?"

242

Sovra l'erbette e i fiori
fuggia tutto smarrito
la mia crudel Licori,
anzi 'l cor mio che fu da lei rapito;
e me di piaggia in piaggia
seguia Ninfa selvaggia,
quando m'aggiunse, e con soavi baci
mi disse: "Or prendi e taci".

243

Fuggia di poggio in poggio
la mia dolce nemica,
ed essa mi seguia bella e pudica.
Al fin mi giunse tra l'erbette e l'acque
e mi trafisse il core e non mi spiacque,
perché dir non saprei
s'ebbi vita più dolce o morte in lei;
ma vita se parlò, morte se tacque.

244

Qual cervo errando suole
fuggir saette o dardi,
io fuggiva i begli occhi e i dolci sguardi
fra l'erbe e le viole,
quando costei mi giunse e col suo riso,
non pur con le parole,
vita e morte mi diè così gradita:
morte perché diviso
fui da me stesso, e vita
perché l'alma felice è seco unita.

245

Quando stanco mi giunge
la mansueta e leggiadretta fera,
così nel cor mi punge
che mi piace il morir in tal maniera;
ma non mi par ch'io muoia
perché 'l morire è gioia.
Pur tante son le morti,
tante le vite mie,
quante son l'acque, o Po, che teco porti,
quanti i fioretti e l'erbe;
e tutte sono dolci e tutte acerbe,
tutte spietate e pie.

246

Al lume de le stelle
Tirsi sotto un alloro
si dolea lagrimando in questi accenti:
"O celesti facelle,
di lei ch'amo ed adoro
rassomigliate voi gli occhi lucenti:
luci serene e liete,
sento la fiamma lor mentre splendete".

247

Io vidi già sotto l'ardente sole
discoloriti i fiori
come la mia Licori;
come i gigli del volto e le viole
che d'irrigar desio
con lagrimoso rio,
e seco insieme impallidir anch'io,
seco mutar sembiante,
avventuroso amante.

248

Vita de la mia vita,
tu mi somigli pallidetta oliva
o rosa scolorita;
né di beltà sei priva,
ma in ogni aspetto tu mi sei gradita,
o lusinghiera o schiva;
e se mi segui o fuggi
soavemente mi consumi e struggi.

249

L'amar sempre sperando
non è l'amor verace,
ma importuno desio di quel che piace,

e sfrenato voler e ingorda brama
di quel che per gioir s'apprezza ed ama.
Io sono il vero amante,
ch'amo l'orgoglio vostro e i fieri sdegni
e i miei tormenti indegni,
non per gioir ma per languir costante.
Miracolo d'amor ch'altri non crede,
morta è la speme e vive in me la fede!

250

Non è verace amore
quel che sol brama o spera,
ma cura ingiusta e 'ngorda voglia e fera;
e falso e vano amante
è quel ch'a sol goder move le piante.
Io son l'amante vero,
ch'amo vostra beltà, vostra virtude;
ned altro il mio cor chiude,
né per folle cagion temo o dispero.
Miracolo d'amor, novo in me solo,
non ho speme o timor, non gioia o duolo.

251

Darà fin presta morte al mio dolore,
o lungo corso di molti anni, Amore? – *ore*:
Odo una voce, Amore, del mio sono;
o tu sei qui mentr'il mio duol risono? – *sono*:
Invisibil tu dunque, Amor, sei meco,
ch'io non ti veggio e 'n lagrime m'accieco? – *cieco*:
Deggio sperar di mai vederti in lei,
che ne' boschi dal ciel tragge gli dei? – *dei*:
Fia dunque breve il duol che 'l pianto elice,
e mi lice sperar d'esser felice? – *lice*:
Ma quando, Amor? ché 'l viver m'è molesto
e come posso di morir m'appresto: – *presto*:

Qual fia presto soccorso al mio tormento
se mill'anni a gli amanti è un sol momento? – *mento*:
Bugiardo Amore, il mio duol prendi a gioco,
né t'increscе di lui molto né poco? – *poco*:
Dunque è pur ver ch'alquanto te n'incresca
o pur mostri pietà per ch'io l'accresca? – *cresca*:
Morrò se cresce, e fia rimedio al duolo
sol morte: al duol, ond'io me ne consolo. – *solo*:
Cresci tanto, mio duol, ch'io lasso pera,
poiché d'altra speranza il cor dispera. – *spera*:
Spererò dunque in mentitor fallace
che 'l falso o 'l meno dice e 'l più si tace? – *tace*:
Tace ov'io taccio, ed ov'io grido grida,
ed ora mi spaventa, ora m'affida. – *fida*:
Vaneggio certo; Amor non mi risponde,
ma venir può questa risposta altronde. – *onde*:
Questa è la voce mia che da me spira
ed Eco la rimanda e la raggira. – *gira*:
Eco di selve abitatrice errante,
prima di me tu fosti al mondo amante. – *ante*:
Or pietosa tu sei de l'altrui male,
vaga voce ne' boschi ed immortale? - *tale*.

252

Amante I desideri tuoi,
Amor, dove raggiri?

Amore Sol volgo a quel che piace a' miei desiri.

Amante Dove li fermi poi?

Amore In quel che piace ancora;
e se no 'l giungo non ho posa un'ora.

Amante Dunque, ove quel che piace
non ti mova o t'acquete,
non hai tu moto, Amor, non hai quiete?

Amore Per lui sol guerra e pace
e solo ho morte e vita,
la qual sovente è col piacer finita.

Amante Se t'ancide il piacere,
rinasci col diletto
in quello stesso, Amore, o 'n altro petto?

Amore Sonni, non morti vere,
son quelli ond'io mi sveglio,
fatto lieto fanciul di mesto veglio;
ma, s'avvien che 'n lui muoia,
poi rinasco in altrui,
ed immortale Amor vive tra vui.

Amante Dunque soverchia gioia
non brami nel suo core
chi t'ama vivo, pargoletto Amore.

253

Deh, nuvoletta, in cui m'apparve Amore
e fece a gli occhi miei candido velo,
e, se m'ascose la beltà del cielo,
mostrò la sua di cui più vago è 'l core!

Nuvoletta gentil, non fusti piena
di fredda pioggia o di gelata neve
o ver di fiamme ardenti,
ma d'uno spiritel volante e leve
e di lieto color tutta serena;
e i miei lumi contenti
pareano al lampeggiar d'occhi ridenti;
e, se 'l vago candor sì dolce adombra,
bramo la luce di cangiar con l'ombra
e la vista del sol col mio signore.

254

Amor, ch'aspro tormento
sei fra' mortali in terra,
e mal sicura tregua e certa guerra,
e terribil procella e fiero vento,
che turbi i nostri ingegni,
e 'n guisa d'onde movi alti disdegni;
sei fra gli angeli in ciel senza difetto
contentezza e diletto,
e tranquilla quiete e stabil pace,
e gioia eterna con piacer verace.

255

Mentre in grembo a la madre Amore un giorno
dolcemente dormiva,
una zanzara zufolava intorno
per quella dolce riva;
disse allor, desto a quel susurro, Amore:
"Da sì picciola forma
com'esce sì gran voce e tal rumore
che sveglia ognun che dorma?"
Con maniere vezzose
lusingandogli il sonno col suo canto
Venere gli rispose:
"E tu picciolo sei,
ma pur gli uomini in terra col tuo pianto
e 'n ciel desti gli dei".

256

Amor, che qui d'intorno
or fai ben mille scherzi e mille giri,
s'ardisci numerar tante mie pene
e tanti miei sospiri,
che son più de l'arene,

più de l'onde del mar, più de le stelle,
racconta a la mia donna e queste e quelle;
e dì ch'io vivo a ciò che resti in vita
la mia doglia infinita.

257

Ardi, Amor, se ti piace,
l'alma mia non che 'l fianco,
ch'io non sarò di sofferir mai stanco;
ma sembri la tua face
folgor ch'addentro passa
e fuor di sé vestigio a pena lassa.
Portino in me i tuoi sdegni
anzi martir che segni.
Pur, se restar vestigi
debbon di quel martire onde m'affligi
dimostrin le mie labbra e le mie gote
di cari baci impresse ardenti note.

258

Auree fur le saette,
Amor, onde piagavi
l'alma con dolci piaghe e con soave:
or non sol le quadrella,
ma le catene hai d'oro ed ogni nodo
che lega in nuovo modo
cortese amante e casta donna e bella;
e così quindi e quinci
con l'oro vinci, Amor, con l'oro avvinci.

259

Soletto Amor tendea,
qual pescator, le reti
fra cari scogli per diporto un giorno,

ed un bel fior vedea,
ch'a tutti i fior più lieti
facea ne l'onde amare un dolce scorno;
e pien di maraviglia
dicea: "Felice preda! o chi la piglia?"

260

Donna, il bel vetro tondo
che ti mostra le perle e gli ostri e gli ori,
in cui tu di te stessa t'innamori,
è l'effigie del mondo,
ché quanto in lui riluce
raggio ed imago è sol de la tua luce.
or chi de l'universo
può i pregi annoverar sì vari e tanti,
quegli, audace, si vanti
di stringer le tue lodi in prosa e 'n verso.

261

Mentre volgea 'l mio sole
lucido specchio al sol, così l'accese
che quasi un terzo sol gli occhi m'offese:
io, perdendo la vista a tanti rai,
come cieco restai.
Qual gloria è questa, Amore,
tormi la vista or che m'hai tolto il core?
E perch'io non gioisca al foco ond'ardo
con tre lumi abbagliarmi a un vago sguardo!

262

Desio se desiai,
ardo se arsi; e nel medesmo core
sento gran fiamma e pur non sento amore:
ch'amore è morto, e appresso il mio disdegno

ha la corona e 'l regno;
e ne l'istesso loco
il fabbro e la fucina
e gli strali ch'affina;
e tutte l'arme son di vivo foco.

263

Arrossir la mia donna
nel ragionar vedea
lieta de le sue lodi e vergognosa
e via più bella di vermiglia rosa;
e parte sorridea;
e quel rossore e 'l riso
ne l'angelico viso
d'un bel lampo credea purpurea luce,
quando l'alba riluce
cui null'altra somiglia:
così, come beltà, virtute ancora
cresce s'altri l'onora.

264

Donna, chi vi colora
come vermiglia e mattutina aurora?
Forse è piacer che 'l volto
così v'orna e dipinge,
star non potendo dentro 'l core accolto?
O vergogna che tinge
il candor de la fede,
che per difetto rosseggiar si vede?
Ma qualunque tu sia,
color soave de la donna mia,
per te la colpa ancor bella saria.

265

Mentre la donna mia cangiando aspetto
di bianco nel vermiglio
mostra l'interno affetto
e pare or fresca rosa or vago giglio,
dico: "Se così muta il bel colore,
non è ferma nel core";
ma 'l variare è così dolce e vago
che d'altro io non m'appago.

266

Dolcissimi colori,
voi vi mutate, ed io
muto aspetto con voi, ma non desio.
Sempre vorrei mirarvi, e se fiorire
un bel purpureo veggio,
e quel vago candor sempre io vagheggio;
e perché vari segno al mio pensiero
è costante l'arciero.

267

Bella non è costei,
ma la beltade istessa
sì perché fa bello ciò ch'a lei s'appressa;
e quanto ella comparte i dolci sguardi
e le parole e 'l riso
e l'alte grazie, Amor, del lieto viso,
di cui più m'invaghisci ove più m'ardi,
tanto sol questo mondo amaro e vile
mi par grato e gentile.

268

Come sia Proteo o mago,
il bello si trasforma e cangia imago:
or si fa bianco or nero

in duo begli occhi, or mansueto or fero;
or in vaghi zaffiri
fa con Amor soavi e lieti giri;
or s'imperla or s'inostra,
or ne le rose ed or ne le viole
d'un bel viso ei si mostra;
ora stella somiglia, or luna, or sole;
talor per gran ventura
egli par il Silenzio a notte oscura.

269

De' bei vostri color non solo adorno
l'abito vago a la stagion novella,
ma ne tingo le guance allor che torno
dove m'avventa Amor le sua quadrella,
e dentro al core, ov'egli fa soggiorno,
l'alma ne vesto ch'è sol vostra ancella:
tal che bigio son dentro e tutto fuore
di viola un dolcissimo pallore.

270

E' la bellezza un raggio
di chiarissima luce
che non si può ridir quanto riluce,
né pur quel ch'ella sia.
Chi dipinger desia
il bel con sue parole e i suoi colori,
se può dipinga il sol, e no 'l contempre
sì ch'ei n'abbagli e stempre,
né sian l'ombre il suo velo,
ma vive carte, e l'oriente il cielo.

271

L'or, gli odori e le gemme
fra gli Arabi e fra gl'Indi
chiuse e sparse natura e quinci e quindi;

altri le prende e merca:
in voi raccolte in breve spazio or sono,
e a chi ben ne ricerca
non ha pregio la merce o pari il dono.

272

Occhi leggiadri e belli,
nel vostro dolce nero
un fanciul diventò, scherzando, arciero,
e saetta da gioco
mill'alme e mille cori,
e rinfresca gli ardori;
e non gli mancan le saette e 'l foco,
né gli mancar giammai,
ché sono strali e fiamme i vostri rai.

273

Vagheggiava il tesoro
d'un bellissimo crine,
quand'io mi volsi a voi, luci divine;
e 'n voi scorsi onestà, bellezza, amore,
ma con tanto splendore
e con tanti amorosi e dolci rai
ch'abbagliato restai.
Che più lodar presume
chi non vede omai più del vostro lume?

274

Vide una chioma d'oro e disse Amore:
"Questa è somma beltate";
poi la vostra mirò, luci beate,
onde pentissi e tacque;
né più la può lodar, ma più gli piacque.

275

O via più bianca e fredda
di lei che spesso fa parer men belle
col suo splendor le stelle,
turba il suo puro argento
o nube o pioggia o vento,
nulla il tuo bel candore e i vaghi giri.
S'in me tu lieta giri,
sia la mia vita un sogno ed io contento.

276

Più che Diana è bella e più mi piace
questa mia donna, anzi mia viva face;
ma non riscalda a pena
quando ella è più lucente e più serena,
né sparge i rai con rugiadose stille,
ma con fiamme e faville,
tal ch'ogni freddo core
arde ed avvampa d'amoroso ardore.

277

Perché la mia Diana, anzi 'l mio sole,
anzi la vita mia,
talor si mostri amorosetta e pia
e de l'umil sampogna ascolti il suono,
non scende a me se miro i dolci raggi
e tutte le sembianze e le sue forme,
se ricerco de l'orme,
se misuro i suoi passi e i suoi viaggi;
né mai candida lana od altro dono
di tal che preghi ed ami,
né di serici stami
la moverebbe ancor vago lavoro,
né pur il vello d'oro.

278

Per donare un lacciuolo,
perché mostrarsi in vista
lunga stagion così turbata e trista?
Quanti avvolti n'avete intorno al crine,
tutti fanno rapine;
e se colpa è far preda,
colpa è de la natura; ella se 'l veda,
che bellezze vi diè quasi divine;
e vostro, donna, intatto
è d'invitta onestate il pregio e 'l vanto.

279

Al discioglier d'un groppo
mille al cor me ne strinse
quella candida man che pria l'avvinse;
ma l'uno era scoperto;
son gli altri occulti nodi
e d'occulta dolcezza occulti modi;
e nel mio core aperto
la donna che me 'l cinge ed incatena
de' lacci ch'ella fa s'avvede a pena.

280

Ira mia fortunata,
ch'una candida mano
stringendomi pian piano
e menandomi preso in altro loco
fece parer di molle cera al foco
o di tenera neve al sole ardente:
qual fiume o qual torrente
d'infinita dolcezza
alma a languire avvezza
d'ogni intorno irrigò sì dolcemente?

281

O destrieri del sole,
perch'un sole è costei
di valor, di bellezza a gli occhi miei,
come voi siete mossi a suon di sferza
in me si move il core
e la ragion in lui percuote e sferza,
già fatto Autumedon sul carro Amore;
e perché non m'impiaghi
sento allora tremar gli spirti vaghi,
e conosco lontano
il dolce colpo de l'usata mano.

282

Quella ch'i suoi tesori asconde e cela,
in rime espose, quasi gemme elette,
le dolci parolette,
quasi volesse dir: "Questa è la mostra
de la ricchezza senza pari al mondo,
onde il meno paleso e 'l più nascondo;
dentro è la merce nostra".
Or chi la merca, Amore,
s'ogni merce ricuso e chiedo il core?

283

Quella candida mano
che le parole scrisse,
l'avventò poi volando e mi trafisse;
ed io medesmo accolsi
le dolci parolette,
anzi pur le saette
temprate nel dolcissimo veleno,
e ponendo le fiamme e 'l foco in seno
d'arder mi piacque e nel piacer mi dolsi.

284

Persuade la sua donna ad essere o in tutto crudele o in tutto pia.

Questa vostra pietate
non refrigerio al core,
ma dà forza a l'ardore:
dunque d'esser pietosa omai cessate
in così strana guisa
che ne sia l'alma uccisa:
perch'ella vi desia
o in estremo crudele o in tutto pia.

285

Se negaste tre volte
per compiacere a' prieghi,
non sia grazia d'Amor che mi si nieghi;
ma crescan le preghiere
umili lusinghiere
più che nel ciel le stelle o in mar le stille,
e dianvi al core assalti a mille a mille
perché si pieghi un'alma
e conceda al pregar vittoria e palma.

286

Stava madonna ad un balcon soletta,
quando 'l mio braccio stesi
sovra il suo braccio, indi perdon le chiesi
s'in tal modo l'aveva offesa e stretta.

Ella soavemente mi rispose:
"Col porvi il braccio voi non m'offendeste,
ma nel ritrarlo offesa i' ne restai".
Oh care parolette accorte e preste,
parolette cortesi ed amorose!
Se vero e certo fu quel ch'ascoltai,

non bramerò d'offendervi giammai;
però, dolce mia vita,
da la qual non desio di far partita,
dove offesa non è non sia vendetta,

287

Un donar un bel fiore,
un mandare un sospir messo d'amore,
uno stringer di mano
son, donna, i segni ond'io non speri in vano.
Ma l'un repente langue
e l'altro fugge e si disperde in vento;
l'estremo è quel ch'io sento
come fiamma e come angue,
tal ch'ora gela ed or s'accende il sangue.

288

Amatemi, ben mio,
perché sdegna il mio core
ogni altro cibo e vive sol d'amore.
V'amerò, se m'amate,
né men de la mia vita
l'amor fia lungo e fia con lui finita.
Ma s'amarmi negate,
morirò disperato
per non amarvi non essendo amato.

289

Invidia la morte d'una farfalla.

Già tu volasti quattro volte e sei
in quel petto sì molle,
vaga farfalla, or morta al lume sei.
Non bramo io luce, né son tanto folle;

ma la morte vorrei
dove fortuna darla a te non volle.
Oh dolce chiuder gli occhi,
s'avverrà che spirare in lui mi tocchi!

290

Amorosa fenice,
nel sol che solo adoro
ardendo vivo e moro,
e morendo rinasco e volo e canto,
fatto cigno canoro,
il suo bel nome santo.
Amor, s'in altro lume
arder non so le piume,
perché de la mia donna augel mi fai
e non m'annidi in quel bel seno mai?

291

In vaga e bruna gonna
miro odorati fiori
e più vaghi in bel negro i bei colori;
e se pur son di quelli
che già nacquer di pianto,
ben li accompagna col funebre manto;
e sono in lei più belli
che 'n vago e 'n verde suolo:
felicissimo me s'un dì l'involo!

292

L'alma tra nodi avvolta
d'Amore e di Natura
né brama odiar né di partir si cura.
Dunque non sia disciolta
da' suoi cari legami,

ma fedel prigioniera e viva ed ami;
e sciolto veder brami
il suo mortal consorte,
sì che seco gioisca in lieta sorte.

293

Perché tu guardi con cent'occhi e cento,
invida Gelosia,
veder tutta non puoi la gioia mia.
Non vedi, no, quanta dolcezza i' sento
nel mio felice core;
e, benché cieco sia dipinto Amore,
bendato e senza lume
nel mio cor più ne vede e 'n queste piume.

294

Quanto voi sete bella
tanto son io geloso,
tal che, donna, sperar di voi non oso.
E per fuggir dal mio crudel martire
e da la pena ria
fuggo la vita mia,
ma non lascio però la gelosia.
Qual rimedio è 'l partire,
se non basta il morire?

295

Cara animuccia mia,
deh, quando a voi ritorno e m'avvicino
a l'aria dolce del sereno viso?
Ma un vago giro d'occhi, un lieto riso,
un saluto cortese, un bell'inchino,
due parolette accorte e duo sospiri,
dopo tanti martiri

saranno i premi, anzi pur nove pene:
nodi, lacci e catene,
faci, saette e dardi
onde mi leghi e mi trafiggi ed ardi.

296

In voi le vostre risa
sol mosse il pianto mio:
chi fece amaro il fonte e dolce il rio?
Ma tal dolcezza e tanto
piacer mostraste al fin del mio dolore
che lagrimoso umore
vi sparse da' begli occhi i lieti rai:
quando nacque giammai
dal pianto il riso e poi dal riso il pianto?

297

Se 'l vostro volto è d'un'aria gentile
e i bei vostri occhi son due fiamme ardenti,
in voi dunque ci sono due elementi.

E se questi occhi or sono fonti e fiumi
e cenere il mio cor, dunque diremo
che voi ed io quattro elementi semo.

E se voi sete un'aria e dolce foco,
acqua amara son io, cenere e terra,
perché fra noi ci nasce tanta guerra?

Ma se volesse il fato e la mia sorte
che tutti quattro fossimo una cosa,
oh che vita felice e gloriosa!

298

Mentr'io mirava fiso
de la mia donna gli occhi ardenti e belli,
due vaghi spiritelli
fiammeggiando n'usciro a l'improvviso,
e dopo mille scherzi e mille giri,
mille fughe d'intorno
e mille agguati dentro al seno adorno,
mi trassero del cor mille sospiri:
ond'io con dolci ed amorosi lai
"Pietà, pietà," gridai.

299

Se la sua dolce lingua
a ragionar d'amore
snoda costei con graziosi modi,
sento ben mille nodi
ristretti immantinente intorno al core;
e dir ben non saprei
come l'uno si sciolga e l'altro leghi;
ma so che lacci miei
tutti sono i suoi dolci e cari detti,
tutti i vaghi concetti
in ogni guisa che li mova o pieghi:
onde legato e involto
tanto più sono quanto più l'ascolto,

300

Quante soavi parolette accorte
a' miei desiri intrica
la mia gentil guerriera, anzi nemica,
tante son dolci vie di bella morte;
ed io m'avvolgo in lor tra 'l falso e 'l vero,
tra 'l piacere e la noia,
tra 'l dolore e la gioia,

e fuggo e bramo ed ardo e temo e spero.
Solo un pietoso calle
di più sicura vita a me non falle,
ch'in poche lettre avvinto
ella mi manda il filo e 'l laberinto.

301

Se acuti e duri strali
fossero queste spine,
e tutte queste fronde e questi fiori
paresser vive fiamme e vivi ardori,
il frondoso confine
tenteria di passar la destra ardita,
senza temer di foco o di ferita,
sol per toccarti, or che non vede alcuno,
tra sì bel verde e bruno.

302

Siepe, che gli orti vaghi
e me da me dividi,
sì bella rosa in te giammai non vidi
com'è la donna mia
bella, amorosa e pia;
e mentr'io stendo sovra te la mano
la mi stringe pian piano.

303

Sarai termine ancora,
come de' passi miei,
de' miei cari diletti,
siepe, ch'udisti gli amorosi detti;
e non t'apristi allora
pietosamente fra 'l mio petto e lei,
siepe, siepe crudele,
al suon de le dolcissime querele.

304

Labbra vermiglie e belle
che sete sì adorata e dolce via
d'angelica armonia;
bianche perle e rubini,
dove frange ed affrena
Amor la voce di dolcezza piena
e gli spiriti vaghi e peregrini;
bocca, suo bel tesoro e di natura,
se nulla toglie a te chi più ne fura,
né ti manca una gemma od una rosa
per mille baci altrui, perché ti spiace?
Deh! fa del furto pace,
e sarai quanto bella ancor pietosa.

305

Sovra i baci d'una bella giovane.

Ne i vostri dolci baci
de l'api è il dolce mele,
e v'è l'ago de l'api aspro crudele.
Dunque addolcito e punto
da voi parto in un punto.

306

Né dolce umor che nobil canna asconde,
né soavi licori
trasser l'api giammai da' vaghi fiori,
né rugiada celeste
piove in tenere fronde,
com'io furai da queste
vermiglie e vaghe rose.
Datemi un bacio ancor, labbra amorose!
Ma volete ch'io torni a' furti miei?

io tornerò, ch'in voi morir vorrei
per furto o per rapina,
se 'l ciel sì nobil morte mi destina.

307

Non sono in queste rive
fiori così vermigli
come le labbra de la donna mia,
né 'l suon de l'aure estive
tra fonti e rose e gigli
fa del suo canto più dolce armonia.
Canto che m'ardi e piaci,
t'interrompano solo i nostri baci!

308

Soavissimo bacio,
del mio lungo servir con tanta fede
dolcissima mercede!
Felicissimo ardire
de la man che vi tocca
tutta tremante il delicato seno,
mentre di bocca in bocca
l'anima per dolcezza allor vien meno!

309

O verdi selve, o dolci fonti, o rivi,
o luoghi ermi e selvaggi,
pini, abeti, ginepri, allori e faggi;
o vaghi augelli, semplici e lascivi,
Eco, e tu che rispondi al mio lamento,
chi può dar fine a sì crudel fortuna?
Una. - Dunque sol una, e fa così lacrimevol concento?
Cento. - Non son già cento, e pur son molte in bella festa accolte:
come una potrà dunque il mal fornire?
Ire, - Per ira mia né per dispetto non avrà fine amor nel nostro petto.

310

Mentre angoscia e dolore
e spavento e timore
sono intorno al mio core afflitto e stanco,
vestitevi di bianco,
o miei negri pensieri:
del candor de la fede,
ch'ove s'uccide più forte rinasce,
siano le vostre fasce.
O miei fidi guerrieri,
su, su, veloci e pronti
prendete i passi ed ingombrate i monti.

311

Nave in mar, segno in torre
ch'in alto è fisso e si rivolge intorno
a' venti notte e giorno,
somiglia il mio pensiero,
e d'instabile augel costante arciero
e stella in cielo errante
par la costanza mia fatta incostante.

312

In terra fu reciso
questo fiore odorato,
ma trasportollo Amore in paradiso;
poi riportato in lei
fu da l'istessa mano,
ma in parte che dal ciel tragge gli dei;
e gli dicea pian piano:
"Non ti spiaccia il tuo fato,
perché meglio morrai che non sei nato".

313

Le tre dolenti lettre, o vago fiore
di bellezza e d'amore,
son lettre di giacinto; ed io doglioso
nel mio cor le riscrivo,
mezzo fra morto e vivo.
Ahi, dura sorte, ahi, che gridar non oso!
Ahi, crudel dipartita,
ahi, fin de la mia vita!
Ah lacrimosi lai!
T'ascolterò, ti rivedrò giammai?

314

Perché di seno in seno
così trasporti, Amore,
questo vermiglio, lieto e vago fiore?
Ben dei saper che l'uno
tutto d'onesto foco,
e pien di casto gelo è l'altro loco.
Ma s'egli danno alcuno
non ha tra fiamma e ghiaccio,
perché tra l'uno e l'altro i' mi disfaccio?

315

Quella candida mano
ch'a mezzo il verno i vaghi fiori accinse,
me con leggiadri nodi ancora strinse.
Deh! s'un medesmo fato
hanno i bei fiori ed io,
non bramo di morir se non legato,
ma 'n sì bel petto di morir desio.

316

Sì mirabil virtute
o sì rara bellezza
in altro fior non si vagheggia o prezza:
non in croco, in narciso o 'n amaranto,
o 'n quel che fece il sangue
del bel fanciullo esangue,
o 'n quel che Citerea formò col pianto,
o 'n altro che fiorisca in verde spina
o pur in ramo o in prato;
ma in qual mai siepe è nato,
od in qual pianta nostra o peregrina?
Nacque forse il bel fiore
ne gli orti vaghi dove nacque Amore?

317

Letto è questo d'Amore o pur di Flora,
che di sua man l'infiora,
e scelse in queste ombrose verdi rive
fiori azzurri e vermigli,
viole perse e gialle e bianchi gigli
nutriti dolcemente a l'aure estive;
ma fu così dipinto
che 'l piacer del mirare il sonno ha vinto.

318

Sovra un lucido rio
si dolea per amore
un pastorel mirando il suo bel viso:
"Perché" diceva "anch'io
non mi converto in fiore,
benché non ami come fé Narciso,
che 'n quella forma almeno
mi raccorrebbe la mia donna in seno?"

319

Non può l'angusto loco
tra pini abeti e faggi
celare i vostri puri e lieti raggi
e 'l dolce e vivo foco;
chi nasconde il sole
perché non splenda fuor com'egli suole?
Occhi graditi e cari,
occhi sereni e chiari,
voi somigliar sovente
fate quest'umil villa un oriente.

320

Solitudini amiche, ombre e silenzi,
in voi lascio il mio core;
tu 'l chiudi, o fido albergo, in questo orrore.

Tu serba la sua fede e 'l mio diletto
perch'altri non l'invole;
e tu, facendo guardia al casto petto,
appresta un molle letto
su l'occaso al mio sole;
e s'avvien che vi scherzi intorno e vole
l'insidioso Amore,
serra il varco a gli augelli, a' raggi, a l'ore.

Perché non sol ne la serena luce,
tra cavalieri ed armi,
dove trionfi invitto e nobil duce
al suon di lieti carmi,
né tra Palagi sol di bianchi marmi,
ma in tenebre e 'n squallore
e fra boschi e spelonche è bello onore.

321

Che mi giova il tranquillo,
or che presente m'è la donna mia?
Forse partir desia?
Deh! perché mai non abbia un tal desire
l'onda col ciel s'adire;
turbate il mare, o venti,
perché tema e paventi:
ch'io vivrò più sicuro
e lieto gioirò del tempo oscuro.

322

Donna, lunge da voi
vivo del mio dolore,
né manca il cibo con la vita al core:
perché da voi deriva,
pare un fiume senza fondo o riva.
Voi siete il fonte, e 'l rio
de la vostra bellezza è 'l pianto mio.

323

Lontano dal mio core
infinito è 'l dolore,
infinite le pene e i miei tormenti,
infiniti i martiri,
infiniti i sospiri,
infinite le lagrime e i lamenti:
sol la speranza ha fine
di rivedervi mai, luci divine;
sol fine ha la speranza,
e nel fondo de' mali ognor avanza.

324

Qual rugiada o qual pianto,
quai lagrime eran quelle
che sparger vidi dal notturno manto
e dal candido volto de le stelle?
E perché seminò la bianca luna
di cristalline stelle un puro nembo
a l'erba fresca in grembo?
Perché ne l'aria bruna
s'udian, quasi dolendo, intorno intorno
gir l'aure insino al giorno?
Fur segni forse de la tua partita,
vita de la mia vita?

325

O dolci lagrimette,
che già la donna mia da' suoi begli occhi,
quasi nembo che fiocchi,
sparse in quest'odoroso e bianco lino!
Misero peregrino,
questo sol meco io porto e solo io tegno,
caro mio sì, ma non felice pegno,
perché n'asciughi i lumi,
e ne pianga lontano e mi consumi.

326

Lunge da gli occhi vostri
io vivo del pensiero
pensosa vita; e vivo perché i' spero.
Spero il lieto ritorno;
e s'avverrà che nel felice giorno
la mia dolce speranza in me si moia,
spero viver di gioia.

327

Come cristallo in monte
l'orgoglio in voi s'indura,
donna bella e crudele oltra misura.
In me l'amore affina
come or lucente in fiamma,
e se gela il cor vostro il mio s'infiamma.
Né quella algente brina
struggo però, ma ne l'istesso loco
manterrà fede eterna al gelo il foco.

328

Come dimostra Amore
di contrario voler contrario segno,
in me d'ardente affetto, in te di sdegno!
Perch'io ti diedi il core
ch'era fiamma ed ardore,
tu ghiaccio mi donasti
per mostrar i pensier gelati e casti:
così quasi per gioco,
il tuo dono è di gelo e 'l mio di foco.

329

Donna, il vostro disprezzo e 'l mio disdegno
son doppio mio tormento,
e dentro è l'uno e di fuor l'altro io sento.
Se sprezzate il mio amore,
sprezzate l'esser bella,
e per mostrarvi a me spietata e fella
parete altrui gentile:
così vi rende il vostro orgoglio umile
e l'umiltà superba;
mentre v'inchina a gli altri e me riserba
a sì lungo dolore,
e più la cortesia disdegna il core.

330

Sotto 'l tuo grave incarco
vissi contento, Amore,
mentre che col mio ardore
non fusti ad arder chi m'accese parco.
Ma poi che molta invidia e poca fede
e falso rio sospetto
gli empìo di gelo il petto,
or ben più in te si vede
come dubbi i sentier sian ne' tuoi regni
poi che d'un solo amor nascon due sdegni.

331

Gioco d'Amor son io,
lieto e dolente come vuol la sorte;
e 'l campo è questa corte
che del mio duol si ride e del mio scorno.
E' paleo la mia vita
che rota intorno intorno
veloce più quant'ella è più ferita,
e fa con mille giri
ciascun meravigliar che la rimiri:
egli è 'l fanciul che scherza
e 'l suo lungo disdegno è la sua sferza.

332

Donna, se dopo tanti e tanti torti
che voi m'avete fatti a me chiedete
lagrimando perdono
con modi così dolci e così accorti,
da me perdono avrete,
se darlo un servo può, ché servo i' sono
e voi mia donna sete;
ma che poss'io se pur alcun v'incolpa?
Torvi posso la pena e non la colpa.

333

Rende la ragione perché la sua donna sia amata ed egli amante.

Gelo ha madonna il seno e fiamma il volto;
io son ghiaccio di fuore
e 'l foco ho dentro accolto.
Quest'avvien perch'Amore
ne la sua fronte alberga e nel mio petto,
né mai cangia ricetto
sì ch'io l'abbia ne gli occhi, ella nel core.

334

Porti la notte il sole
e la candida luna il giorno apporte,
e 'l nascer lutto, e gran piacer la morte;
porti la state il gelo,
e 'l ciel diventi a noi l'orrido inferno,
anzi l'inferno il cielo;
rompa sue leggi la natura e 'l fato,
poiché le rompe Amore,
e premio è crudeltà d'un nobil core
e pietà d'uno ingrato.

335

Voi bramate, ben mio,
che m'uccida il dolore,
però crescete pena in questo core;
ma pur, mentre mi doglio,
sento un piacer sì novo
del piacer che vi porge il mio cordoglio,
oh maraviglia, e quasi avvien ch'allora
per doglia no, ma per diletto io mora.

336

Madrigale fatto ne la stagione de' vermicelli.

Come l'industre verme
di questa verde fronda
si nutre e fa sue fila e si circonda,
sì di speranze inferme
il mio sdegno si pasce,
e si raccoglie ne le proprie fasce;
e se fia ch'altri asconda
l'opre a me de' suoi stami,
io quelle celerò de' miei legami.

337

Ne l'istesso argomento.

Donne, i serici stami
voi sì chiuse volgete,
che di poter mirarvi a me togliete;
ma non son sì secrete
l'arti vostre né i modi
come quelle onde Amor tesse i suoi nodi.
Vi celo io come v'odi
per mia vendetta e v'ami,
e come sprezzi più quel che più brami.

338

Donna cortese e bella,
deh! non voler ch'io moia
di temenza e di noia;
libera il corpo e fa l'anima ancella;
e se disdegni signoria sì bassa,
altrui mi dona e lassa:
ché tra' pastori forse o tra' bifolci
avrò l'ore più dolci.

339

Dolcissimi legami
di parole amorose,
chi mi legò da scherzo e non mi scioglie?
Così egli dunque scherza e così coglie?
Così l'alme legate
sono ne le catene insidiose?
Almen chi sì m'allaccia
mi leghi ancor fra quelle dolci braccia.

340

Era pur meglio, Amor, che i miei lamenti
fosser senza rimedio
e 'l mio languir maggiore,
poi che i gustati miei brevi contenti
medicina è crudel ch'a' miei tormenti
raddoppia la cagion del mio dolore;
ma spera l'alma, e sol in ciò s'appaga,
sanar, tornando a quel gioir, la piaga.

341

Fuggi, fuggi, dolor, da questo petto
or che vi torna la gioiosa spene;
or che promette al cor pace e diletto,
tutti fuggite omai, tormenti e pene.
Già vicino è 'l mio sole: oh cieli amici!
Già s'appressa il mio bene: oh dì felici!
Né, potendo tornar senza partita,
mi piace che partì la cara vita.

342

Già fu mia dolce speme
assai debile e lenta,
or cresce sì ch'ella piacer diventa.

Ma, perch'io speri insieme
e insieme abbia diletto,
mai non adempie Amor ogni difetto;
e sempre il mio piacere
temprando va, perch'io maggior lo spere.

343

Soavissimo canto,
oh pur t'oda una volta
e poi mi stilli in lagrimoso pianto!
Felice chi t'ascolta!
Felice chi risguarda
la rosa, onde tu spiri, ancor non colta!
Felice sì, ma tarda
fora la sorte mia
fra quel sì dolce odore e l'armonia.

344

Se de' begli occhi de la donna mia
un sol raggio è possente
ad infiammarmi il cor, l'alma e la mente,
di me che dunque fia
se mai li vedrà poi
scoprir tutti gli ardenti raggi suoi?
Credo che in fuoco e 'n fiamma
consumerommi tutto a dramma a dramma.

345

Tra mille fior già colti in dolce speco,
quasi rosa non colta,
non incolta ma colta,
era Amarilli, e Galatea con seco,
pur come fiore accolto in verdi spoglie;
ma chi le colse? Amor quando le coglie.

346

Cantava in riva al fiume
Tirsi d'Eleonora,
e rispondean le selve e l'onde: "Onora".
E parea mormorando
dir l'ora: "Ora ch'appare,
l'aurora par che lieta esca dal mare:
or chi l'onora amando?"
E l'acque insieme e i rami:
"Or chi fia che l'onori e che non l'ami?"

347

In un fonte tranquillo
si specchiava Neera,
e Tirsi le dicea piangendo intanto:
"Mentr'io così mi stillo,
ninfa selvaggia e fera,
spero fontana divenir di pianto:
allora in me vedrete
quanto voi bella e quanto cruda sete".

348

Avventossi repente a' capei d'oro,
ma non li offese, il foco,
quasi volesse dir: "Questo è il mio loco;
e fra chiome sì belle,
quasi in ciel fra le stelle,
puro divengo e chiaro
e l'innocenza da' bei crini imparo".

349

Chi mi ferì la destra
se mi feriva il core,
piaga d'odio guaria piaga d'amore.

Or non tanto mi duol l'istesso duolo
quanto il dolermi solo:
perché la man ferita
più vergognosa è in ballo e meno ardita.

350

Ebbe qui vita e regno,
seggio e corona Amore;
or è qui morto, e la sua tomba è 'l core.
Con la fede ei morio;
or vive altro desio,
e questo amor non è, ma bella imago
ed idol caro e vago;
e par che parli e spiri
mille d'estinto Amor dolci sospiri.

351

Costei vuol ch'ami e taccia,
ella m'odia e ragiona:
questa è d'aspro martir palma e corona.
Io amo dunque io amo,
e dir non oso: "Amiamo",
ch'odio è di tanta fede
dolce ristoro al fin, dolce mercede.
Amor, già fusti cieco,
or non se' cieco, e miri
con occhi mille i dolci altrui desiri;
ma ben sei muto, Amore,
e tra' tuoi fochi ascosi
dentro al mio petto sospirar non osi;
e il mio sì largo ardore
è profondo silenzio in umil core.
Se parola o sospiro
può scemar quella fiamma
che fa cenere il volto e 'l core infiamma,

manchi a' sospiri ardenti
il suon de' chiari accenti,
manchi lo spirto a l'alma,
e un bel silenzio sol mi tenga in calma.

352

Or che la nave mia
va per l'onde d'amor, di gelosia,
il mar sempr'è turbato
che del mio pianto...;
colma va dei desiri,
sono remi i pensier, venti i sospiri;
è la vela il mio core,
e i naviganti son Speme e Timore.
Lunge mi veggo il lito,
il mio lume, il mio sol anco è sparito;
ed al governo siede
Amor, che non ha legge e non ha fede:
talché, se rompe a scoglio
o s'affonda nel mar, di me mi doglio,
che fui pur troppo audace
cagion che spesso il cor sospira e tace.
Donna, non sol tu m'hai ferito il core,
tu che sanarlo puoi
con un sol sguardo de' begli occhi tuoi,
ma per maggior tormento
vuoi ch'io taccia il dolor ch'io provo e sento.

353

Già fui caro a gli occhi tuoi,
o mio sole;
vissi lieto del tuo amore,
del mio ardore;
or che più non m'ami
com'esser può che mai più viver brami?

Tu pur vedi il pianto mio,
o mia gioia,
sai ch'io t'amo, ch'io t'adoro,
ch'io mi moro,
e mi sei crudele!
Questa è mercé de l'amor mio fedele?

Ma se godi del mio male,
o mio bene,
son contento di languire,
di morire,
s'io vedrò che poi
il mio morir sia caro a gli occhi tuoi.

354

Occhi miei mal accorti,
a gran ragione di voi sol mi doglio,
ché voi sete cagion del mio cordoglio.
Per voi, sol che mirate,
io son ferito da lo stral d'Amore,
e per voi se ne va veloce al core:
dunque voi nel mirare
siate più accorti, perché non conviene
ch'io di vostro gioir porti le pene.

355

Crudel, se tu non credi a' miei lamenti,
dà fede a questo core
che mostra il suo dolore
con mille e mille suoi sospiri ardenti.

Credi a questi occhi miei, che fuggi tanto,
che, se qualor li affiso
nel tuo leggiadro viso,
son tanti fiumi ognor d'eterno pianto.

E se non credi a me, credi a te stessa,
c'hai del mio cor la chiave:
l'apri dolce e soave
e mira in lui la tua bellezza impressa;

mira la bella fronte, i bei crin d'oro,
quest'occhi tuoi sì vaghi
con che mill'alme impiaghi;
e pensa poi, crudel, s'io per te moro.

356

Correte, amanti, a le bellezze nove:
donna, c'ha sì begli occhi e sì bel volto,
che sol mirando ha tolto
l'arco ad Amore e le saette a Giove.

Mirate le vaghezze altere e sole
d'un bel crin vago e biondo a l'aura sciolto,
che sol, senz'arte, ha tolto
il pregio a l'oro e la sua luce al sole.

Udite le parole, udite il canto
fra bianche perle e bei rubini accolto,
che in un sospiro ha tolto
a Febo l'arte, a le sirene il vanto.

Come fuggir dunque potrete omai
che ne l'udirla o vagheggiarle il volto
il cor non vi sia tolto
e che ritorni al vostro petto mai?

357

Io v'amo sol perché voi siete bella,
e perché vuol mia stella
non ch'io speri da voi, dolce mio bene,
altro che pene.

E se talor de gli occhi miei mostrate
aver qualche pietate,
io non spero da voi del pianger tanto
altro che pianto.

Né, perché udite i miei sospiri ardenti
che per voi spargo a i venti,
altro spera da voi questo mio core
se non dolore.

Lasciate pur ch'io v'ami e ch'io vi miri
e che per voi sospiri,
ché pene, pianto e doglia è sol mercede
de la mia fede.

358

Amarilli, s'io te miro,
miro il sol de gli occhi miei:
tanto bella e vaga sei
ch'io per altra non sospiro.

Se tu ridi, il dolce riso
m'apre il ciel di primavera;
o sei cruda o lusinghiera,
sempre ho innanzi il tuo bel viso.

Se tu parli ed io ti sento,
sento un'aura in mezzo aprile
sì soave, sì gentile,
che fa dolce il mio tormento.

359

Voi volete ch'io v'ami
e non volete che per voi sospiri:
questi son pur d'Amor novi martiri!
Se con gli occhi m'ardete,

e l'alma è vaga di sì dolce ardore,
come può star la fiamma chiusa al core?
Se il mio foco vi piace
e s'io mostrarlo co' sospir m'ingegno,
perché, crudel, così li avete a sdegno?

360

Care ninfe del mar leggiadre e belle,
che udir solete ognor le doglie e i pianti
de' vaghi amanti, - udite il mio cordoglio,
ch'anch'io d'Amore e per amor mi doglio.

Quando suole tra voi starsi a diletto
colei ch'i' adoro e che 'l mio mal non crede,
fatele fede - del mio gran dolore
che per lei sento in servitù d'Amore.

Ditele che miraste al pianto mio
fermarsi l'onde, e i fior di questi colli
bagnati e molli, - e queste fide arene
tutte segnate ancor de le mie pene;

e che più volte al suon de' miei lamenti
risposer l'aure e per pietà veloci
portar le voci - e i miei caldi sospiri
a lei che gode sol de' miei martiri.

361

Io son la Primavera,
che lieta, o vaghe donne, a voi ritorno
col mio bel manto adorno
per vestir le campagne d'erbe e fiori
e svegliarvi nel cor novelli amori.

A me Zeffiro spira,
a me ride la terra e 'l ciel sereno;

volan di seno in seno
gli Amoretti vezzosi a mille mille,
chi armato di stral, chi di faville.

E voi ancor gioite,
godete al mio venir tra risi e canti;
amate i vostri amanti
or che 'l bel viso amato april v'infiora:
Primavera per voi non torna ognora.

362

[*Fillide.*]

Questo riposto bel vago boschetto
d'ombrosi mirti e d'indorati allori,
non de' rozzi bifolchi o de' pastori
ma d'amorose dee stanza e ricetto;

ch'asconde in grembo un picciol ruscelletto
le cui rive ambe son pinte di fiori,
ove soglion talor Zefiro e Clori,
quando Febo arde il ciel, starsi a diletto;

ti sacra Tirsi, o faretrato arciero,
perché, qualor di saettar sei stanco,
quivi ti posi al mormorar de l'acque.

Ma tu di lei che tanto, oimè!, ti piacque
alquanto rendi il cor men crudo e fiero,
ond'ei, vinto dal duol, non venga manco.

363

Qui dove i sacri e verdeggianti allori
forman di sé vago boschetto ombroso,
per cui serpendo al mar da l'erbe ascoso
porta limpido rio suoi dolci umori;

ove persi, vermigli e bianchi fiori
rendon vago il terreno e dilettoso;
ove fra 'l crin de gli arboscei frondoso
scherzano l'aure con leggiadri errori;

vieni, o Fillide mia, se pur non hai,
non men ch'umano volto, il cor spietato,
ond'io tregua al dolor ritrovi omai.

Ma chi m'ode? a chi parlo? ove son io?
Lasso! ella altrove al caro Alcippo amato
s'asside in grembo e spregia l'ardor mio.

364

Mentre è de gli anni nostri il lieto maggio
in cui tutte sue gioie Amore accoglie,
godiam, Fillide, amando in dolci voglie,
ché sol chi segue ciò ch'aggrada è saggio.

Ben face al mondo ed a se stesso oltraggio
chi con leggi d'onore invidia e toglie
i diletti del senso: oh, non t'invoglie
d'immaginata gloria un falso raggio!

Queste larve di bene, onde sovente
altri deluso vien, sincera e bella
luce di verità dilegui e sgombre:

nomi senza soggetto e sogni ed ombre
son queste, che virtudi il mondo appella;
e natura ciò diede ed ei no 'l sente.

365

Odi, Filli, che tuona e l'aer nero
vedi come di lampi orrido splende;
Giove turbato è in ciel: folle chi prende
i divi a scherno e 'l gran celeste impero!

E' colassù, non t'ingannar, pensiero
de le cose mortali e non discende
ogni folgore indarno e i monti offende:
sannolsi quei che scala al ciel ne fero.

Briareo salsi e quel che pose audaci
le mani in vergin sacra, onde tra duri
scogli fu anciso e turbini sonanti.

Ma che non lece a non creduli amanti
ne' dolci inganni? Amor, lascia che giuri
spesso impunito alcun fra le tue faci!

366

Odi, Filli, che tuona; odi che 'n gelo
il vapor di lassù converso piove;
ma che curar dobbiam che faccia Giove?
Godiam noi qui s'egli è turbato in cielo.

Godiamo amando, e un dolce ardente zelo
queste gioie notturne in noi rinnove;
tema il vulgo i suoi tuoni, e porti altrove
fortuna o caso il suo fulmineo telo.

Ben folle ed a se stesso empio è colui
che spera e teme, e in aspettando il male
gli si fa incontro e sua miseria affretta.

Pera il mondo e rovini: a me non cale
se non di quel che più piace e diletta,
ché se terra sarò, terra ancor fui.

367

Aminta, poi ch'a Filli non dispiacque
del medesmo desir mostrarsi accesa,
e ch'ella a questo sol già tanto attesa
ne le sue braccia alfin nuda si giacque,

a lei, che più ch'alcun'altra gli piacque,
dal soverchio piacer sentendo offesa
l'alma felice in sì bel laccio presa,
così languendo disse, e poi si tacque:

"Cogliete, anima mia, quest'alma ch'io
vi spiro in braccio. Ahi, che mi giunge al core,
al core, ahi lasso, un venen dolce e rio!

Io 'l sento, oimè: da queste labbra amore
per troncar la radice al viver mio
in dolcissimi baci il manda fore".

368

Dolce Fillide mia, mentre il bel viso
di fresche rose e di ligustri adorni
e col sereno tuo sembiante aggiorni
ovunque un sguardo giri od apri un riso,

facciam, godendo, in terra un paradiso;
e viviam lieti i bei fioriti giorni
pria che quel rio nemico empio ne scorni,
ch'ogni gloria ed onor sovente ha ucciso.

Quei fior vermigli e quelle verdi erbette
che in mezzo a i prati son dal verno spenti
fien via più vaghi a primavera nova;

ma una sol volta che i suoi strali avventi
la morte in noi, mai più non si rinnova
la beltà e le virtù sparse e neglette.

369

La Bruna, ancella di Leonora Thiene Sanvitale contessa di Scandiano.

O con le Grazie eletta e con gli Amori,
fanciulla avventurosa,
a servire colei che dea somiglia,

poi che 'l mio sguardo in lei mirar non osa
i raggi e gli splendori
e 'l bel seren de gli occhi e de le ciglia,
né l'alta meraviglia
che ne discopre il lampeggiar del riso,
né quanto ha di celeste il petto e 'l volto,
io gli occhi a te rivolto
e nel tuo vezzosetto e lieto viso
dolcemente m'affiso.
Bruna sei tu, ma bella
qual vergine viola; e del tuo vago
sembiante io sì m'appago
che non disdegno signoria d'ancella.

Mentre teco ragiono, e tu, cortese,
sguardi bassi e furtivi
volgi in me, del tuo cor mute parole,
ah! dove torci i lumi alteri e schivi?
Da qual maestra apprese
hai l'empie usanze e 'n quai barbare scole?
Così mostrar si suole
la tua donna superba incontra Amore,
e fulminar da gli occhi ira ed orgoglio;
ma tu del duro scoglio
ch'a lei cinge ed inaspra il freddo core
non hai forse il rigore:
non voler, semplicetta,
dunque imitar de la severa fronte
l'ire veloci e pronte,
ma, s'ella ne sgomenta, tu n'alletta.

Mesci co' dolci tuoi risi e co' vezzi
solo acerbetti sdegni
che le dolcezze lor faccian più care;
ned ella a te gli atti orgogliosi insegni
e i superbi disprezzi,
ma da te modi mansueti impare.

Oh, se tu puoi destare,
scaltra d'Amor ministra e messaggera,
fra tante voglie in lei crude e gelate,
scintilla di pietate,
qual gloria avrai dovunque Amor impera!
Tu voce hai lusinghiera
e parole soavi,
tu i mesti tempi e' lieti e tu de i giochi
sai gli opportuni lochi,
e tieni di quel petto ambe le chiavi.

So ch'ella, affissa a i micidiali specchi,
suoi consiglier fedeli,
sovente i fregi suoi varia e rinnova;
e, qual empio guerrier ch'arme crudeli
a battaglia apparecchi,
le terge ad una ad una e ne fa prova,
tal ella affina e prova
di sua bellezza le saette e i dardi
se siano acute e salde. "Al cor non giunge
questo, ma leggier punge;
quest'altro" dice "uccide sì, ma tardi;
da questo uom che si guardi
può schermirsi e fuggire;
è inevitabil questo." Or tu, ch'intanto
il crin l'adorni e 'l manto,
così le parla e così placa l'ire:

"O de l'armi d'Amore adorna e forte,
guerriera ribellante,
che lui medesmo che t'armò disfidi,
qual petto è di diaspro e di diamante
che di strazio e di morte
al balenar de gli occhi tuoi s'affidi?
Chi non sa come uccidi?
Ma chi sa come sani o come avvive?
De l'armi tue sol le virtù dannose

son note, e l'altre ascose.
Perché di tant'onor te stessa prive?
Ah! luci belle e dive,
ah! voi non v'accorgete
ch'a i vostri rai rinovellar vi lice
un cor quasi fenice,
piaghe saldar ch'aperte avete?

Or che tutti son vinti i più ritrosi
e i più alpestri selvaggi,
scoprite altro valor in altri effetti;
dolci gli strai vibrate, e misti i raggi
de' folgori amorosi
sian con tempre di gioie e di diletti;
sani i piagati petti,
e ne' cor, per timor gelati e morti,
desti spirto di speme aure *vitali*. &'Oh fortunati mali!&"
diranno poscia &'oh liete e care morti!&"
Né più gli amanti accorti
temeran di ferita,
ma di morir per sì mirabil piaghe
farà l'anime vaghe
un bel desio di rinnovar la vita".

Così le parla, e con feconda lingua
lusinga insieme e prega,
ch'al fin si volge ogni femmineo ingegno.
Ma che rileva a me, se ben si piega?
Cresca pure ed estingua
gl'illustri amanti il suo superbo sdegno:
me, nel mio stato indegno,
l'umil fortuna mia sicuro rende.
Vil capanna dal ciel non è percossa,
ma sovra Olimpo ed Ossa
tuona il gran Giove e l'alte torri offende:
quinci ella esempio prende.
Ma tu, mio caro oggetto,

non disdegnar che la tua fronte lieta
del mio desir sia meta,
e fa de' colpi tuoi segno il mio petto.

Vanne occulta, canzone
nata d'amore e di pietoso zelo,
a quella bella man che con tant'arte
l'altrui chiome comparte:
dì che t'asconda fra le mamme e 'l velo
da gli uomini e dal cielo.
Ah! per Dio, non ti mostri;
e, se scoprir ti vuol, ti scopra solo
a l'amoroso stuolo;
né leggano i severi i detti nostri.

370

O di quel ch'arse pria foco soave
a l'apparir di due begli occhi il core
ministra, or esca di celeste ardore,
tanto più caro a me quanto più grave;

poi che per sé mia lingua ardir non have
ciò che rinchiude il sen mostrar di fuore,
non fia che stilla di novello amore
fin ch'io vivrò l'antico incendio lave.

Tu, ne' cui lumi e tra le fresche brine
scherzan le Grazie e sì dolce ora move
ver me, bella non men che saggia e pia,

mentre affinando sue bellezze nove
o il manto allacci o stringi il biondo crine,
deh, fa palese a lei la pena mia.

371

Tre son le Grazie ancelle,
se non è falso il grido,
che sono intorno a l'alma dea di Gnido.
Tu, che simigli a lei
se non quant'onestà ti fa più cara,
n'hai quattro e via più belle:
concedi dunque l'una a i desir miei;
e fia modestia rara
se donna a i divi d'agguagliarsi impara.

372

Bruna sei tu ma bella,
ed ogni bel candore
perde col bruno tuo, giudice Amore.
Bella sei tu, ma bruna;
pur se ne cade incolto
bianco ligustro e negro fiore è colto.
Chi coglie ad una ad una
le tue lodi più elette?
chi te ne tesse in rime ghirlandette?

373

Bella e vaga brunetta,
i vostri occhi lucenti
son strali e fiamme ardenti
con che Amore il mio cor arde e saetta.
Né grido ancor vendetta
perché son dolci e cari
i vostri sguardi avari.

374

Cercando va per questo e quel sentiero
Venere il figlio; ed io mesto e dolente
l'ascondo entro il mio petto onde la mente
tutta in dubbio rivolge il mio pensiero.

Ché la madre è sdegnata e 'l figlio altiero,
e l'una e l'altra in me puote egualmente:
se più l'ascondo son già tutto ardente,
se 'l manifesto ei diverrà più fiero.

Oltre che so che castigare Amore
ella non vuol, né il cerca a tale effetto,
ma sol perché ne dia pena e dolore.

Statti pur dunque ascoso entro 'l mio petto,
ma tempra alquanto il troppo immenso ardore,
ché più sicuro aver non puoi ricetto.

375

Amor l'ali m'impenna,
amor caro, amor dolce, amor felice,
tal ch'i' non spero più, né più mi lice.
Passo monti e procelle,
passo il cielo e le stelle.
Del piacer quest'è il regno:
ah, mia fortuna non se l'abbia a sdegno!
Questo, questo m'accora,
ch'altri cadeo dal paradiso ancora.

376

Dolcemente dormiva la mia Clori,
e 'ntorno al suo bel volto
givan scherzando i pargoletti Amori.
Mirav'io, da me tolto,

con gran diletto lei,
quando dir mi sentii: "Stolto, che fai?
Tempo perduto non s'acquista mai".
Allor io mi chinai così pian piano,
e baciandole il viso
provai quanta dolcezza ha il paradiso.

377

A l'ombra de le piante
fur le prime parole
de' fidi amanti, e non li udiva il sole,
ma nel silenzio de l'amica luna
la notte oscura e bruna.
Così fur testimoni a' nostri amori
in ciel le vaghe stelle e 'n terra i fiori.
Stelle, io giuro per voi, fiori, erbe e foglie,
che più son le mie voglie.

378

Nel dolce seno de la bella Clori
Tirsi, che del suo fine
già languendo sentia l'ore vicine,
Tirsi, levando gli occhi
ne' languidetti rai del suo desio,
"Anima" disse "omai beata mori".
Quand'ella: "Oimè! ben mio,
aspetta" sospirò dolce anelando.
"Ahi! crudo, ir dunque a morte
senza me pensi? io teco, e non me 'n pento,
morir promisi, e già moro, e già sento
le mortali mie scorte
perché l'una e l'altr'alma insieme scocchi."
Si stringe egli soave e sol risponde
con meste voci a le voci gioconde.
Oh fortunati! l'un entro spirando

ne la bocca de l'altra, una dolce ombra
di morte gli occhi lor tremanti ingombra;
e si sentian, mancando i rotti accenti,
agghiacciar tra le labbra i baci ardenti.

379

Non si levava ancor l'alba novella,
né spiegavan le piume
gli augelli al nuovo lume,
ma fiammeggiava l'amorosa stella,

quando i due vaghi e leggiadretti amanti,
ch'una felice notte aggiunse insieme
come a canto si volge i vari giri,
divise il nuovo raggio; e i dolci pianti
ne l'accoglienze estreme
mescolavan co' baci e co' sospiri.
Mille ardenti pensier, mille desiri,
mille voglie non paghe
in quelle luci vaghe
scopria quest'alma innamorata e quella.

E dicea l'una sospirando allora:
"Anima, addio," con languide parole;
e l'altra: "Vita, addio" le rispondea;
"addio, rimanti;" e non partiansi ancora
innanzi al nuovo sole.
E 'nnanzi a l'alba che nel ciel sorgea
e questa e quella impallidir vedea
le bellissime rose
ne le labbra amorose,
e gli occhi scintillar come facella.
E come l'alma che si parta e svella
fu la partenza loro:
"Addio, ché parto e moro!"
Dolce languir, dolce partita e fella!

380

Invita lascivamente a gli amorosi abbracciamenti una donna che con finto nome [chiama] Ielle.

Viviamo, amiamci, o mia gradita Ielle:
edra sii tu ch'il caro tronco abbraccia;
baciamci, e i baci e le lusinghe taccia
chi non ardisce annoverar le stelle.

Bacinsi insieme l'alme nostre anch'elle:
fabro sia Amor che le distempri e sfaccia,
e che di due confuse una rifaccia
che per un spirto sol spiri e favelle.

Cara Salmace mia, come s'innesta
l'una pianta ne l'altra e sovra l'orno,
verdeggia il pero e l'un per l'altro è vago,

tal io n'andrò de' tuoi colori adorno,
tal il tuo cor de' miei pensier si vesta;
e comun sia tra noi la penna e l'ago.

381

Ricusa una camicia donatagli.

Di qual erba di Ponto o di qual angue
trasse Amor l'empio tosco onde consperse
poi la mia maga il lin che mi coperse
il nudo sen, ond'ei ne ferve e langue?

Arder già sento entro le vene il sangue:
o fiamme, o pene mie gravi e diverse!
Don via men fiero la gelosa offerse
che fu delusa dal Centauro esangue.

Maga crudel se fura, e più crudele
s'avvien che doni: almen l'iniqua vesta,
se tener vuole il furto, or si ritoglia.

Lasso, ch'io spargo invan gridi e querele!
Ahi, chi mi trae l'insidiosa spoglia?
Ahi, chi le fiamme e 'l rogo almen m'appresta?

382

Armo di ghiaccio e inaspro il core e 'l petto,
e, ritroso al desio, pronto a lo sdegno,
a l'amoroso agon guardingo io vegno
quali guerrier pien d'odio e di sospetto;

ma non sì tosto il vostro dolce aspetto
mi s'offre e porge la speranza in pegno,
che de l'antico amor conosco il segno
ed ardo, e l'arder m'è gioia e diletto.

Ché immaginata gioia il vero ardore
tempra, e l'aure amorose e i dolci fonti
promette lusingando a la mia sete.

E qual egro nel sonno i vaghi e pronti
desir par che bevendo in parte acquete,
tal consolo il mio mal d'ombre e d'errore.

383

Contro la luna la quale aveva interrotto un suo viaggio notturno.

Chi di mordaci ingiuriose voci
m'arma la lingua come armato ho 'l petto
di sdegno? e chi concetti aspri m'inspira?
Tu, che sì fera il cor m'ancidi e coci,
snoda la lingua e movi l'intelletto
o nata di dolor giustissim'ira.
Vada or lunge la lira,
conviensi altro istrumento a sì feroci
voglie, in sì grave effetto:
tal che fin di lassù n'intenda il suono
l'iniqua Luna, in cui disnor ragiono.

Già spiegava nel ciel l'umide ombrose
ali la figlia de la Terra oscura
col Silenzio e col Sonno in compagnia,
ed involvea de le più liete cose
ne le tenebre sue quella figura
per cui tra lor eran distinte pria:
Diana ricopria
il volto suo tra folte nubi acquose
sparse per l'aria pura,
per mostrarsi (ahi crudele!) in tempo poi
che fosser più dannosi i raggi suoi.

Allor, moss'io d'Amor, tacito mossi
i passi per la cieca orrida notte
per quella parte ov'ha il cor gioia e pace;
ma, gli altri veli suoi da sé rimossi,
folgorò Cinzia, e ne le oscure grotte
l'ombra scacciò con risplendente face.
Così al pensier fallace,
quando a la riva più vicin trovossi,
fur le vie tronche e rotte:
così seccò nel suo fiorir mia speme
e dura man dal cor ne svelse il seme.

Or che dirò di te, Luna rubella
d'ogni pietà, di quel piacer ch'infonde
Amor nei lieti amanti invidiosa?
Ahi! come adopri mal la luce bella
che non è tua, ma in te deriva altronde,
benché vada di lei lieta e fastosa.
Tu per te tenebrosa
e via men vaga sei d'ogni altra stella
ch'in ciel scopra le bionde
chiome; e quel bel che i rai solar ti danno
tutto impieghi spietata in altrui danno.

Forse ciò fai perché i lascivi amori
pudica aborri e di servar desiri

in altri il fior di castità pregiato?
Deh! non sovvienti che tra l'erbe e i fiori
scendesti in terra da i superni giri
a dimorar col pastorello amato?
E che ti fu già grato
temprar di Pane i non onesti ardori
quetando i suoi sospiri,
vinta da pregio vil di bianca lana,
da pietà no, ché sei cruda e inumana?

Oh quante volte ad Orion, che carco
di preda e di sudor fea da la caccia,
stanco dal lungo errare, a te ritorno,
sciugasti col tuo vel l'umida faccia,
e di tua propria man lentasti l'arco
e lasciva con lui festi soggiorno!
Ma 'l vergognoso scorno
non soffrì Apollo e l'oltraggioso incarco,
anzi seguì la traccia
del tuo amatore e fé ch'a lui la vita
togliesti incauta con crudel ferita.

Ben ti dee rimembrar che poi scorgesti
estinto il caro corpo in riva al mare
che del tuo stral trafitta avea la fronte,
onde tu sovra quel mesta spargesti
lavando la sua piaga in stille amare
da l'egre luci un doloroso fonte,
dicendo: "Ah man, voi pronte
a l'altrui morte, vita a me togliesti!
Ché non si può chiamare
vita or la mia, se non vogliam dir viva
chi de l'alma e del cor il fato ha priva".

Pur forse, o dea, te 'n vai del pregio altera
di castità, perché ferino volto
vestir festi Atteon, spruzzando l'acque?
Or dimmi, lui rendesti errante fera

perché ti vide il bel del corpo occolto
o perché a le tue voglie ei non compiacque?
Ver è, se ben si tacque,
ch'egli a forza e con voglia aspra e severa
da le tua braccia sciolto
se 'n gisse, mentre tu d'ardor ripiena
al collo gli facei stretta catena.

Ma tu t'ascondi, ed a gli accesi rai
tenebre intorno aspergi or de' tuoi falli
udendo di quaggiù vere novelle.
Chiuditi pur, né ti mostrar più mai,
perché non merti in ciel vezzosi balli
guidar in compagnia de l'altre stelle.
Così de le fiammelle
sue chiare il sol più non t'indori omai;
e reggere i cavalli
notturni il Fato a te vieti in eterno
donando altrui di lor l'alto governo.

384

Ebbro ne l'ira, perché vide accorre
da la sua Galatea Clonico vile,
e si vide anzi gli occhi altri preporre,
altri avvezzo a curar l'aia e l'ovile,

gittò Tirsi la lira, e: "Che più porre
speme poss'io ne l'esser mio gentile,"
disse "se qui la nobiltà s'abborre,
ed ad uom rozzo si è cortese e umile?

Dunque fia vero ch'io, patron di gregge,
segua di donna temeraria l'orme
che si fa preda di bifolco indegno?

Deh! mio cor, desta la virtù che dorme;
e pensa ch'al tuo stato egregio e degno
disdice che costei t'imponga legge".

385

Empia Circe crudel gran tempo m'have
con fallaci speranze e certo danno
tenuto oppresso in così lungo affanno
ch'a rammentarlo ancor l'anima pave.

Or che ritratto ho il cor dal giogo grave,
a ragion lei disprezzo e 'l mio error danno,
né temo che nov'arte o novo inganno
o nova forza più la prema o grave,

perché da gli occhi de la mente insana
l'oscura nebbia è via sparita e sgombra,
e l'amoroso foco in tutto è spento;

e veggio omai che false larve ed ombra
di vero bene e sol bellezza vana
fu la indegna cagion del mio tormento.

386

Già non sei tu del cielo un dio superno,
ch'avaro del tuo dolce il merchi e vendi,
e te medesmo altrui ritogli e rendi
or caro, or a vil pregio e quasi a scherno;

ma dal sen de la terra oscuro interno
con fallace beltà riluci e splendi,
pur come l'oro onde sei preso e prendi
e 'l tributo riporti al cieco inferno.

Amor venale, indegno e falso amore,
per te sol ricco è Dite, e fatto il mondo
povero, di valor non ha più dramma.

Deh! qual avrai là giù perpetuo ardore,
in cui tu lordo e di tue colpe immondo
purgarti possa al fin com'oro in fiamma?

387

Lascia per timore d'offendere Iddio un amore poco onesto.

Or che l'alpi canute, e pigre e salde
rende l'acque correnti il pigro verno,
gelo ancor io, ma un vago affetto interno
i miei vaghi pensier par che riscalde;

e di tepida neve in dolci falde
sì belle rose e sì bel fior discerno,
e tai marmi spirar, ch'obietto eterno
sprezzan le voglie traviate e balde.

Ma da soverchio ardir nasce il timore,
e temo ch'il furor non le trasporte
sì ch'il ciel se n'irriti, e d'orror m'empio.

Non è questo d'Iddio vivace tempio
in cui virtù sono ed onor le porte?
Dunque immondo il farò d'immondo amore?

Libro quarto
Rime amorose composte ad istanza altrui

388

[*Al signor Cesare Pavesi.*]

Questa fera gentil ch'in sì crucciosa
fronte fuggia pur dianzi i vostri passi
tra spini e sterpi e dirupati sassi,
strada ad ogn'or prendendo erta e dubbiosa,

or, cangiato voler, d'onesta posa
vaga, discende a i sentier piani e bassi,
e, quasi ogni durezza indietro lassi,
incontro vi si fa lieta e vezzosa.

Vedete omai come 'l celeste riso
benigna v'apre, e come dolcemente
i rai de' suoi begli occhi in voi raggira.

Pavesi, s'or tal gioia al cor v'inspira,
che sarà poi quando più volte il viso
d'amor vi baci e di pietate ardente?

389

[*A Isabella Bendidio in nome di Cornelio Bentivoglio.*]

Donna, se ben le chiome ho già ripiene
d'algente neve, il cor però non verna:
sasselo Amor che tacito 'l governa
e vive le faville in lui mantiene.

Etna così sul dorso alto sostiene
le brine e 'l gelo e dentro ha fiamma eterna;
selce così gelata è ne l'esterna
parte, e 'l foco nativo ha ne le vene.

Ben, se 'l petto talor mi ripercote
colpo de' tuoi begli occhi, a più d'un segno
mostra l'interne fiamme il mio sembiante;

ma tu risparmi i colpi e vuoi ch'ignote
siano: forse è pietà, forse è disdegno
che tanto osi sperar canuto amante.

390

Per messer Ippolito Gianluca.

Gianluca, ben poss'io di vaghi fiori
tesser ghirlanda e d'odorata fronde
ch'i bei crini di Laura orni e circonde,
sì come piace a te, che sì la onori;

ma quai saranno mirti o quali allori,
quai fior qui nati o pur recati altronde
degni d'inghirlandar le chiome bionde
de l'alta donna tua che quasi adori?

Tali non son, cred'io, rose e viole
in Pafo, né 'n Parnaso o lauri o mirti;
ma chi vuol coronarla in cielo ascenda,

dove d'eterni raggi il chiaro sole
e di lor gloria que' beati spirti
si fan corona, e quinci esempio prenda.

391

[*Ad istanza di Febo Bonnà.*]

Aura è la vita mia che da voi spira,
Aurelia, e 'nforma in vece d'alma il core,
ché l'alma propria sua seguendo Amore
a voi se 'n viene e dentro a voi si gira:

onde, che non gli tolga invidia ed ira
quel perché solo il suo mortal non more,
di sospetto egli trema e di timore
se mai sdegnosa insuperbir vi mira.

Ma, se sereni de' begli occhi i soli
pietosa in lui volgete e de' bei crini
a l'aura l'auro dispiegate in mostra,

parme che co' sospir l'anima vostra
da le porte di perle e di rubini,
seguendo il lusinghiero, a me se 'n voli.

392

[*Ad istanza di Guido Coccapani.*]

Donna, di me doppia vittoria aveste
prima con la beltà, poi col diletto,
quando il mio amor gradiste e 'l nobil petto
vostro al mio fido per pietà giungeste.

Il mio cor servo allor così vi feste
ch'altro mai d'altra più non fu soggetto:
sì che del pensier nulla e de l'affetto
che non sia vostro in me par che non reste.

Ma, perché perda io pur la vostra vista
e i vostri abbracciamenti, or di se stesso
alcuna parte il cor già non racquista;

anzi è vostro lontan come da presso,
ed arde sì che fiamma egual mai vista
non fu in Sicilia ov'è il gigante oppresso.

393

[*Ad istanza di Annibale Pocaterra.*]

Bella donna i colori ond'ella vuole
gl'interni affetti dimostrar talora
prende o da verde suol che più s'infiora
di candidi ligustri e di viole,

o da vel che dipinge ad Iri il sole,
o dal bel manto de la vaga aurora;
e dal ceruleo mar che si colora
l'esempio spesso ella pigliar ne suole

Da la terra e dal cielo o ver da l'onde
non li prendete voi, ma più sembianti
sono i colori a sì leggiadre membra,

forse sdegnando averne esempio altronde:
così mostrar volete a' vaghi amanti
che degno è sol di voi quel che v'assembra.

394

Ad istanza del conte Nicolò Rangoni.

Mentre co' vaghi sguardi e col sembiante
m'infingeva d'amar quasi per gioco,
per voi tutto m'accesi a poco a poco,
né son or falso più, ma vero amante.

Vere le pene mie sì varie e tante,
vere son le faville e vero il foco,
tal che gli è questo petto angusto loco,
e vero il duol ne l'animo costante.

Né gioco io prendo omai de' cari inganni,
ma vostro gioco io son or che m'avvampo,
è gioco il mio languir, gioco la vita.

Pur vincitrice ancora in questo campo
non sete voi, ché sconta Amore i danni,
e perdete pietade e fede unita.

395

Ad istanza di messer Alfonso Bosco.

In un bel bosco di leggiadre fronde
ch'ombra si fa con le ramose braccia,
Amor, che va de l'alme nostre a caccia,
tese le reti di due trecce bionde:

così il mio cor, ch'avea di due gioconde
luci seguita la fallace traccia,
preso restò, com'animal s'allaccia,
ne' bei legami ch'e' ne l'ombra asconde.

O dolce laccio, o vaghe reti, o bosco
vezzoso, o cacciator che mi togliesti;
il core, dove l'hai, crudele, ascosto?

Io pur ritorno spesso a pianger vosco,
ed a cercar tra queste erbette e questi
vaghi fioretti ov'egli sia nascosto.

396

Loda la signora Flaminia... ad istanza del signor Giulio Mosti.

Giovinetta gentil, che 'l nome prendi
da quelle fiamme che ne gli occhi porti,
oh come dolcemente altrui conforti
col tuo soave ardor mentre l'accendi!

Com'è dolce il languir dove tu splendi!
Amaro sol perch'a le dolci morti
indugio poni, onde gli amanti accorti
bramerian di perir ne' cari incendi.

Ed io, qualor la bella arsura elice
da gli occhi il pianto, piango il pianto stesso
s'egli estinta di lei lascia in me dramma.

Flaminia, potrò mai tanto d'appresso
sederti un dì che, qual vecchia fenice,
io mi rinnovi a giovinetta fiamma?

397

Nel medesimo argomento.

Indurasti in fredd'alpe o 'n fiamma ardente,
forma ti diede umana industria ed arte,
invido, che la luce ascondi in parte,
la luce che le mie può far contente?

E somiglia a colei che 'n oriente
precorre il sole, e ne l'opposta parte,
poscia che quasi stanco ei si diparte,
rota i be' raggi suoi chiara e lucente.

Deh, s'ella a noi traluce e da' lor cieli
tutte l'uom vede trasparir le stelle
fisse ed erranti con la vaga luna,

perché la donna mia, crudel, mi celi?
E perch'i venti e i nembi e le procelle
ti conservano in pace e la fortuna?

398

In morte della signora Flaminia... ad istanza del signor Giulio Mosti.

La bella fiamma che m'ardeva il core,
dove le sue faville io serbo e celo,
in terra è spenta, ma raccesa in cielo
tra gli altri lumi c'hanno eterno onore.

Ivi la veggio scintillar d'amore
quando spiega la notte il negro velo
e sparge intorno il rugiadoso gelo,
e sento insieme il suo vivace ardore.

O già soave fiamma, or vaga stella,
se già reggesti la mia dubbia vita
mentre fusti mortale in queste sponde,

or, ch'immortal sei fatta e via più bella,
scorgila fra gli scogli ov'è smarrita
al queto porto de l'orribil'onde.

399

Nel medesimo argomento.

O vaga tortorella,
tu la tua compagnia,
ed io piango colei che non fu mia.
Misera vedovella,
tu sovra il nudo ramo,
a piè del secco tronco io la richiamo;
ma l'aura solo e 'l vento
risponde mormorando al mio lamento.

400

Nel medesimo argomento.

Non suol mai vaga damma
assetata cercar gelido fiume
com'io l'ardente fiamma.
O mio soave lume,
sei sparito o sei spento? oh stelle! oh cielo!
oh mio dolce costume!
Come cangiato ho zelo
al volto già di fiamma or pien di gelo!

401

Nel medesimo argomento.

Se vai cercando intorno
alcuna pietra, Amore,
per avvivar la mia fiamma gentile,
selce io son, che 'l dolore
stillo la notte e 'l giorno:
battimi, signor mio, col tuo focile.
Battimi, signor mio,
c'ho l'esca insieme, e l'esca è il gran desio.

402

Nel medesimo argomento.

Flaminia "Perché pur mi saetti,
se 'n me così mortali
son le ferite de' tuoi primi strali?
Io più non mi difendo,
o possente signore,
o fero e crudo mio nemico, Amore.
Oimè, l'arme rendo
oimè, vinta i' sono,
e vinta chiedo al vincitor perdono.
A te languendo omai
chiedo perdono o morte,
misera me!, ch'al dolor fine apporte.
Pietà, signor, se n'hai,
per la tua bella Psiche;
pietà, signor, per le tue fiamme antiche!"
§\Amore\ "Tu, che fra le nemiche
più d'ogni altra mi piaci,
prendi in grado i miei colpi e soffri e taci:
però ch'io non uccido,
e 'l tuo bel petto e vago

per odio no, ma per amor impiago.
Son cento fonti in Gnido,
cento le vie secrete,
cento spelonche solitarie e chete:
ivi, o di queste avvolta
mie catene amorose
andrai cantando fra le piante ombrose,
o pur libera e sciolta;
ed avrai sempre a lato
Amor di tua bellezza innamorato:
Amor, che, amando, amato
esser da te desia,
bella nemica e prigioniera mia."

403

Ad istanza del signor Giulio Mosti loda Ancona dove vide una gentildonna ragusea chiamata Fiordispina.

Condusse Amor Teseo fra due sorelle
nel suo trionfo, e me condusse ancora
fra due ch'Ancona e 'l bel paese onora,
più de l'antiche fortunate e belle.

Ei l'una abbandonò ch'a le procelle
sparse i mesti lamenti anzi l'aurora
veggendo le sue vele aperte a l'ora,
la qual poi Bacco incoronò di stelle;

ed io lasciato, e non sul duro lido,
ma 'n lieto ballo, fui da l'altra preso
con la candida man più dolcemente.

Felice cambio! quell'amante infido
non si pareggi a me, che sono acceso
del primo foco che m'ardea la mente.

404

Nel medesimo argomento.

L'avventurosa mensa a cui sedea
la donna mia fra l'altre belle e oneste,
simile a quella fu che di celeste
ambrosia pasce Marte e Citerea.

E mentre i passi al chiaro suon movea,
le care danze non parean di queste;
ma sì leggiadre ed amorose e preste
come suol farle l'amorosa dea.

E tu sembravi, Ancona, il terzo giro,
suo dolce albergo; e i tuoi sublimi tetti,
l'onde, gli scogli e le minute arene

e l'aura pura e l'aure tue serene
sospiravan d'amore; e i duri petti
si distruggean per gioia e per desiro.

405

Nel medesimo argomento.

Né mai verde arboscel le chiome ombrose
spiega sì belle allor che 'l freddo gelo
o de la notte si dilegua il velo,
come queste, ove Amor le reti ascose;

né stelle mattutine e rugiadose
si mostran così vaghe in puro cielo,
come gli occhi sereni ond'ardo e gelo,
né come i labbri e le vermiglie rose.

E certo è questo un fior d'alta bellezza
e di virtù che ne l'Illiria nacque,
ma trasportollo Amore in questa riva:

dove i sospiri in vece d'aura estiva
e i pianti amari son le tepid'acque
che gli accrescon l'odore e la vaghezza.

406

Nel medesimo argomento.

Qual de gli uccelli l'aquila è reina,
così d'ogni altro fiore
è re lo "Fior di spina";
e fra stecchi pungenti il trova Amore,
come fra molti armati
star suole alcun signore.
Amor vede la guardia in tutti i lati;
ma fa mille alme vaghe
de le sue dolci piaghe.

407

Nel medesimo argomento.

La natura compose
quest'odorato fiore,
o pur bel magistero egli è d'Amore?
Deh! chi tanto vicine
le pene e i dolci premi in lui ripose?
E chi d'acute spine
cinse le belle foglie,
onde, s'incauta man talora il coglie,
punta, in un punto solo
sente allegrezza e duolo?
Oh fior meraviglioso, ond'ancor dura
lite incerta d'Amore e di Natura!

408

Nel Medesimo argomento.

Questo tra gli altri fiori
sanguigno sì fu tinto
del bel sangue d'Adone o di Giacinto?
O pur in lui converse
il suo l'alato iddio,
quando un suo stral gli cadde e si ferio?
Deh! sarà mai ch'io versi
sì fortunati umori
ch'ei sì li cangi e 'l vostro seno infiori?

409

Nel medesimo argomento.

Già del sangue d'Adone
nascesti, o vago fior, quando col pianto
Venere un altro ne produsse a canto.
Il bel morto garzone
tu vivo rappresenti;
ma le spine pungenti
cingono il giro tuo purpureo e vago;
e di chi sono imago?
Figuran forse del cinghiale i denti?
E così a gli occhi nostri
l'ucciso e l'uccisor in van dimostri?

410

Nel medesimo argomento.

L'alma con voi mandai
ne la vostra partita,
onde, se vivo pur, senz'alma ho vita;
e ben di viver parmi,

ch'anco fervido è il core
di quel, che lei sì ardea, soave ardore.
Ma, se vita può darmi
foco de' vostri rai,
come mentr'egli vive io morrò mai?

411

Ad istanza del signor Giulio Mosti.

Né 'n formar bella notte unqua colori
così vaghi pittor tempra e confonde,
né mesce a sì bei lumi ombre profonde
se stella finge che l'illustri e 'ndori,

come di belle membra i bei candori
e 'l lucido or di crespe chiome bionde
leggiadramente in un bel nero asconde
madonna, e ne lo scopre in parte fuori.

E ben l'arte è gentil ch'ingegno aduna
e conforta gli spirti offesi erranti,
ch'abbaglia il crin dorato e 'l sen disperde.

Pur l'arte cede a la natura, e perde
dal magistero tuo, che scintillanti
in bianco giro due pupille imbruna.

412

Ad istanza del signor Giulio Mosti.

Tanto io v'amava già ch'oltre quel segno
alcun passar non suole; ed altro obbietto
né 'l mio pensiero avea né 'l vago affetto
che di mostrarsi a voi di voi sol degno,

quando beltà, ch'in femminil ingegno
orgoglio accresce e 'n giovenile aspetto,

strano desio svegliò nel vostro petto
che destar poi nel mio poté disdegno.

E far di me troppo spietata prova
con nova arte voleste e con novello
non so se scherno il chiamo o pure inganno:

ond'io partii da voi qual da tiranno
giusto nemico suol, ma non ribello;
né là ritorno ov'il servir non giova.

413

Amor sdegnato. Ad istanza del signor Giulio Mosti.

Pittor, che 'n cigno e 'n toro
fingi converso Giove e 'n pioggia d'oro,
maraviglia di questa assai più nova
nel core ascondo e celo:
chi la potrebbe mai ritrarre a prova?
Che 'l foco è volto in gelo,
e dentro Amor come leon vi rugge,
e tutti i miei desir vaghi e soavi
in sdegni acerbi e gravi,
tal che la vita per dolor si strugge.

414

[*Per la signora Giulia... ad istanza di Giulio Mosti.*]

Se, o dea che reggi Cipri e 'l terzo cielo,
scaldi ne l'ardor mio
di mia Giulia gentil le fredde voglie,
o tempri il mio desio
col ghiaccio ch'al suo cor più ognor s'accoglie,
ogni anno un mirto, che caldo né gelo
non teme, avrai da me su questa riva;
e di più, o bella diva,
di rose e lieti fior mille corone,
se sarò vivo, a la nova stagione.

415

[*Nel medesimo argomento.*]

Alto e nobile obietto al mio desire,
Giulia, in voi pose e nel sen vostro Amore,
onde s'appaga il tormentoso core
de la bella cagion del suo languire;

e se tra 'l fulminar de le vostr'ire,
quasi nel ciel tra nubiloso orrore,
vede alcun lampo: "A così dolce ardore
fortunato sarà" dice "il morire".

Ma se vi rasserena o vi colora
pietà i begli occhi e l'orgogliosa fronte
sgombrando de gli sdegni il fosco velo,

più di me lieto Endimion nel cielo
Cintia non vide o 'l suo amator l'Aurora;
né più lieti da presso in selva o 'n monte.

416

Loda la signora Laura.. ad istanza del signor Giulio Mosti.

Non s'agguagli al mio lauro
quel ch'un tempo fioriva
di Sorga in su l'ombrosa e verde riva,
perch'egli crebbe a l'amoroso pianto
onde fé largo rio
di chiaro ingegno la feconda vena,
e questo, s'odo a l'ombra il dolce canto,
non suol giammai turbar fronte serena;
ma 'l suo più debbe a l'arte e l'arte al mio.

417

[*Ad istanza del signor Giulio Mosti.*]

Dolce mia fiamma, dolce
mia pena e mio tormento,
dolce è 'l languir, dolce è 'l martir ch'io sento,
dolci sono i tuoi raggi e le faville;
e mentre a mille a mille
passano in questo core,
dico: "S'egli si more,
il suo morir non prezza,
né morrà per dolor, ma per dolcezza".

418

[*Risposta in nome di una dama ad un madrigale di B. Guarini.*]

Ardi e gela a tua voglia,
perfido ed impudico,
or amante or nemico:
ché d'incostante ingegno
poco l'amore i' stimo e men lo sdegno;
e se 'l tuo amor fu vano,
van fia lo sdegno del tuo cor insano.

419

[*Ad istanza d'una gentildonna.*]

Ne la fredda stagion che 'l mondo agghiaccia
regnò già Borea; Austro or così vi spira
ch'addolcisce il rigor de l'altro e l'ira,
e spesso oltre gli Sciti in fuga il caccia.

Di Zefiro ogni lode omai si taccia,
se ben di fior la terra ornar si mira,
che né Clori da questo il piè ritira
e Pomona col sen gli apre le braccia.

Aura celeste, il tuo soave spirto
spiri così ver me che ne ravvivi
il mio già secco lauro e secco mirto.

E mentre al mio Alcinoo d'ogni bel fiore
tesso ghirlanda, alcun de' frutti estivi
sia ne' begli orti premio al mio sudore.

420

[*In nome de la signora Lucrezia Bendidio Machiavelli.*]

Amor, quel che tu sia, se crudo o pio
ancor non so, ché n'odo vario il grido,
ma del favoleggiar altrui mi rido
quando ti sacra i voti o ti fa dio.

Arco e faretra a te mai non vid'io,
non pur te mai ne gli occhi miei, Cupido;
né co' miei sguardi o co' tuoi strali ancido,
né credo ad uom: più credo a questo rio.

Ch'in lui, talor s'il crine orno e la fronte,
me veggio sola senza te, ma sento
piacer di vagheggiar il mio bel viso.

Se quel piacer sei tu, non sei tormento,
non sei desir: onde sul chiaro fonte
gioir doveva e non languir Narciso.

421

[*Ad istanza d'una gentildonna.*]

O santa, o pura immaculata Fede,
o di pace, d'amor verace pegno,
perché ti scaccia con esiglio indegno
quel crudo amante ch'il mio ben possiede?

Crudel, ch'in quello albergo e in quella sede
onde in bando tu vai ripon lo sdegno:
ah, mente ingrata ed incostante ingegno
più d'onda o d'aura che lo move e fiede!

Ma tu dove ricovri? e 'n gentil core
qual nido fai più fermo, o qual ricetto
trovi nel mondo fra l'umane voglie?

Se nessun luogo in terra oggi t'accoglie
fuor che quest'alma e questo fido petto,
non disdegnar ch'almeno in lui s'adore.

422

Nella partenza d'un gentiluomo suo amico ad istanza d'una gentildonna amata da lui.

Non fu dolor mai lagrimato o pianto
sì come il tuo partire,
quasi volessi dire:

"Io me ne vo, ma resta il core intanto".
Or mi dà pena inusitata e nova,
e par che mi distempri e mi distille
qual bianca neve in lagrimosi fiumi.
O lagrime, scendete a mille a mille,
occhi miei lassi, e voi piangete a prova,
se vuole il mio signor ch'io mi consumi
nel ripensare a' suoi dolci costumi.
Oh stelle! oh ciel! s'io mi converto in fonte,
rimiri in me la fronte,
e dica: "Ah, sorta ria!
Specchio m'ha fatto alfin la donna mia,
ma specchio, oimè, d'un angoscioso pianto".

423

Dimostra la qualità de l'abito del quale era vestito un gentiluomo suo amico quando si partì da una genlildonna amata da lui.

Notte, che stendi intorno
il fosco manto in quest'oscuro cielo
mentr'io di vero amore avvampo e gelo,
così quel mesto giorno
vidi a bruno vestito il mio signore
sovra un destriero adorno;
ed io sì tenebroso ho dentro il core,
e tra queste ombre e in questo negro velo
il figuro e vagheggio, ed ardo e 'l celo.

424

[*Ad istanza dì una gentildonna.*]

Misera, io ti perdei!
Tu perdesti la fede,
perdé la gloria del suo regno Amore:
qual fu danno maggiore?
Pur non agguagli i tuo' dolor co' miei.
Ahi! stolto è ben chi t'ama e chi ti crede,
disleal cavaliero,
a cui gloria non dà, ma biasmo il vero.

425

Or ch'è morta la fede,
come sperar poss'io?
come vive l'amor, come il desio?
Né t'amo più né spero,
infedel cavaliero,
ma vendicarmi io penso o morta o viva,
ché tu di fede ed io d'amor son priva.

O già pietoso or fero,
perché morta è la fede e fui tradita,
pera l'amore o la ritorni in vita.

426

Quando la fé perdesti,
dove restaro e come
l'altre virtù di che sembravi adorno?
Dove il tuo chiaro nome
e l'altre cose belle?
Parve quasi sparito il sole al giorno,
a la notte le stelle.
Cavalier senza fede, e tu no 'l credi,
che l'error non conosci e lei non vedi.

427

Per un signore che amava una donna brutta.

Udite affetto nuovo:
or chi fia mai che 'l creda,
ch'ami io donna ch'è brutta e me n'avveda?

Egli è pur vero e provo
(o d'amor meraviglie alte e secrete!)
che debil filo ordir può salda rete,
e rintuzzato strale
far piaga aspra e mortale,
e da spente faville
sorgere un foco no, ma mille e mille.

O forse Amor non vuole
oprar in me cosa altre volte intesa:
far che s'ami una bella è lieve impresa;
ma ch'io segua o mi strugga
per bruttezza che fugga,
se miscredente io fui,
miracolo è di me degno e di lui.

O forse, com'uom suole
meglio condir amaro acerbo frutto
ch'altro in sé dolce o pur maturo in tutto,
sì può Amor nel suo mele
meglio l'acerbo e 'l fele
condir de la bruttezza,
che la beltà ch'esser condita sprezza.
Dunque, se per natura
il bello e 'l brutto dolce è per Amore,
qual d'essi sua dolcezza avrà maggiore?
Fia maggior il diletto
che vien dal più perfetto.
Male agguagliar si ponno:
la Natura è ministra, Amore è donno.

O mia somma ventura!
Or chi fia mai che 'l creda
ch'ami io donna ch'è brutta e me n'avveda?

428

[*In morte di bella donna. Ad istanza di...*]

Qual neve che su' colli ameni fiocchi
era de la mia donna il volto tinto,
bianco, di chiar color, vago e non finto,
e parean riposar le membra e gli occhi.

L'atto de l'una man, senza che scocchi
arco, ha mill'alme in sant'amor respinto;
né scorge occhio mortal che fuori spinto
lo spirto sia, né ch'unqua il corpo tocchi,

se non udiansi i pianti e gli alti stridi
che sino il sol, che ne diè segno, a pieta
mossero, ed ogni core avean diviso.

Qual viva ed or sei tu dove t'assidi,
se, fuor d'ogni uso uman, gioconda e lieta
morte bella parea nel tuo bel viso.

429

[*Nel medesimo argomento.*]

Né l'età tua più bella e più fiorita,
donna, fusti negata a la mia fede
di cui tu sola degna eri mercede,
e con altrui non egualmente unita.

Né d'amarti io rimasi; e la mia vita,
furando quel che fuor s'ascolta e vede,
qual uom nudrii che per timor non chiede,
in sin che morte a noi t'ebbe rapita.

Ti rapì morte allor che 'l caro pondo
ti gravò troppo il giovinetto seno,
onde lasciasti il dolce parto e 'l mondo,

e me, ch'insieme partir volli e freno
duro mi tenne a forza; ed or secondo
vorrei venir dietro a' tuoi passi almeno.

430

Ad istanza d'un amico.

Aure de la mia vita, aer sereno
che prima i' trassi, chiare e lucid'onde,
felici colli, avventurose sponde,
fortunato paese, almo terreno;

o padre, e tu che mi nutristi in seno,
Daria mi chiama: al suo chiamar risponde
la lingua e 'l cor che non ha luce altronde,
e dove sferza Amor non vale il freno.

Dunque restate, e 'n voi pietà raccoglia
gli onesti miei sospiri e 'l casto pianto
or ch'a lagrime nove egli m'invita.

Perché vada i' non so, ma questa spoglia
m'è grave incarco e, s'io le moro a canto,
da lei sarà la morte almen gradita.

431

Nella caduta d'una donna ed un suo innamorato l'aiuta a levare.

Cadde madonna, ed io le diedi aita
come volle fortuna, anzi l'Amore,
ch'in quel punto mi fece eterno onore;
ma pur le disse la mia lingua ardita:

"Non sei percossa tu, ma sol ferita
è questa dura terra, anzi 'l mio cuore,
perché se' pietra scoglio, ond'ha timore
la navicella di mia stanca vita".

Così parlava; e gli amorosi rai
vedea turbati e 'l bel sembiante umano
ché ben m'accorsi che parlando errai;

e or vo membrando se cader lontano
lampo notturno o sole unqua mirai
che risorga più bel da l'oceano.

432

[*Ad istanza d'un cavaliere.*]

Mentre nel puro argento
di questa errante obliqua,
ch'è dei nostri maggiori insegna antiqua,
hai tu lo sguardo intento
e fisso anch'io vi miro,
tu di me pensi ed io di te sospiro:
ch'a te forse sovviene
come armato in arringo

o lo scudo o 'l cimier m'adorno e pingo;
io ed io ne le serene
luci veggio di lei
come tu vaga e come bella sei.

433

[*Ad istanza di...*]

Se tu mi lasci, perfida, tuo danno:
non ti pensar che sia
misera senza te la vita mia.
Misero ben sarei
se miseria i' stimassi e non ventura
perder chi non mi cura
e ricovrar quel che di me perdei.
Misera tu, che per novello amore
perdi quel fido core
ch'era più tuo che tu di te non sei;
ma il tuo già non perd'io
perché non fu mai mio.

434

A l'illustrissimo signore L.P.

Il cor ch'al dolce foco de' begli occhi
strugger già si sentia
nel petto che parea neve ch'or fiocchi
volle pur rinfrescarse,
ma quel suo refrigerio ancor più l'arse:
egli mentre moria
gridava; "O neve ria,
o neve insidiosa! oh tu d'Amore
cenere sei che celi immenso ardore".

435

A la Signora Cornelia... ad istanza d'un amico.

Quando talor ne' miei sospiri ardenti
piangendo i' spargo a l'aura il vostro nome,
par che m'offriate il *Cor ne'* primi accenti;
ma perch'io seguo poi, mutate voglia
e me 'l negate disdegnosa: ah come
donna si volge come instabil foglia!
Pur io non mi sgomento e pur vi chiamo;
ma suona verso il fin sì dolce *Lia*,
che, quasi vago augello in verde ramo,
l'alma cantando il suo dolore oblia.

436

[*Ad istanza di...*]

Più colta penna mai più care note
non scrisse in carta o ver più bianca mano,
né mai più dolce affetto in core umano
fra speranza e piacer sospende e scote.

Quivi lo segna Amore, e nulla or pote
più da lei separarmi o far lontano,
ch'in me la porto e stringo a mano a mano
e sento allor nove dolcezze ignote,

novi vaghi pensier, novi desiri;
e par che Doralice in lui si scriva
con l'armonia di voci e di sospiri.

E l'imagine sua leggiadra e schiva
ella vi forma; e perché intenda e spiri
pinge se stessa, anzi fa bella e viva.

437

[*Ad istanza del canonico Vincenzo Fantini.*]

Per deserte spelonche e pellegrine
piangean leggiadri amanti
lungi da le bellezze alme e divine,
dove scherzar vedean le fere erranti:
"E che piglian" dicean "Dafne e Licori?"
Eco rispondea - *cori*. "E chi ritien le cacciatrici accorte?"
E' replicava - *corte*. Corte sonar s'udian dentro e di fuori,
quasi volesser dir: "Corte saranno
le nostre vite in così lungo affanno".

438

[*Ad istanza del signor Emilio Leoni.*]

Donna, ch'a l'amor mio premio d'amore
deste gran tempo in guisa tal ch'unita
la mia sembrava con la vostra vita
e col mio fido il vostro gentil core,

ben fu crudel menzogna e falso errore
che v'ha da me divisa e 'ncrudelita,
perché da me non fu mai voce udita
contra l'onestà vostra e 'l vostro onore,

né s'udirà giammai: ché se la move
o giusta ira o dolore od altro affetto,
biasmo fortuna e l'altrui torto indegno.

Ma per sospiri il mio infiammato petto
e la mia fede per veraci prove
placar non puote il vostro fero sdegno.

439

[*Ad istanza del signor Curzio Ardizio.*]

La mia tenera Iole
duri chiama i miei carmi;
ma che? son duri e pur son belli i marmi.
E pur che 'l tuo bel nome
in lor perpetuo duri,
fiano a' suoi molli orecchi ognor più duri.
E l'onor di sue chiome
duri in lor, come suole
quel de le frondi che son care al sole.

440

Appare in dura pietra
il molle d'un bel volto,
se con bell'arte avvien che vi sia scolto.
Voi nel mio duro stile
spirate in molle aspetto:
molle è vostr'ira, e di pietà l'affetto;
molle il riso gentile
che l'alme dure spetra:
il mio stil no, tanto ei per arte impetra.

441

Ardizio, se ben miri,
molle e dura è costei:
così son molli e duri i versi miei.
Molle è in lei quel di fuori,
dentro ha marmi e diaspri.
Sol ne la scorza i versi miei son aspri,
ma senti come spiri
da' loro interni amori
spirto gentil ch'intenerisce i cori.

442

[*Ad istanza del signor Curzio Ardizio.*]

Sotto l'aperto ciel, tra gigli e rose
e verdi erbette ed odorate piante,
notturno e cheto e solitario amante
la mia donna attendea com'ella impose.

Quando passò ma come, o desiose
luci, non conosceste il bel sembiante?
e tu, vago mio sguardo? oh chi davante
pur quasi un velo al suo passar mi pose?

Passò madonna, e seco ogni mio bene
e la fortuna mia passata è seco
che in quel candido seno io preso avrei.

Oh! più d'Amore e di Fortuna cieco
allora io fui, ché or tardi e senza speme
veggio il mio male e piango i dolor miei.

443

[*Ad istanza del signor Curzio Ardizio.*]

Questa vita è la selva, il verde e l'ombra
son fallaci speranze, e son le reti
piacer dolci e secreti,
e sono ispidi dumi
crude voglie e costumi;
la fera è la mia donna, Amor l'arciero,
il veltro il mio pensiero.
Ella ratta se 'n va senza ritegno,
né fugge per timor ma per disdegno,
non servitù ma pace;
e quanto è più superba è più fugace.

444

[*Ad istanza di Vincenzo Gonzaga, principe di Mantova.*]

Amore alma è del mondo, Amore è mente
e 'n ciel per corso obliquo il sole ei gira,
e d'altri erranti a la celeste lira
fa le danze lassù veloci o lente.

L'aria, l'acqua, la terra e 'l foco ardente
regge, misto al gran corpo, e nutre e spira;
e quinci l'uom desia, teme e s'adira
e speranza e diletto e doglia ei sente.

Ma, ben che tutto crei, tutto governi
e per tutto risplenda e 'l tutto allumi,
più spiega in noi di sua possanza Amore;

e come sian de' cerchi in ciel superni,
posta ha la reggia sua ne' dolci lumi
de' bei vostri occhi e 'l tempio in questo core.

445

[*A Margherita Farnese in nome di Vincenzo Gonzaga, principe di Mantova.*]

Or che sei ne l'età bella e fiorita
quando è pietoso il giovinetto core,
di me, che son de gli anni miei nel fiore,
t'incresca e l'egra mia speranza aita.

Vedi che m'ha la guancia impallidita
quel che 'l sangue mi sugge interno ardore
nato da' tuoi begli occhi, e i miei d'umore
sparge e mi stilla in lagrime la vita.

Falda di bianca neve o gelo in monte
così non si distrugge a sole estivo
com'io mi sfaccio al foco de' tuoi rai.

Deh, mi affidi pietà ch'appressi omai
là 've disdegno guarda altero e schivo
l'aura de le tue labbra e 'l dolce fonte.

446

[*Ad istanza di Vincenzo Gonzaga, principe di Mantova.*]

Amor, contra costei che 'n treccia e 'n gonna
s'arma e s'accampa e i suoi guerrieri accoglie,
tra le schiere un desio ch'in noi s'indonna
guida in pensier ben mille ardite voglie;
tutte le stelle in ciel d'invitta donna
prometton l'amorose e care spoglie;
e fede e sofferenza e pronto schermo
fanno a lei forza, e 'l suo destino è fermo.

Scudo ch'avvolge al capo atri serpenti,
e d'elmo e di lorica il doppio incarco,
grave faretra e strali ancor pungenti,
e l'asta d'una diva e d'altra l'arco
Amor sospende a le future genti,
né di pietà né di piacer mai parco,
a ciò ch'insieme un sol trofeo dimostri
due vittorie e cento armi e mille mostri.

447

[*Per la signora Giulia Negri, ad istanza del signor Annibale Ippoliti.*]

Ebbe il cielo una stella,
Giulia, che si chiamò col vostro nome:
voi due n'avete e più lucenti chiome,
e gemme e perle ed oro,
d'amor gloria e tesoro,
e mille grazie in voi diffuse e sparse;
e queste ferme son, se quelle sparse.

448

[*Nel medesimo argomento.*]

Un fior del bello, un raggio,
un'aura d'auro e di serena luce
par questa donna che m'inspira e luce;
ma un'aura, un raggio, un fiore
che non si cangia e non s'oscura o scema
la vaghezza o l'odore,
una beltà ch'è nel suo mezzo estrema,
un altissimo obietto al basso ingegno,
e del vago pensiero un fermo segno.

449

[*Nel medesimo argomento.*]

Colse la bella *Negra* queste brune viole
e 'nsieme questi fior che prima il sole
segnò di nomi illustri,
e questi bei ligustri
e queste rose fresche e mattutine;
ma 'n dure acute spine
sovra letto sì vago
poi le converse Amor, ch'è fero mago.

450

[*Nel medesimo argomento.*]

Sebben *Negra* s'appella, non è questa la notte
che pioggia versa d'odorati fiori.
L'ombra non è sì bella,
e 'l dì ne le sue grotte
fugge; ma costei segue i suoi splendori,
e s'al mio sol s'inalba,
ella mi è *Negra* ed alba.

451

Ad istanza di G. B. Cerasola, gentiluomo bergamasco.

Meste, oscure contrade ove si gira
bella donna a celeste almo splendore,
ché per indegno obbietto il freddo core
giammai foco non sente e non sospira,

ov'è sparita? O dove e chi rimira,
non s'accorgendo del fuggir de l'ore?
Dove insieme con lei s'asconde Amore
e per lo sdegno suo meco s'adira?

Forse, sì come in ciel benigna stella
turbarsi in vista e i raggi asconder sole
a l'apparir del più maligno aspetto,

fugge ella o mia fortuna o mio difetto;
ma si rivolga a voi ridente e bella
e sia pur nova Clizia al vostro sole.

452

Ad Istanza del signor Gian Giacomo Tasso alla signora Florida Secco che si faceva vento.

Per temprarve al bel seno al chiaro viso,
donna bella e gentile, estivo ardore
spargan le penne di più bel candore
i cigni di Meandro e di Cefiso,

e chi i cento occhi del custode anciso
dipinti ha ne le sue d'altro colore,
e l'ale proprie si dispogli Amore
e si resti con voi ne l'ombre assiso.

E, se non basta ciò, Zefiro intorno
spargendo gigli e rose in voi respiri
ed ondeggiar vi faccia il crine adorno.

Ma chi tempra quel foco e que' martiri
onde m'ardete voi la notte e 'l giorno,
se tutti fiamme sono i miei sospiri?

453

Ad istanza del signor... Canzonetta per la Clarissima lasciata a Venezia.

O dolente partita,
che mi parli e dividi
da la mia donna, anzi dal proprio core,
qual parte è sì gradita,
quai mari o monti o lidi
ov'io consolar possa il mio dolore?
O Fortuna ed Amore,
divi grandi e possenti,
quel che già l'un mi diede
l'altro non mi concede,
anzi me 'n priva e doppia i miei tormenti:
sete or tanto discordi
là su nel cielo o nel mio duol concordi?

Perché dir non saprei
quanto fosse il martire,
ma l'accende il piacer per ch'ei sfaville:
così i diletti miei
furo innanzi al partire
come al foco talor minute stille.
Né mille baci e mille
pieni d'ardente affetto
tempraro i miei desiri;
ma crebbero i sospiri,
crebber le fiamme a l'infiammato petto
e crebber le mie pene,
che son quante nel mar alghe ed arene.

Acque d'Adria turbate,
spegnerete il mio foco

che per vaga bellezza il cor m'ingombra?
E voi che ne portate,
venti, di loco in loco,
talor di nube o di gran nebbia a l'ombra?
O pur là dove adombra
un bel monte su 'l mare,
o presso a qualche scoglio
sapranno il mio cordoglio
più deserti lidi e l'onde amare;
e ne la notte bruna,
e nel silenzio suo l'amica luna?

E 'l caro e dolce nome,
ove nessun risponde
a le dolenti voci, intorno udrassi,
e com'io l'ami e come
n'arda, l'arene e l'onde
udranno e i muti pesci e i nudi sassi.
Forse gli spirti lassi
deporran questa salma
de le membra gravose,
e con l'ale amorose
a lei ritornerà volando l'alma,
come suo paradiso
siano i begli occhi e 'l dolce seno e 'l viso.

Oimè, chi mi costringe
a vaneggiar sovente
di pensier in pensier, di duolo in duolo?
Perché non mi dipinge
l'innamorata mente
a le dolcezze mie più lieto volo?
E ch'io mi goda solo
di cose amate e belle,
pure, dolci e soavi,
da cavalli e da navi
lontano e da tempeste e da procelle?

O felice ritorno,
o sperato piacere, o lieto giorno!

Vele e remi, canzone, ed onde ed aure
passano i miei pensieri,
fuggendo il mio piacer, sol ch'io speri.

454

Ad istanza di Matteo di Capua, principe di Conca, per donna Laura Filomarino.

Era già l'alma inferma e fere scorte
giva omai ricettando il cor doglioso,
e nel languido suo stanco riposo
cinto l'avea d'intorno oscura morte,

allor che 'l sogno da l'eburnee porte
a me volò, del mio languir pietoso
e de l'amor, ch'in alta parte ascoso
ove più 'l celo ivi è più fero e forte;

e in sì care sembianze e 'n sì gradita
voce parlò, ch'innanzi aver mi parve
colei che m'addolcisce il grave affanno.

O d'Amor caro e di natura inganno,
ben deggio molto a voi, cortesi larve,
se falsa immago dar può vera vita.

455

Già basso colle umile
fin che tu fosti albergo
de le selvagge ninfe e de' pastori,
or che donna gentile
ti preme o falda o tergo,
quanti ella coglie o frutti o fronde o fiori,
tanti sono gli onori
ch'accrescon la tua gloria,

più belli de' ligustri,
ma perpetui ed illustri
e degni in terra d'immortal memoria:
così trapassi i colli
e la fama a tutt'altri e 'l pregio tolli.

Anzi sei nuovo Atlante
qual già sostenne il cielo,
in sostenendo lei che dea simiglia;
se non che verdi piante
non spoglia o vento o gelo
al bel seren de le tranquille ciglia,
ma con dolce famiglia
di vaghi fiori e d'erba
sempre seguir la suole,
pur com'aurora o sole
la primavera, e 'l suo tesor le serba;
e mutando stagione
le sue pompe non perde e le corone.

Olimpo ancor pareggia
sacro a gli antichi dei,
o ne la gloria a lui t'agguaglia almeno;
e divieni omai reggia
d'Amore e di costei,
dipingendole pur la chioma e 'l seno,
e ceda al tuo sereno
quel sì candido e puro,
tal che non turbi mai
i tuoi lucenti rai
o nube o pioggia o vento o nembo oscuro;
o 'n cima sol vi spiri
l'aura de' miei dolcissimi sospiri.

Tu ve li porta, Amore,
e lor dà piume ed ali
che tanto alzar li può celeste aita;
ma, se di questo core
pien d'ardori immortali

fosse tutta la fiamma in te sentita
e come la mia vita
per lei si strugge e sface,
Etna novo saresti
e maggior grido avresti
che s'accendesse in te divina face.
Deh! sian lodi supreme,
ché sembri Atlante, Olimpo ed Etna insieme.

Non fia miracol novo
dov'Amor vola ed ella
tante rare eccellenze accorre in una;
ma qui, dov'io mi trovo,
né sol miro né stella
quando il ciel si rischiara e quando imbruna,
ma piango mia fortuna;
e quale in secco ramo
solingo augel riposa,
tal io vista odiosa
stimo pur ciascun'altra e lei sol bramo:
forse nulla si perde
mentre il sereno io vo fuggendo e 'l verde.

Tu, che vagheggi il mare
e l'arenoso lido,
ben Ermo sei, come t'appelli, o monte,
or ch'ella non appare
e d'amor freddo è il nido
e turbato ogni rivo ed ogni fonte;
e con oscura fronte
tutti rimiri intorno
i nudi e mesti campi
là dov'orma si stampi,
fin ch'ella torni lieta al bel soggiorno,
e col suo dolce lume
quest'alma rassereni e 'l monte e 'l fiume.

Canzon, trova il mio core e la mia donna,
che da lei non si parte
in alta e chiara o 'n bassa e fosca parte.

456

Oggi in se stesso pur ritorna e gira,
dopo lungo aspettare, il giorno e l'anno
ch'ebbe principio in me quel dolce affanno
per cui sì lieta ancor l'alma sospira;

ma 'l vago cor, che solo al cielo aspira,
a me non riede, e segue un caro inganno
di que' begli occhi che beato il fanno
senza mostrar giammai disdegno ed ira.

Così non turbi mai la pioggia e 'l gelo,
candida luce, il tuo sereno e 'l verde,
e siano in bando i tuoni e le procelle.

Rendi a la vita mia che già si perde
o l'altrui core o 'l mio, ch'è rapto al cielo
per l'alte vie de l'amorose stelle.

457

Amor, che parti e giungi
l'alme e i pensier, gli affetti, i sensi e i cori,
e spesso un sol tu fai di mille amori;
nel mischiar mente a mente ed alma ad alma
nulla riman distinto,
la vincitrice e 'l vinto;
e la morte si fa vitale ed alma,
e 'l perder cara palma,
gloria divien lo scorno, utile il danno,
re cortese il tiranno;
ma se quel che mischiasti ancor dividi,
non perturbi ed ancidi,
ma vari e cangi a la contraria parte
la fortuna, il voler, l'ingegno e l'arte.

458

Or temenza è il desire,
e 'l riso è pianto, e 'l mio piacer languire,
la morte è vera vita,
la vita è vera morte.
Ma con più lieta o più felice sorte
non siam quel che già fummo od ella od io,
ma di duo spirti fece un spirto Amore
e di due cori un core
e di duo già mortali un quasi iddio;
ma se mai ci divide,
io mi cangio in Iole, ella in Alcide.

459

Chiaro cristallo, a la pensosa mente
simil ch'Amore illustra e fa serena,
se sdegni simigliar cosa terrena
ed imagin mortale aver presente,

io ti mando a colei ch'in me sovente
lieta risplende e 'l mio dolor serena
or in forma di ninfa, or di sirena,
or d'aurea stella, or d'un bel sol lucente.

Avventuroso don, ch'altrui dimostri
quel ch'io ne l'alma vaga ascondo e celo
e la natura agguagli e i pensier nostri,

sei viva fiamma e sembri un freddo gelo,
e discoprendo e gemme ed oro ed ostri
fosti già speglio, or sarai quasi il cielo.

460

Vago pensier, tu spieghi ardito il volo
e non pur lasci addietro il mare e 'l monte,
ma per la strada onde correa Fetonte
passi talor da l'uno a l'altro polo,

e sovra ascendi: io non m'inalzo a volo,
ma le mie voglie, mal per me sì pronte,
acqueto a pena in quella bianca fronte
e a que' bei lumi onde il mio cibo involo;

e, se m'è tolto, indarno avvien ch'io speri
riposo ed esca; or tu conforta almeno
l'alma che langue abbandonata a torto.

Che giova ricercar l'occaso e l'orto?
Pon la tua meta in que' begli occhi alteri
e in un bel volto più del ciel sereno.

461

Donna, poiché mi niega invida sorte
segnar per l'orme vostre i dubbi passi,
e varcar fiumi e mari, orridi sassi,
oltre l'Eufrate e le caucasee porte,

il mio pensier fia che mi guidi e porte
con grandi ali, a cui sono oscuri e bassi
Pindo, Ato, Calpe, e tu che gli altri passi,
o sostegno del ciel possente e forte.

Il mio pensier sovra l'eterne sfere
m'innalzerà, là dove il sol risplende
e fa del lume suo le stelle ardenti;

ma scorger non potrà quanto egli ascende
cosa più bella di due luci altere,
c'han mille raggi più del sol lucenti.

462

Or che Vesuvio, che sovrasta il lito
di queste valli di sospir miei piene,
foco non versa da l'interne vene,
ma il fianco e 'l petto s'ha di gel vestito,

io gelo nel timor ond'è smarrito
lo mio cor lasso e ne l'usate pene,
e infiammo intanto co' sospir l'arene,
sì novo incendio è dal mio seno uscito.

E questa fiamma è tal che fa seconda
quella che manda a perturbar le stelle
il monte che frenò Tifeo l'audace;

ma l'una oscura il ciel, la terra e l'onda,
l'altra le fa vie più lucenti e belle,
e quivi accende Amor l'ardente face.

463

Del bel tesoro, a la cui guardia intento
mi tenne e desto lagrimando Amore,
altri me spoglia e, quasi eterno onore
sia in nobil furto, è d'involar contento.

Io che dianzi v'apria cent'occhi e cento,
ora per non mirar tanto dolore
son privo de la vista, anzi del core,
e de la guardia alfin mi lagno e pento.

E qual mendico ed egro, a cui il sostegno
dolce suo manchi, volge il piede errante
dove il patir gli sia men grave scorno,

tale io morrò; tu nel sepolcro adorno
scrivi: "Qui giace un disperato amante
che d'amor visse e si morì di sdegno".

464

Madrigali per musica ad istanza di don Carlo Gesualdo, principe di Venosa.

Scrissi, e dettollo Amore,
che la mia donna altera
divina sì, ma pur bella non era.

Or mia ragione intenda,
che se un sol raggio suo fiammeggi e splenda,
si fa più bello il cielo,
l'aria più bella e 'l mare,
e via più bella appare
la terra adorna di frondoso velo.
Non bella adunque, o donna,
ma par vera bellezza in treccia e 'n gonna.

465

Tendeva Amor la rete
a l'alme ardenti d'amorosa sete:
volavano entro e fuori
rugiadosi e sonori,
soavemente mormorando intorno
a quel dolce soggiorno
or questi baci or quelli,
quasi canori vezzosetti augelli;
e i baci Amor prendea:
"E questa è vana preda" alfin dicea.

466

Volean mutare albergo
l'alme vaghe amorose
volando intorno a le purpuree rose,
quando intricar le penne
in quel vischio tenace
che sì diletta e piace,
e l'una e l'altra il volo in lui ritenne
là 've morir desia;
e dolce sospirando alfin languia.

467

Baciami dolcemente...
Ahi! che la debil vita
recidi e n'hai gran parte a me rapita.
Crudel, perché mi struggi?
Rendi a la parte ancisa
l'alma scevra e divisa,
o l'avanzo di lei m'invola e suggi.

468

E voi, canori cigni,
in suon pietoso e dolce,
quale in morte il dolor consola e molce,
dite: "Morta è la fede;
Amor al ciel se 'n riede,
o pur sepolto è seco
con le sue Grazie in questo ombroso speco".

469

A la mia bella Clori
fioriscan selve e dumi
e corran latte i rivi e mele i fiumi;
e senza ardore e gelo
rida la terra e 'l cielo;
l'indori Amor gli strali,
temprando i fochi al ventilar de l'ali.

470

Quasi Proteo novello,
in varie forme si trasmuta il bello:
or sembra luna, or sole,
or la vermiglia aurora,
or ninfa in mare, o qui Pomona o Flora;

or ne le rose ed or ne le viole,
ora avvien che si miri
nel color de' giacinti o de' zaffiri;
or vento pare, or fiamma,
or neve e gelo; e pur co 'l gelo infiamma.

471

Baci, susurri e vezzi,
sospir tronchi e parole
raddoppia a cento a cento, o bella Iole,
raddoppia a mille a mille:
sian più de le faville,
più de' lumi che gira
il ciel quand'ei d'Amore i furti mira.

472

Amor l'arco e la face
depose, e i buoi congiunse
e con sua verga stimololli e punse.
Ben conobbe Ciprigna il suo bifolco
segnare il duro solco:
ond'ella disse a lui: "Che spargi, Amore?"
Rispose: "Gioie, e mieterò dolore!"

473

Voi, che tra verdi fronde
a' rai purpurei e d'oro,
piangete, o rosignoli, in suon canoro,
omai spiegate il volo
portando alte novelle;
dite: "Morta è la fede, e viva Ielle"
con angoscioso duolo:
ditelo in chiari accenti
a le selve, a le fere, a l'onde, a' venti.

474

Arco è la stanca mente,
saette i miei pensieri,
e mille Amori miei son mille arcieri.
Voi sola sete il segno,
e per ch'io tocchi or questa parte or quella
con dorate quadrella,
temprate di piacere o pur di sdegno,
il cor giammai non coglio,
benché parrebbe a' colpi un duro scoglio.

475

Ardo al vostro apparire,
e nel partire io gelo
via più d'Atlante che sostiene il cielo.
Gelido sasso e grave
sembro, ma 'l pensier mio posa non have;
e, mentre ei gira intorno,
somiglia un ciel de' vostri lumi adorno.

476

Bella non sete, o donna,
ma belli fate i cori,
belli gli animi vaghi e i vaghi amore;
bello il soave sdegno,
belli i miei dubbi ancor, belli i tormenti,
le lacrime, i lamenti;
bello il servir ne l'amoroso regno
con fortuna rubella,
per cui la morte e la vergogna è bella.

477

Chi brama esser felice,
se 'l vero Amor ridice,
com'io si doglia e poi
finisca dolcemente i giorni suoi.
Sì dolce è il mio dolore
con dolce pena e cara,
ch'ogni dolcezza altrui mi sembra amara;
né per un mio tormento
io qui torrei cento diletti e cento.

478

Chi volge il guardo umile
a la beltà divina
com'oro in fiamma i suoi pensieri affina;
e 'l core, a voi devoto,
sensi, voglie e costumi
purga a sì dolci lumi,
e riverente or si consacra in voto;
e di se stesso face
tempio ed altare e simulacro e face.

479

Di stelle alta corona
abbia e di sole il manto
questa beltà, ch'io solo onoro e canto;
e se i bei raggi accensi
spiega in nube giammai d'oscuri sensi,
Iri somigli ed Iri
ripiegando se stessa in dolci giri.

480

Dove appare il mio sole
dal giro de' begli occhi
par che sol fiamme Amor distilli e fiocchi:
indora i monti e i fiumi,
e par che dolce foco il ciel consumi;
ma dov'ei si nasconde
torna il verde a la terra, il fresco a l'onde.

481

E' lieta primavera
ove Filli si mostri
ne gli ombrosi fioriti e verdi chiostri;
paion l'erbe smeraldi e gemme i fiori,
cristalli i fiumi e i fonti,
son coronati i monti
di verdi mirti e di frondosi allori;
ma, dove ella se 'n fugge,
il lieto e 'l verde si consuma e strugge.

482

E' pura e santa luce
l'alma vostra beltà, ch'in fiori e 'n ombra
si colora talvolta o pur s'adombra;
ma in forme care e belle
vince l'errante sole e l'auree stelle;
ed ogni meraviglia
e vanto è bello quanto a lei somiglia.

483

Etna d'amor son io,
il mio amore è la fiamma
che a mezza notte mi consuma e 'nfiamma,
e i miei caldi sospiri

son le rote di fumo e i torti giri,
e l'indurato gelo
presso a le fiamme è l'amoroso zelo,
e 'n un istesso core
il ghiaccio serba fede al vivo ardore.

484

Feci de' miei desiri
un laberinto a me con mille giri.
Dedalo il vago ingegno
fu nel lavoro, il mostro Amore e Sdegno,
tributo il cor, gli spirti ingiuste prede,
Arianna la fede,
e 'l filo a cui s'attiene
il corso di mia vita è dubbia spene.

485

Già la Bellezza io fui,
pura e divina luce,
or sono un chiaro sol ch'a voi traluce;
e dove altrui mi celo,
gloria ho meco di me, con voi del velo.
Tu, che mi cerchi in vano
in Dafne ed in Giacinto
né mi vedesti ancor se non dipinto,
non varcar terre e mari
co' naviganti avari
per ritrovarmi, o boschi, o monti, o fiumi:
ch'io sono in duo be' lumi.
Quindi in te sol rimira
ed in me ricercando al cielo aspira.

486

Già mi dolsi, or mi godo;
ma, se 'l piacer m'ancide,
torni il dolore e la mia vita affide.
Torni il mio duolo e ceda
poscia al nuovo diletto il core in preda:
così nel giro alterno
faccia la doglia il mio gioire eterno.

487

Il mio dubbio pensiero
or prende lira or cetra,
or vi dipinge, or vi scolpisce in pietra,
or si dimostra ignudo,
or ha lorica e scudo,
e par che tutto avvampi
nel chiuso arringo e ne gli aperti campi.
Giudice Amor de l'alma
e la vostra beltate è pregio e palma.

488

Il mio vago pensiero
mi fece un laberinto
intorno al core e quivi il tenne avvinto.
Ben si disciolse il core
da' lacci aspri d'Amore,
ma non trovò per vie fallaci e torte
scampo da fiera morte:
ond'ei gridò: "Che giova
per disperata prova
sciolto morir nel suo fallace errore?"

489

Impiombate saette
sono i pensier d'un infelice amante
e di donna il cor duro diamante.
Però gli sdegni vostri
fur quanti i preghi nostri;
e mille odi trovai,
se mille e mille volte a voi pensai.

490

L'alma vostra beltate
de la divina esempio
e di gloria immortale è vivo tempio.
Pensier terreno ardire
non ha di farle offesa.
Né basso o vil desire,
né fiamma impura è da' begli occhi accesa;
ma 'n pure voglie oneste
Amor s'infiamma e poi divien celeste.

491

Ne l'aria i vaghi spirti,
han l'onde in mar quiete,
ogni fiume è più tacito di Lete;
ima valle, alto monte o verde selva
non ode augello o belva:
sol io con vani accenti
spargo il mio duolo al cielo, a l'onde, a' venti.

492

O miei vaghi pensieri,
correte omai, correte
a le superbe e gloriose mete.

Qual primo o qual estremo
fia che le giri e schivi,
né mai trovarle ardisca e sempre arrivi?
Io temo, lasso! io temo:
ché Amor li affretta e punge,
e 'n più veloce corso è il fin più lunge.

493

Pregio de' miei desiri,
io vo con dubbi passi
sospingendo pur oltre i pensier lassi.
L'anima, che desia,
teme perir per via
nel suo corso amoroso,
sempre incerta di premio e di riposo:
ché lo spazio è terreno,
ma l'alta meta è su nel ciel sereno.

494

Questa vaga bellezza,
che sì pura traluce
come in vago cristallo accesa luce,
è d'amor pregio e palma,
è vittoria de l'alma
ch'immortale e serena
vince la parte in voi grave e terrena,
e si rallenta e scioglie,
fatto un trofeo di care e dolci spoglie.

495

Se così dolce è il duolo,
deh! qual dolcezza aspetto
d'imaginato mio novo diletto.
Ma s'avverrà ch'io muoia

piacere e di gioia,
non ritardi la morte
sì lieto fine e sì felice sorte.

496

Segnò madonna ingrata
il suo bel nome in amorose sponde,
e si specchiò ne le più lucide onde;
poscia a me volta disse
con un soave riso:
"Così il mio dolce viso
e le parole mie nel core hai fisse?"
Ben risponder vols'io,
ma sasso Amor mi fece e lei scolpio.

497

Se la pietà si niega
a chi l'aspetta lagrimando e prega,
a chi non la richiede
facciasi pur mercede,
e un bel silenzio umile
preghi soavemente un cor gentile.

498

Tacciono i boschi e i fiumi,
e 'l mar senza onda giace,
ne le spelonche i venti han tregua e pace,
e ne la notte bruna
alto silenzio fa la bianca luna;
e noi tegnamo ascose
le dolcezze amorose.
Amor non parli o spiri,
sien muti i baci e muti i miei sospiri.

499

Un'ape esser vorrei,
donna bella e crudele,
che susurrando in voi suggesse il mele;
e, non potendo il cor, potesse almeno
pungervi il bianco seno,
e 'n sì dolce ferita
vendicata lasciar la propria vita.